

اُردو طنز و مزاح پر مبنی سہ ماہی اُردو برقی مجلہ

ارمغانِ ابتسام

اپریل ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۵ء

عُدیر:

نوید ظفر کیانی

مرزا غالب پر خصوصی گوشہ

اُردو طنز و مزاح پر مبنی سہ ماہی اُردو برقی مجلہ
ارمغانِ ابتسام

اپریل ۲۰۱۵ء تا جون ۲۰۱۵ء



مشاورت:

کے ایم خالد
روبینہ شاہین
محمد امین

مدیر:

نوید ظفر کیانی

ارمغانِ ابتسام

<http://www.facebook.com/groups/837838569567305/>

برقی ڈاک کا پتہ برائے خط و کتابت
mudeer_ai@yahoo.com

مردی ہے کہ ایک عورت بارگاہ رسالت میں حاضر ہوئی اور
عرض کی ”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم! مجھے سواری کے
لئے اونٹ عطا فرمائیں۔“ ارشاد فرمایا ”ہم تمہیں اونٹ
کے بچے پر سوار کریں گے۔“ اُس نے عرض کی ”میں
اس کا کیا کروں گی وہ تو مجھے نہیں اٹھا سکے گا۔“ تو آپ صلی
اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”ہر اونٹ، اونٹ ہی کا تو بچہ ہوتا
ہے۔“

(سنن ابی داؤد، کتاب اللادب، باب ما جاء فی
النزل، جلد ۴، صفحہ ۳۸۹، حدیث ۴۹۹۸ بتغیر)

کیا کیا کہیاں کہیاں

۱۰	ادارہ	شرکشاں
برائے جاوے		
۱۱	صاحبہ عابد حسین	غائب کے کلام میں جگر غائب کا حصہ
سلسلہ وار		
۱۷	جروم کے جروم / نوید ظفر کپانی	سڑے شرط (باب سوم)
قند شیریں		
۲۳	ڈاکٹر مجیب ظفر انوار حمیدی	پروفیسر شاہد اقبال اور ایک چمچ کی کہانی
۲۶	سید بدر سعید	وطن خان ڈسے
۲۸	کے ایم خالد	ایٹری کی ڈاک
۳۰	محمد عاطف مرزا	چنگلی
۳۳	انیم مسعود تپا	روشن خیال چرچہ دہری
۳۵	حماد احمد	ہوم ورک نہ کرنے کے عظیم الشان بہانے
۳۸	کائنات بشیر	انداز اپنا پنا
۴۰	محمد اویس صابر	پاپی پیٹ کا سوال
۴۲	جیل خان	شاعر مرحوم
۴۵	خرم بٹ	چاندی بھوڑ کا رہے
۴۸	عامر راہداری	سیر کے واسطے تھوڑی سی فضا اور رسی
۵۳	ذہین امتق پوری	الفاظ کی چمکی
۵۶	شوکت علی مظفر	میک اپ فیک اپ
۵۹	محمد عارف	ایک سنجیدہ مزاح گو
۶۴	خادم حسین مجاہد	چمپڑ غائب سے ----

۶۳	محمد طفیل ارسلان	دیباچہ
یادش بخیر		
۷۰	شہد اطہر	ذکر لال میاں کا
ولانتی زعفران		
۸۳	بی ایم ہیرنگس انویہ ظفر کپانی	آخری میچ
غزلیات		
۹۰	احمد علی	ساتھ نہیں تھامائے پروئے سے
۹۰	احمد علی	اک اور ساتھ اس پر گزرنے والا تھا
۹۱	اعظم اعظم	جب سے پیدا ہوئی زبانی ہے
۹۱	اعظم اعظم	لڑکیاں تیار کر دے
۹۲	رحمان حقیقہ	ہاں، نام در ہے جس سدا یک پکا کے ہم
۹۲	عزیز ظفر کمالی	مذہب کے سوٹ جین کر گئے سونوار کر
۹۳	منصور قاضی	خویر اقل نہیں ہے، باوجود اس کے، کہ ہے
۹۳	حامی بک بٹھالوی	محفوظ رکھنا مرے شرم و حیا کے ہاتھ
۹۳	فیضان ہاشمی	کسی سے ایک کرو گے تو دوسری ہوگی
۹۳	فیضان ہاشمی	مار ہا ہوں حیرتوں کا نکات کے ساتھ
۹۵	محمد ظہیر قدسی	کب وہ مٹی ہے کہانی میری
۹۵	محمد ظہیر قدسی	اب تو ہر چمک پاک خطرۂ غم ہے، بچوں ہے
۹۶	اسد قریشی	سبزی سے اور مال سے دشت اسے بھی تھی
۹۶	اسد قریشی	لطف سمجھو زندگی کا ہم نے تو پایا نہ تھا
۹۷	عرفان قادر	عجب دھرنے کا ماحول لے کے آ جائے
۹۷	عرفان قادر	گیس ہے عکاسراچہ بھانجانے کے لیے
۹۸	محمد قمر شہزاد آسی	تم نے جب سے کیا اشارہ ہے
۹۸	محمد قمر شہزاد آسی	جب بھی آ کے سامنے وہ شر مانتا ہے

۹۹	ریاض احمد قادری	مجھے ہوا سے تم بس پنے کی دال کا تڑکا
۹۹	ریاض احمد قادری	غیبِ محض ہے بولا ہے مکیوں کی طرح
۱۰۰	زہیر قیصر	مہبت کی جیس کوئی کہانی فیس تک ہے
۱۰۰	محمد عارف مرزا	رخصتے بزمِ جہاں دفتر کو اب چاہتا ہوں میں
۱۰۱	ڈاکٹر عزیز فیصل	کسی ہومیو کے حکیم سے جسے گولیوں میں دوا ملے
۱۰۱	ڈاکٹر عزیز فیصل	جب کی پاس کے آداب میں آ جاتی ہے
۱۰۲	نویہ حقیر کیانی	میں غم و غم کی پیار تر اور رسی
۱۰۲	نویہ حقیر کیانی	چور سالی میں غم زلفِ گرہ گیر بھی تھا
۱۰۳	روینہ شاہین بیٹا	برفیاں بھی ڈھی ہیں لٹکے بھی ڈھی ہیں
۱۰۳	روینہ شاہین بیٹا	تین زدہ چاؤں سے گود چار ہے
۱۰۳	نویہ صدیقی	مہنگا بہت برات کا کھانا پڑا میں
۱۰۳	نویہ صدیقی	اوپن ہے ہاں، ڈھن گمراہ بہت ہے
۱۰۵	شاہین فصیح ربانی	کہہ دو یہ عاکوں سے کہ سائل نہیں ہوں میں
۱۰۵	عتیق الرحمن	زندہ رہنے کے لئے گھریا ہونا چاہیے
۱۰۶	شاہد علی	بڑپ لیا ہے جہاں سے جدھر جدھر سے ملا
۱۰۶	شاہد علی	جب بھی گھر سے کوئی فرمائشیں کال آتا ہے
۱۰۷	عبدالحمید سار	ہے پانچوین بجی جسے ڈر کر نہیں بدلا
۱۰۷	اقبال شاہ	آج بھی پلٹتی ہے آدم کے زمانے کی مشین
۱۰۸	سید فہیم الدین	من کو تو ہمارے کیسے جو بنگا ہو گئے ہیں
۱۰۸	سید فہیم الدین	پیار میں ہوا امتحان کوئی کڑا تیرے لئے
۱۰۹	خادری	اگر تو چپک چپ تھوڑا سا لکھا تہدیل کر لیتے
۱۰۹	خادری	لو کرارے دار سے اشعار کا دفتر کھلا
۱۱۰	محمد عارف	اور ہیں جو کما کے کھاتے ہیں
۱۱۰	حنو الدین احمد پھول	ذہلی ہیں اُن کی کجڑا میں نہ جانے در نہ کیا ہوتا

۱۱۱	شوکت جمال	آکرمی آنکھوں کو ذرا کچھ ملے
۱۱۱	ڈاکٹر سید مظہر عباس رضوی	کیا ہے اس نے یوں ایمان پاتے
افسانوی چٹکلے		
۱۱۴	میاں افتخار رشید	شوہر برائے فروخت
۱۱۴	نادر خان سرگروہ	مرفیوں والی۔۔۔ جوبلی
نظم الوجی		
۱۱۵	احمد علی برقی اعظمی	ہجر دلی ہے دیار غالب
۱۱۵	احمد علی برقی اعظمی	بیاد مرزا غالب
۱۱۸	خالد عرفان	تقریب رونمائی
۱۱۹	خالد عرفان	عالمی ٹی کی آئینہ بیاض
۱۲۰	خالد عرفان	کراے کا مکان
۱۲۱	اقبال شاہ	سردیوں کا موسم ہے
۱۲۲	سید افتخار حیدر	تختہ
۱۲۳	کائنات بشیر	آداب عرض۔۔۔ جواب عرض
۱۲۳	نویہ ظفر کپانی	بچپن / بچپن کی محبت
۱۲۵	ڈاکٹر سعید اقبال سہری	ڈاکٹر کی شادی
۱۲۶	ڈاکٹر سعید اقبال سہری	موبائل فون منیک کا پیشہ
۱۲۷	شوکت جمال	خمسیر غزل مرزا غالب
۱۲۸	احمد علی برقی اعظمی	غالب، برکھارت اور آم
۱۲۹	ڈاکٹر سید مظہر عباس رضوی	میٹروپس
۱۳۰	نہیر قیصر	فیس بک
خصوصی گوشہ		
۱۳۱	ڈاکٹر احسن فاروقی	غالب۔۔۔ جیوانی تریف
۱۳۶	ادارہ	شرارتی لکیریں

جوئے

۳۱	نویہ ظفر کریمائی	اخبار
۳۵	نویہ ظفر کریمائی	استحسان
۳۶	نویہ ظفر کریمائی	تجزیہ
۷۲	نویہ ظفر کریمائی	بارہ بجے
۷۵	نویہ ظفر کریمائی	سنے نکلائے
۸۲	نویہ ظفر کریمائی	سر رہا ہے
۱۳۱	ڈاکٹر عزیز فیصل	آف یہ گری
۱۳۱	ڈاکٹر عزیز فیصل	بزمِ نسواں
۱۳۱	ڈاکٹر عزیز فیصل	ہائے عمران کی شادی
۱۳۱	ڈاکٹر عزیز فیصل	رومفل
۱۳۲	تنویر الدین احمد پھول	سیدہ شمع
۱۳۲	تنویر الدین احمد پھول	کتابت۔ کپڑنگ
۱۳۲	تنویر الدین احمد پھول	لائسنس۔ نکاح نامہ
۱۳۲	ڈاکٹر سعید اقبال سعدی	خاتون کا بھید
۱۳۲	محمد عاطف مرزا	ماس زیر و
۱۳۲	محمد عاطف مرزا	استحسان عشق
۱۳۳	شوکت جمال	کوچا
۱۳۳	شوکت جمال	روٹی کپڑ اور مکان
۱۳۳	ڈاکٹر مظہر عباس رضوی	نقاب پوش
۱۳۳	ڈاکٹر مظہر عباس رضوی	لوڈ شیڈنگ
۱۳۳	ڈاکٹر سعید اقبال سعدی	چھپے کی انشیت
۱۳۳	نویہ ظفر کریمائی	اک قسم اور۔۔۔۔۔

پیر و ثیاں

۶۵	محمد طفیل الرحمن	وہ چلا بھی گیا زمانہ ہوا
۶۶	محمد طفیل الرحمن	یہ جتنی ہماری قسمت کہ بھی ادھار ہوتا
۶۷	محمد طفیل الرحمن	کئی ایسے بھی چلے ہیں کہ جب چلے میں ہم نکلے
۶۸	محمد طفیل الرحمن	اُن کے تڑپانے سے کم شوق تماشا نہ ہوا

حلقہ ارباب مزاح

اپنے قلم سے کچھ دینا، دھڑلے کو روکنا، ذہنی آکڑ میں دراصل دینا ہے



جزل بکری



صدر



جیزمین

حجلاس حشاورت



افراض ہوتا مسد

ہونا نے اپنی ہی غیب کردہ کھوتوں، ہڈیاں اور جھوٹوں سے ہمیں جتنی بھی تھوڑی سی شوق کے چروں میں سکرانیں ہانے کی کوشش کرنا۔

ہمارے مزاح نگاروں میں گوشت و کھارے کا کمانے کے سائے لانا۔

ہمارے حکیم کے جلت نام سے مزاحیہ ادب اور مزاحیہ شاعری کی کتابوں کی رہنمائی کرنا۔

ہمارے گھٹے والے مزاح نگاروں کی رہنمائی کے لئے مزاح کی دیکھ بھال کا انتظام کرنا۔

مزاح نگاروں اور مزاح گو شعراء کی ایک ملک گیر تنظیم

شرگوں شیار

ایک قوم جس میں سانس لے رہے ہیں اس میں ہمارے روٹنے پہلے ہی خرگوش کے کانوں کی طرح کھڑے رہتے ہیں۔ ہر لمحہ شام کے اندھارے کی طرح ”ہوشیار خبردار“ کے آواز سے لگا تا ہوا گزرتا ہے۔ ہر طرف سے بریٹنگ فوڈ کی ٹیوٹیں گونجتی جاتی رہتی ہیں۔ زیادہ دن نہیں گزرے، بی ٹی وی پر ایک پروگرام نشر ہو رہا تھا۔ غالب مولانا الطاف حسین حالی کی بابت اظہار خیال کیا جا رہا تھا۔ دوران گفتگو شرکائے محفل میں سے ایک صاحب کی بات سن کر میں چونک پڑا۔ انہوں نے انکشاف فرمایا تھا کہ اعلیٰ سطح پر اس امر پر غور کیا جا رہا ہے کہ اردو کے رسم الخط کو تبدیل کر دیا جائے۔ کچھ بزرگ خیروں کو بین الاقوامیت کے حلقے سے دیکھنے پر اردو کے رسم الخط میں رجعت پسندی کی کبھی پڑی نظر آ رہی ہے چنانچہ غور فرمایا جا رہا ہے کہ اردو رسم الخط کو درومن رسم الخط میں تبدیل کر دیا جائے تاکہ اسے دور جدید کے تقاضوں سے ہم آہنگ کیا جاسکے۔ اس اطلاع کی تصدیق ایک دوسرے باہووق درپے نے بھی کر دی ہے۔

مشکل یہ ہے کہ ہمارے ہر دور کے ہر حکمران کو ہاتھ کھما کر کان بکڑنے کا از حد شوق رہا ہے۔ جانے اقتدار کی کرسی پر بیٹھ کر ان کی عقل شریف ہاپٹن کیوں لگ جاتی ہے۔ ہمارے موجودہ حکمرانوں کو ہی لے لیجئے، عوام الناس نے انہیں جس سینڈیٹ سے نوازا، انہیں سرکار نے ”زور خطابت“ کے کھاتے میں ڈال دیا اور آپ میٹروپس کی دھوٹی رہا کر بیٹھ رہے۔ اہل وطن کی آنکھوں میں کج کج کی دھول جھونکی جا رہی ہے (راولپنڈی اور اسلام آباد کے شہری اس مرحلے پر غیبتی واقف ہیں)۔ اس ضمن میں ایسے ہلکے ہوئے شعور سے کسی خیر کی توقع مٹ ہے۔ یہی پتھن رہے تو ان کا حال بھی انہیں صاحب جیسا ہوتا ہے جس نے ایک مرتبہ سورانہ سطر ایک دوسرے صاحب سے اپنا تعارف کرواتے ہوئے کہا تھا۔۔۔ ”میں شاعر ہوں!“

دوسرے صاحب نے جواباً اپنا تعارف یوں کروایا تھا۔۔۔ ”میں بہرہ ہوں!“

اردو کا موجودہ رسم الخط کسی مرد عیار کی ذہنیت سے براہ راست برآمد نہیں کیا گیا ہے بلکہ صدیوں کے ارتقا کی عمل کا نتیجہ ہے۔ اگر اس کے مقدور کسی بیروہ کر سکی جسم کی حقوق کے جیسے چن چا رہا گیا، یا جلی ڈگری یا فوڈ کسی سیاستدان کے جیسے (کھیتی) کے سپرد کیا گیا تو اس کا انجام بھی وہی ہوگا جو موجودہ سیاسی نظام کا ہو چکا ہے، جس کی کوئی کل سیہ می نہیں رہی ہے۔

اگر درومن رسم الخط کو اردو کے موجودہ رسم الخط کی جگہ نافذ کر دیا گیا تو میں ابھی سے اعلان کرتا ہوں کہ پہلا ”ناخواندہ“ یہ حقیر ہے، تقصیر ہوگی۔

اللہ ہم سب کو اپنے حفظ و امان میں رکھے۔

فتحا حشر
نویہ ظفر کیانی



غالب کے کلام میں ہینگم غالب کا عصبہ

تالے عدم میں چند ہمارے پھرتے
جو اس نہر ہوئے وہ یہاں آ کے دم ہوئے
اس ذکر سے مطلب نصیب دشمنان یہ غلط فہمی نہیں کہ
خدا خواست ہم میں شعر گوئی کے جراثیم موجود ہیں بلکہ اس محبت اور
شفقت کا اعتراف ہے جو ہم کو غالب کے اشعار سے ہے کہ درد کی
تکلیف میں بھی ایسی بہانے ہوتی ہے۔
ایک رات کچھ ایسی حالت تھی۔ دے کی تکلیف س، مکنی
راتیں آنکھوں میں کٹ چکی تھیں، حج رازار تھک کر سو گئے تھے۔ مگر
ہماری آنکھوں سے نیند کوںں دور تھی اور دماغ تھا کہ غالب کے
اس شعر کا درد کے چار ہاتھ ادا راستے تعریف کے بعد۔

کاوے کاوے سخت چائی ہائے تنہائی نہ چھ
صبح کرتا شام کا لانا ہے جوئے شیر کا
ایک شعر کی تھمر سے تنگ آ کر ہم نے سر ہانے کی لمبائی
سے ہاتھ بڑھا کر دیوان غالب آٹھایا، لپک کا بیٹے سوچ دیا اور دمہ
کی رات اور ہجر کی شب کا موازنہ شروع کر دیا کہ کون سی زیادہ سخت
اور زیادہ ناقابل برداشت ہوتی ہے۔

کیوں اندھیری ہے شب دم ہے بلاؤں کا نجوم
آج ادھر کو ہی رہے گا دیدۂ اختر کھلا
پڑتے پڑتے جب اس شعر پہ پہنچی۔

ہوئی مدت کہ غالب سر گیا پر یاد آتا ہے
دو ہر اک بات پر کہنا کہ یوں ہوتا تو کیا ہوتا

غالب کا چند جو کا دیوان ہمیشہ سے ہماری محبوب کتاب رہی
ہے، اُس کا نغمہ سا جرسن ایڈیشن تو تصویب کی طرح سزاور حضرت میں
سماجی بنا رہتا ہے۔ دل خوش موڈ ٹھیک اور طبیعت سوزوں ہو تو
غالب کے دُکھ اور پُر جوش اور طرب افزا اشعار اور پھر کئی ہوئی
غزلیں دماغ اور زبان پر رہتی ہیں، پریشانی ہو تو پُر سوز و پُر اثر شعر
دل بہلاتے ہیں۔ رنج و غم ہو تو مایوسی و ناکامی سے بھر پور شعر اسے
ہلکا کرتے ہیں۔ کبھی کبھی یوں بھی ہوتا ہے کہ بیماری کی شدت میں
ہمارا ذہن غالب کے حسین و پُر اثر اشعار کی مامقول بیرونی
کرنے پر آمادہ ہو جاتا ہے، جی ہاں یہ گستاخی عام طور پر بیماری کی
شدید تکلیف ہی میں ہوتی ہے۔ مثلاً ہمارے کردوں کا آپریشن ہوا
تو یہ شعر الہام ہو۔

شق ہو گیا ہے گردہ خوشاند سے فراق
تکلیف پردہ دہائی در و کمر گئی
اور دمہ کے شدید دوروں میں تو غالب کے اشعار ادا راسخ و رو
بدل سے ہمارے بڑے آسانی سے سن جاتے ہیں۔

یہ مرض دے گا بھی جانے کیا قیامت ہے
آہ بے اثر دیکھی، تالہ چار سا پایا

کھائی ہے صبر مطلب سانس ہمارا چاہ
دل کا کیا رنگ کریں خونِ بکھر ہوئے تنگ

”اُنہیں کروٹ کروٹ کرٹ جنت نصیب کرے“ ہے یا اُن کی بیوی کا؟
مجھے حیرت تھی کہ یہ کون لپا لپا ہیں جہاں کی پیاری زبان بول
ری ہیں اور بغیر کبے میرے خیالات جان گئیں۔

”ہاں ہاں! اخیر! خیال درست ہے، یہ شعر غالب کی بیوی ہی کا
ہے اور ایک اسی شعر پر کیا موقوف ہے، غور سے اُن کا دیوان پڑھو،
بیوی پھر دیکھو گی کہ اُن میں کتنے شعر اُن کی بیوی کے موجود ہیں۔“
اب تو میں سنبھل کر بیٹھ گئی۔ واہ یہ بزرگ خاتون بھی خوب
ہیں، کس آسانی اور یقین سے وہ اکتا پڑا دعویٰ کر رہی ہیں، آخر اُن
کے پاس اس کا ثبوت کیا ہے۔

میں نے جرات کر کے پہلی بار زبان کھولی مگر ”مشلا“ سے
زیادہ کچھ نہ کہہ سکی۔

اے ہوا۔۔۔ مثالیں کہاں تک دوں گی، دو چار دس میں شعر
ہوں تو کوئی مثالوں سے سمجھائے۔ وہاں تو کتنی غزلوں میں اُس
کے شعر موجود ہیں، ذرا دیکھنے والی آنکھ اور سوچنے والا دماغ اور
مصلح سلیم ہو تو ہی اس کی پرکھ ہو سکتی ہے پتی، تو نے اس شعر کے

تو ہم ٹھٹک گئے، کیا یہ شعر غالب کا ہے یا اس کی بیوی کا؟
بھلا میرے کے مدت بعد یہ شعر کہہ کر کیسے بھیج سکتے تھے، ابھی تک تو
وائرٹس کا ادھر سے ادھر براہ راست تعلق قائم نہیں ہو سکا ہے
اور پھر مدت بعد اس ملک سے غالب کو اور کون یاد کرتا، سوائے اس
کی بیوی کے۔

میں سوچ رہی تھی کہ مجھے اپنے سر ہانے سے کسی کی ہلکی سی ہنسی
کی آواز آئی۔۔۔ یہ کون؟ ہنسنا؟ میں نے جھٹکے پر ٹکے سر کو ہلکے
اٹھایا تو کیا دیکھتی ہوں کہ سر سے پاؤں تک سفید پاکیزہ لباس میں
ٹیوٹا ایک نورانی صورت لپ لپا ہاتھ میں تھیلے لئے ٹیلی ایک خاص
انداز میں ہنس رہی ہیں۔ جیسے ماں بچے کی نادانی پر پیار بھری
طرح یہ ہنسی بھتی ہے۔ میں نے حیرت سے اُس کی طرف دیکھا۔ وہ
دلی کی پاکیزہ اور لوج دار اور شیریں زبان میں خاص عورتوں کے
لبے میں بولیں ”پگنی، ٹوٹو غالب کی بیوی ولدادہ ہے ہاں اور خیر
سے اللہ رکھے اپنے نزدیک شعر و سخن کا ذوق بھی رکھتی ہے، کیوں
جھوٹ کہتی ہوں؟ پھر بھی تجھے اس میں شبہ ہے کہ یہ غالب کا“ اللہ



ہم سے کھل جاؤ بوقتِ مے پرستی ایک دن
ورنہ ہم چھٹیڑیں گے رکھ کر غدرِ مستی ایک دن

ہائے بھر میں ایسی آسانی سے تھپا ہوا لئے دلی تھی۔

”بھلا یہ آپ کیا فرما رہی ہیں۔۔۔ غالب کی دنیا نویسی، ان پڑھ بیوی، بھلا شاعر اور ایسے شعر کہیں جن پر آج تک اہل ذوق کو غالب کا دیکھ کر ہوتا رہے، یہ تو میں مان ہی نہیں سکتی۔“

ایک لمحے کے لئے بی بی کا چہرہ تھمرا اٹھا مگر پھر شفقت بھری مسکراہٹ چہرے پر کھینچ لی۔

”اتفاق! یہ تیرا نہیں تیرے زمانے کا قصور ہے۔ آج کی لڑکیاں اسکولوں میں چار طرف گٹ پٹ کے پڑھ کر اپنے کو عالم فاضل سمجھتی ہیں اور پرانے زمانے کی عورتوں کو جاہل محض۔۔۔ تو نے کیسے یہ سمجھا کہ غالب کی بیوی جاہل، بیوقوف اور دنیا نویسی تھی۔ وہ ایک عالم فاضل خاندان کی بیٹی تھی جو ذوق شعرو سخن میں سارے ہندوستان میں مشہور تھا۔ پھر اس کا غالب جیسے شاعر کا بچپاس سال سے زیادہ ساتھ رہا تھا یا نہیں؟ تو پورا ایسے گھرانے کی لڑکی، ایسے کاوند کی بیوی اور اگر اللہ میاں نے بھی اُسے شعر کہنے کا ذوق دیا ہو تو پھر؟؟ پھر بھی تو کہے گی کہ اس کا شعر کہنا اور اوجھے شعر کہنا کیے ممکن ہے؟؟؟“

میری دلچسپی اب خوبت کی حد تک پہنچی تھی اور زبان کھولنے کی یوں بھی جرأت مشکل تھی۔

غالب کے دیوان میں تجھے ہی شعر لکھیں گے جو ان کے نہیں ان کی بیوی کے ہیں۔ جانتی ہو یا کہ ان دونوں کا بیاد بہت تو مری میں ہو گیا تھا۔ کچھ شعر تو جوانی کی اسی رنگین زمانے کی یادگار ہیں۔ جب غالب کا کاکا اور مراد حسن اُس کے دل میں کھب کر رہ گیا تھا، مشرقی حیدر آباد بیوی ہوتے ہوئے بھی آخر دل تو وہ بھی رکھتی تھی، تاہم اور، اسی زمانے کا ایک شعر ہے۔

خط بہرے تر کا کل سرکش نہ دیا

یہ زمر بھی حرب دم افنی نہ ہوا

ایک ہار ج بن کر کیں جانے لگے، بیوی کو دج دکھائے آئے کہ کیا لگے، ہواں فی البدیہہ کہا۔

ترے جواہر طرف لٹ کو کیا دیکھیں

ہم اونچا طالع لعل و گہر کو دیکھتے ہیں



نقص فریادی ہے کہ کی شوخی تحریر کا

بارے میں کیا سوچا اور یہ شعر بتا کس کا ہے۔

گھر میں کیا تھا کرتا اُسے عادت کرتا

وہ جو کھتی تھی میں ایک حسرتِ تعمیر بھی ہے

اب تو میں اور چمکی ہوئی، یعنی ان بی بی حضرت نے غالب کا

اتنا اچھا شعر بھی ان کی بیوی کو لکھ دیا۔ اس طرح تو یہ سارا دیوان

کا دیوان ان کے نام منسوب کر دیں گی۔ میں نے اُسے اُسے اُسے

احتجاج کیا ”مگر دیکھئے تو مصرع ہے نہ“

”وہ جو کہتے تھے ہم ایک حسرتِ تعمیر بھی ہے“

وہ پھر نہیں، وہی بزرگ ذہنی ماے ہے محبت کرنا آج کل کی

لڑکیوں کو خوب آتا ہے۔ اول تو مصرع یوں ہوتا ہے غالب کی

بیوی کا ہو سکتا ہے مگر وہ یوں نہیں یوں ہے جیسے میں نے سنایا۔ تو تو

جانتی ہو گی کہ پہلے زمانے میں بے معروف اور بے مہجول ایک

ی طرح چھوٹی ”بی بی“ کے انداز میں لکھی جاتی تھی، غالب کی

بیوی بچاری کے کہتے ہی شعر تو کتابت کے اسی اصول کے سر

صدتے ہو گئے۔“

بھلا میں کیسے مان لیتی کہ میرے محبوب ترین شاعر غالب

کے اشعار کسی اور کی ملکیت ہیں۔ اُر تو گنا تھا کہ ڈانٹ نہ پڑ

ہے؟

ہوگئی ہے غیر کی شیریں یانی کا رگر
عشق کا اس کو کہاں ہم بے زبانوں پر نہیں

یہ بے زبان محبت مرد شاعر یا اس کی بازاری معشوقہ ٹھوڑی
کیا کھا کر کرے گی، بیوی جب میاں سے شکایت کرتی تو وہ پا تو
کوئی بہانہ بنا دیتے یا کہتے ہم تو یہ باتیں محض تہہ ہارے آزمانے کو
کہتے ہیں تو اس کے سوا اور کیا کہتی۔

بجی ہے آزمانا تو سنا کہ کس کو کہتے ہیں
عدو کے ہولے جب تم تو میرا اچھا کیوں ہو

”یہ تو یہی تم جانتی ہو کہ شاعر عاشق ضرور ہوتا ہے چاہے سچا
عاشق ہو یا جھوٹ۔ موت بن جاتا ہو۔ اب بڑا چاہنے میری بلا کہ وہ
جو معشوقہ شعر کہتے تھے تو کبھی کبھی پر عاشق تھے یا بیوی کو جانے کے
لئے بن گئے تھے۔“

بیوی نے بھی ڈوٹی ڈوٹی کو آگے سے بھی نہیں دیکھا، مگر ان
کے شعروں میں ان کے عشق کی داستان کو پڑھا اور سنا ضرور کرتی
تھی۔۔۔ اور تم بھی بڑا عورت ہو، عورت کے دل کا حال سمجھ سکتی
ہو۔ شریف زادیاں منہ سے نہ کہیں، جانتی ہو نہیں کہ ان کا
میاں ان کی محبت کی داستان کے سوا کسی اور کا ذکر ہی نہ کرے۔ مگر

ہم بھی منہ میں زبان رکھتے ہیں
کاش پوچھو کہ مدعا کیا ہے



لیکن یہ سب منہ سے کہنے کی باتیں نہیں، بیوی کے دل کی چی
آواز تو وی جی۔

ہم کوئی حرکت دفا کرتے ہیں

نہ کسی عشق مصیبت ہی کسی

لیکن رشک اور رقابت تو پچھا بھی نہیں چھوڑتے، جب بھی
ہولے ہولے سرے غالب اس کی طرف متوجہ ہوتے تو وہ شعروں ہی

غالب ظہیرے شاعر اور وہ بھی غزل گورندہ مشرب، اب تم ہی کیوں ان
کی باتیں سن کر بیوی کا دل چٹا یا نہ چٹا؟ ان کی بیوی کے اس
زمانے کے شعروں میں شکوہ و شکایت بھی ہے اور اپنی چٹکی چٹکی
شریف زادوں والی محبت کا اظہار بھی، طے تھے بھی ہیں اور
ضمیمت بھی، مگر ہوا! غور کرو کہ تو ہر جگہ انہی اپنائیت پاؤ گی
جو صرف بیوی کا ہی حصہ ہو سکتی ہے۔ تم ہی کہو یہ شعر کس کا ہو سکتا

میں دل کی لگی کا اظہار کیا کرتی۔ جانتی تھی ناں کہ حساس شاعر کے دل پر کیا چیز زیادہ اثر کرتی ہے۔ اس قسم کے دو چار شعر بھی سن لے۔ ایک دن آبدیدہ چٹھی لکھی، غالب نے پوچھا ”کیا بات ہے؟“ تنگ کر بولی:۔

دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت، دور سے بھر نہ آئے کیوں؟
روئیں گے ہم ہزار بار، کوئی نہیں ستائے کیوں؟
اس لفظ کوئی سے مجھے نشان نہیں ملتا کہ یہ شعر کس کا ہے؟ اور اگر وہ کبھی دلدار کی کرتے تو صحت دل مکمل جاتا۔

تم ہاں تو مجھ کو غیر سے جور دم روا ہو
مجھ کو بھی پوچھتے رہو تو کیا گناہ ہو
غالب تنگ دل باہمت اور شریف آدمی تھے۔ ان باتوں پر خواہ کواثر مند نہ ہو جاتے تو خوشی سے کہتی۔

کبھی تنگی بھی اس کے ہی میں، مگر آجائے ہے، مجھ سے
جناں میں کر کے اپنی یاد، شرما جائے ہے، مجھ سے
ایک بار کئی دن غالب کی صورت نظر نہ آئی، جب آئے اور معذرت کی تو بولی ”جی ہاں، جانتی ہوں۔“

ہوئی تاخیر تو کچھ باصفا تاخیر بھی تھا
آپ آتے تھے مگر کوئی حناں گیر بھی تھا
اور پھر صفائی سانس بھر کر کہا۔

تم سے بے جا ہے مجھے اپنی تپائی کا ٹکڑ
اس میں کچھ شاہد غولی تقدیر بھی تھا
ایک بار بہت دن بعد غالب نے پاؤں دیوانے کی خواہش ظاہر کی۔ ایسے موقعے بھی کبھی نصیبوں سے ہی ملتے ہیں۔ خوشی کے مارے اس سے دہانے نہ بن رہا تھا۔ انہوں نے پوچھا ”کیا بات ہے؟“ کیسے باری ہو؟“ مسکرا کر کہا۔

اسدا خوشی سے مرے ہاتھ پاؤں مغلول گئے
کہا جوتو نے ”کو دما میرے پاؤں داب تو نے“
جوں جوں زمانہ گزرتا گیا، آپس کی نگاہت اور بے تکلفی بڑھتی گئی۔ یوں سمجھو کہ اب عشقہ رنگ نے دوسرا رنگ بچر لیا۔ غالب کے شاعرانہ حراں کا لانا پانی پن بڑھا تو بولی کی صحت

نصیحت بڑھی مگر۔

دائے گمیرا ترا انصاف محشر میں نہ ہو
اب تک تو یہ توقع ہے کہ اس ہو جائے گا

اور۔

زندگی اپنی جب اس قفل سے گزری غالب
ہم بھی کیا یاد کریں گے کر خدا رکھتے تھے

غالب کی بارہ خواہی تو کچھ کہتی ہے بچی کہ اُن کی ہاتھ ابھی پر
کیسی بار گزرتی ہوگی۔ غالب کی وہ مشہور غزل تجھے یاد ہوگی نا
نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا

ایک دن بڑے انہماک سے بیٹھے اسے لکھ رہے تھے۔ بچی بھی تصحیح پھیرتی اور سرے گزریں اور معرفت بھرے یہ شعر سن کر بہت حائر ہوئیں۔ غالب نے پوچھا ”کہو کیسے ہیں؟“ بے اختیار بولیں۔

یہ مسائل تصدوف یہ ترائیاں غالب
تجھے ہم دلی سمجھتے، جودہ خواہ رہتا

ایک بار غالب نے کعب جانے کا ارادہ ظاہر کیا مصاف صاف
نہ کہہ سکی کہ یہ حرکتیں اور یہ چٹنا، بس اتنا کہہ کر رو گئی۔
کیسے کس منہ سے جا کے غالب
شرم تم کو مگر نہیں آتی

غالب کو گردش زمانہ سے پریشان اور ابلانے زمانہ کے رویے سے رنجیدہ دیکھتی تو دلہندی اور دلدار ہی بھی کرتی تھی۔ ایک بار سمجھا جے کعبا نے آنکھ میں آنسو بھر کر بولی۔

بے غنائی طلق سے بیدل نہ ہو غالب
کوئی نہیں تیرا تو مری جان! اذنا ہے

ایک شعر اُس وقت کا ہے جب غالب سنے سنے جہاں پناہ
کے دربار سے وابستہ ہوئے تھے۔ اُن کو چھپڑنے کے لئے کہہ اٹھیں۔

ہوا ہے شکا مصاحب بھرے ہے اترا
دگر نہ شہر میں غالب کی آمد کیا ہے

یہ ایسی ہی محبت بھری فوک جموں کہ تھی جسے غالب اپنے انداز

گھر میں کیا تھا کرز اغم اُسے عارت کرتا
وہ جو رکھتی تھی میں اک حسرتِ قہر بھی ہے
اور یہ شعر تو اکثر زبان پر رہتا تھا جسے تم ابھی پڑھ رہی تھیں۔
ہوئی مدت کہ غالب مر گیا پر یاد آتا ہے
وہ ہر اک بات پر کہنا کہ یوں ہوتا تو کیا ہوتا
۔۔۔ اللہ اللہ!!

اب غور سے اُن کی صورت دیکھتی ہوں تو یا اللہ۔۔۔ میں
تکے میں رہ گئی، یہ خواب ہے یا بیداری؟؟۔۔۔ میں موتی ہوں یا
جاگتی ہوں۔۔۔ گودا چنار تک، جیسے نقش و نگار نو بارو خاندان کا
مخصوص اٹھا اور آپ کو میں دہلی ہوئی زبان۔۔۔ میرے منہ
سے نکلا۔۔۔ آپ۔۔۔ آپ۔۔۔ امر او تیکم۔۔۔ امر او تیکم
۔۔۔ تیکم غالب؟؟؟
۔۔۔ میں نے آنکھیں کھولیں۔

کھائی کے ایک پتکے نے مجھے کہیں سے کہیں لا پھینکا، کوئی
بازو ہلا کر کہہ رہا تھا۔۔۔ کیا ہوا؟۔۔۔ کیا ہوا؟۔۔۔ کسے
پکار رہی ہو؟؟۔۔۔ کون امر او تیکم؟؟۔۔۔ میرا سانس شدت
سے پھول رہا تھا۔۔۔ سینے پر دیوانِ غالب کھلا پڑا تھا۔



در پر رہنے کو کہا، اور کہہ کے کیسا پھر گیا
جتنے عرصے میں مرا لپٹا ہوا بستر کھلا

میں اپنے غلوں میں کیا کرتے تھے۔ ایک بار انہوں نے تو یہی کی
بڑی سے تجزیہ دی تھی ناں؟ مگر تو بھی جانتی ہے اور وہ بھی جانتی
تھی کہ بعض اُن کی شہنی بیان اور طرزِ نظر زرا ہے۔
تجھے بعض شعر غالب کے یہاں زنا و زنجیر و لہجہ میں کہے
ہوئے نظر آئیں گے۔ اگرچہ جو کلام میں نے تجھے اُن کی بیوی کا
ابھی تک سنا، اُس میں زنا ہی بولی کم ہے، غالب کی صحبت کا اثر تھا
ناں اس پر کبھی کبھی اپنا مخصوص رنگ جھلک اٹھتا ہے۔

دی سادگی ہے جہاں بڑوں کو کہن کے پاؤں
بہات کیوں نہ توں گئے جہاں کے پاؤں
غالب کی ایک مشہور غزل کا مطلع ہے۔

جہاں ہوں، دل کو روؤں کہ بیٹن جگر کو نہیں
مقدور ہو تو ساتھ رکھوں نو دگر کو نہیں

اس کے پہلے مصرعے میں تجھے کسی کی بولی نظر آتی ہے؟ یہ
بیوی کا مصرع ہی تو تھا جس پر گروہ لگا کر انہوں نے مصلح کر دیا اور
پھر اپنی وہ مشہور غزل مکمل کی۔ ایک اور شعر خالص زبانی بولی میں
اُس وقت کا ہے جب نیا نیا پایا ہوا تھا۔

میرے ہونے میں ہے کیا رسوائی
اے وہ مجلسِ غلوں غلوں ہی کسی

میں سب کچھ بھول کر اُن بیوی کی باتیں سن رہی تھی۔ دل
کہہ رہا تھا کہ زرا دیر یہ اور بیٹہ نہیں تو غالب بیچارے کو جن کے
دیوان کا حجم یوں ہی بہت کم ہے، بالکل جی دست نہ کروں اور وہ
کہے جا رہی تھیں "لیکن جب پچاس برس کا ساتھی چھوڑ گیا تو باوجود
بیوی کا دل ٹوٹ گیا۔ شعر و جن سے بھی جی بھر گیا اور سوائے اللہ اللہ
کرنے کے کچھ بھی یاد نہ پایا۔ غالب کے بعد اُس نے بہت کم شعر
کہے۔ کچھ ہی کراہ کے ساتھ کوئی شعر میرا سخت منہ سے نکل جاتا تھا۔
ان ہی میں سے ایک مجھے یاد آیا۔

غالب شہد کے بغیر کون سے کام بند ہیں
روئے زار زار کیا؟ کیجئے ہائے ہائے کیوں؟

یاد وہ شعر جو میں نے تجھے سنا تھا، اُتنا دیران گھر دیکھ کر منہ
سے نکلا تھا۔



سفرِ دل و دماغ بابِ سیم

میں نے سب سے پہلے انہوں نے اپنے بیٹے کو آواز دے کر بازار
بھینچا کہ وہ چودھری لے آئے۔ اُسے روانہ کرنے کے بعد چوٹی
بچی کو اُس کے پیچھے روانہ کیا کہ وہ اُسے تا آئے کہ اُن کیوں کا
ساتھ کیا ہونا چاہیے۔ اس کے ساتھ ہی اُن کے اس کام نے مزید
ساتھ پاؤں پھیلانے اور جلدی سارا گھر اس کی لپیٹ میں آگیا۔
اور وہاں۔۔۔ اب تم دوڑ کر جاؤ اور اسٹور روم سے انٹروی
اُٹھاؤ! اور نام!! تم مجھے بیان دو!!! مجھے سیرجی بھی چاہیے ہوگی اور
وہ اٹلی کی کرسی بھی جو باورچی خانے میں پڑی ہوئی ہے۔۔۔ جم
ا تم لوگ صاحب کی طرف جاؤ! انہیں میرا بہت بہت سلام کہنا
اور میری طرف سے پوچھنا کہ اب اُن کی دکانی ٹانگہ کیسی ہے
۔۔۔ تو جن کو ہوا کہ نہیں؟ اور پھر کہنا کہ وہ اپنا "سیرٹ لیل" تو
کچھ دیر کے لئے دے دیں۔۔۔ اور باورچی خانے کیسی؟
میں نے جیسی کھڑی رہی۔۔۔ کسی کو تو یہاں ہونا چاہیے جو سیرجی کو
پکڑے رکھے تاکہ یہ سب ہو کر نہ پڑے۔۔۔ اور ہاں جب منا
کھینس لے کر واپس آئے تو اُسے دو بارہ بازار بھیج دینا۔۔۔ تصویر کو
ٹانگے کے لئے ٹانگوں کی رسی بھی تو لانی ہے۔۔۔ اور نام۔۔۔
کہہ رہے نام۔۔۔ نام! ادھر آؤ۔۔۔ تم نے یہ تصویر مجھے کھانی
ہے۔۔۔ ابھی نہیں! جب میں سیرجیوں پر چڑھوں گا، جب۔۔۔!!
اور پھر پچھا جو نے تصویر اٹھائی لیکن جس پھرتی سے اٹھائی،
اسی پھرتی سے اگر مایا دی۔ دیکھا کھا کر تصویر فریم سے باہر کر پڑی
۔۔۔ فریم کے شیشے کو پچانے کی مساجی جیلز موصوف اپنا ہاتھ دھنی

چنانچہ اگلے دن شام کو ہم سب دوبارہ اکٹھے ہوئے تاکہ اپنے
منصوبے پر مزید بحث و گفتگو کر کے اُسے زیادہ مزید بتایا جا
سکے۔ جارج بولا۔۔۔ "سب سے پہلے جو فیصلہ کرنا ہے وہ یہ ہے
کہ ہمیں اپنے ساتھ کیا لے جانا چاہیے۔۔۔ ہے! تم ایسا کرو کہ
ایک ورق اٹھاؤ، اور جارج اتم جلدی سے کیڑا لگ اٹھاؤ۔۔۔
اور کوئی مجھے ایک عدد پھل کھڑا دے تاکہ میں تمام لوازمات جی
فبرسٹ تیار کر سکوں۔"

آپ بٹنے مت۔۔۔ جارج کچھ ایسا ہی ہے، ہر قسم کی ذمہ
داری اپنے سر لے لیتا ہے اور پھر اُس ذمہ داری سمیت دوسروں
کے کندھوں پر اپنا بوجھ دیتا ہے، جو قسم پانی طرح۔
وہ بالکل چٹا پوچھ کر جی طرح ہے۔ آپ اندازہ نہیں لگا سکتے کہ
جب چٹا پوچھ کر کوئی کوئی کام تفویض کیا جاتا تھا تو وہ تمام مگر کوئی
اُٹ پٹ کر رکھ دیتے تھے، ہر کوئی اپنی خیر منانظر آتا تھا۔ مثلاً
ایک مرتبہ تصویروں کی دوکان سے ایک تصویر پسند کر کے لائی گئی۔
خاہر ہے یہ ٹیکم پوچھ کر کہاں تھا۔ اب پوچھ صاحب کھانے کے
کمرے میں کسی جگہ اُسے آویزاں کرنے کے لئے انٹیشن کمرے
ہیں۔ شوئی قسمت سے ٹیکم پوچھ کر نے اُن سے پوچھا کیا اس تصویر
کا اب کیا کرتا ہے۔ حضرت فوراً بولے۔۔۔ "اے! آپ لوگ
اس بارے میں قطعاً فکر مند نہ ہوں۔۔۔ سب کچھ مجھ پر چھوڑ
دیں، اب یہ میرا کام ہے۔"

اس کے بعد موصوف نے اپنا کوٹ اُتار دیا اور کام میں بھٹ

نہیں!!۔۔۔ میں نے اپنا کوٹ خود ہی ڈھونڈ لکھا ہے۔۔۔ تم لوگوں کو کسی چیز کو ڈھونڈنے کا کہنا ایسا ہی ہے جیسے کسی کا مل الوجود ملی کو چہ پا پکڑنے کے لئے کہا جائے!!"

کر بیٹھے۔ اب جناب اپنے رومال کی تلاش میں سارے کمرے میں ناچتے پھرے لیکن بھلا وہ انہیں کہاں ملے۔۔۔ رومال تو کوٹ کی جیب میں تھا جو وہ پہلے ہی اتار چکے تھے اور انہیں یہ بھی یاد نہیں



آدھ پون گھنٹے کی جدوجہد کے بعد ان کی اچھی پر عمر ہم بچی کر دی گئی، فریم کے لئے نئے شیشے کا انتظام کر دیا گیا۔ اور، سیر می، کرسی اور موسم جی متعلقہ جگہوں پر پہنچا دی گئیں تو موصوف نے از سر نو عزم سطر باندھا۔ گھر کا تمام کتبہ، بیع خاتون خانہ اور ہر قسم کے چھوٹے بڑے، پتے موٹے بڑے پتے ان کے گرد و نواح بنائے ان کی مدد کے لئے یوں ایسا تو تھے جیسے بے باز کے گرد و نواح رکھنے کی آس میں کھڑے ہوتے ہیں۔ وہ بندوں نے مضبوطی سے ان کی کرسی تمام رکھی تھی، تیسرا انہیں کرسی پر چڑھانے کی جدوجہد کر رہا تھا، چھتائی کیوں کی ترسیل پر مامور تھا جبکہ پانچواں انہیں جھڑی تانے کے لئے مستعد تھا۔

چچا جو چرے نیکل تھا می اور جیسے تھا می ویسے ہی گرا بھی دی۔
لو۔۔۔ کر لو بات۔۔۔ وہ ڈھکی آواز میں چلائے۔۔۔ اب کیل بھی گئی!
اب صورتحال یوں تھی کہ ہم سب گھنٹوں کے مل بیٹھے، گویا

تھا کہ انہوں نے کوٹ اتار کر رکھا کہاں تھا۔ گھر کے تمام چھوٹے بڑے افراد جو پہلے تصویر تان گئے کے سامان کے لئے دوڑ دوڑ کر رہے تھے، اب چچا پوچر کے کوٹ کی تلاش میں سرگرداں تھے جبکہ چچا پوچر خود آرام کرسی پر بیٹھے انہیں مختلف ہنگامہ ہدایات جاری کرنے میں مشغول تھے۔

حیرت ہے۔۔۔ سارا گھر لوگوں سے انا پڑا ہے اور کوئی یہ نہیں جانتا کہ میرا کوٹ کہاں ہے! میں نے اپنی ساری زندگی میں ایسا لا پرواہ گھرا نہیں دیکھا۔۔۔ تم ساتوں کے ساتوں میں موجود تھے جب دو منٹ پہلے میں نے اپنا کوٹ اتارا تھا اور اب تمہیں وہی کوٹ نہیں مل رہا ہے۔۔۔ حد ہو گئی، یعنی حد ہو گئی!!

پھر وہ یک ایک اٹھے تو دیکھنے والوں نے دیکھا کہ ان کا کوٹ تو اس کرسی پر دھرا ہوا تھا جس پر وہ تشریف رکھے ہوئے تھے۔ کوٹ برآمد کر لیا گیا تو چچا پوچر نے فاتحانہ انداز میں کہا۔۔۔ "چھوڑو جی چھوڑو۔۔۔ یہ تمہارے بس کی بات

کوشش کرنے لگے۔۔۔ ہم سب کو وہ نشان مل گیا مگر ہر کسی دیوار پر مختلف جگہوں پر ملا۔۔۔ خدا جانے اُن میں سے چچا بچہ کالڈالا نشان کون سا تھا؟؟۔۔۔ چچا بچہ نے ہم سب کو باری باری "حق" کے لقب سے نوازا اور ایک زوردار دھاک لگا کر کسی سے بچے اُتار ڈالا۔ اب انہوں نے دو بار بیانیہ اٹھایا اور دو بار وہی کُش کرنے لگے۔ اُن کے خیال کے مطابق اُس مطلوبہ نشان کو داہنے کارٹر سے ساڑھے انیس انچ واقعی طرف ہونا چاہیے تھا۔۔۔ ساڑھے انیس یا اس سے بھی کوئی آٹھ اعشاریہ نو انچ بچے کی طرف۔۔۔ وہ فیصلہ نہ کر پا رہے تھے اور اسی مجمع تفریق میں الجھ کر رہ گئے تھے۔

ہم سب بچہ لوگ اپنے اپنے ہاتھوں سے پیمائشیں کرنے لگے، نتیجتاً ہم ساتوں نے سات مختلف ایسی جگہوں کا سراغ لگایا جہاں پر مقررہ نشان کی گرفتاری متوقع تھی۔ اختلافات سیاسی رنگ اختیار کرنے لگے اور ہم سب ایک دوسرے کو سیاسی حلقوں کی طرح آنکھیں دکھانے لگے۔ ہر کوئی اپنی اپنی کُوفہ آخر قرار دے رہا تھا۔ اسی بحث میں پیمائش کے عمل اعداد اکثراً مذکورے گئے اور چچا میاں کو سترے سے پیمائش کا تردد کرنا پڑا۔

اس بار انہوں نے "سپرٹ لیول" کے استعمال کو موزوں جانا اور ایک انتہائی نازک لمبے میں، جب وہ کرسی پر کھڑے ہوئے تھے اور پیمائش کے زاوے سے جھکے ہوئے تھے اور اُس نقطہ پر پیمائش کی کوشش کر رہے تھے جہاں سے وہ لگ بھگ تین انچ کی دوری پر تھے کہ سپرٹ لیول کی ری پھل پڑی اور وہ لڑکھٹے کر قریب پڑے ہوئے بیانو پر جا پڑے۔ ایک نہایت مزمن سانچہ بیانو سے برآمد ہوا جس سے اُن کے کان چھٹھٹا اٹھے اور کچھ لمحوں کے لئے ایسا لگا کہ جیسے انہیں خصوصی بچوں کے ادارے میں بھرتی کرانے کی حاجت پڑ گئی ہے۔

اسی موقع پر بیانو کی آواز کے ساتھ ساتھ بلند بھان اُن کی ذاتی زبان سے بھی ایسی صدائیں برآمد ہوئیں کہ جنہیں سن کر چچی ماریہ پھر گئیں اور وہیں کھڑے کھڑے اعلان فرما دیا کہ وہ بچوں کو کسی ایسی جگہ کھڑے ہونے کے حق میں نہیں ہیں جہاں



استدعا کرنے کے انداز میں، اُس چیلنج کیل کو تلاش کر رہے تھے جبکہ چچا میاں کرسی پر کھڑے ہوئے تھے اور بڑا بڑا رہے تھے کہ کیا وہ ساری عمر بچی کرسی پر کھڑے کھڑے گزار دیں گے؟؟ کچھ دیر بعد، بالآخر، کیل تو ڈھونڈ لی گئی لیکن اب ہتھوڑی کی کوئی خبر خیر نہ ملتی تھی۔

"یہ ہتھوڑی گئی کہاں؟۔۔۔ کیا کیا ہے میں نے ہتھوڑی کے ساتھ؟؟۔۔۔ غضب خدا کا!۔۔۔ ایک پورا لشکر جہاد کرے میں دندا تا پھر رہا ہے کسی کو کچھ معلوم نہیں ہے کہ میں نے ہتھوڑی کے ساتھ سلوک کیا کیا ہے!!"

ہم سب نے ہتھوڑی کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر اُن کے حوالے کیا۔ اب اُن کا اور ڈاروں پر بس نہ چلا تو وہ نشان ہی تم کر دیے جنہوں نے دیوار پر بنایا تھا تاکہ وہاں کیل گاڑی جاسکے۔ اب ہم سب کرسی پر اُن کے ساتھ کھڑے ہو کر اُس نشان کو ڈھونڈنے کی



انہیں ایسی گفتگو سننے کو ملے۔

آخر کار مجبورہ رونما ہو گیا اور چچا پوچر دیوار پر معلقہ نقشہ دریافت کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ اب انہوں نے اس جگہ پر اپنے رہنے والے ہاتھ سے کیل بنائی اور باپنے ہاتھوں سے تھوڑی افکار کا ایک کاری ضرب لگائی۔ اولین کوشش کا جہاں اُن کا انگوٹھا رہا۔ ایک دردناک چیخ کے ساتھ تھوڑی اُن کے ہاتھوں سے چھوٹ گئی اور کسی کے پاؤں پر جا پڑی۔ نتیجتاً کمرے میں جھیکھر کے کسی لڑکھنڈی ڈرامے کا دردناک ایکٹ دھرایا جانے لگا۔

چچا ماریہ نے اُن پر چوٹ کرتے ہوئے کہا۔۔۔ ”انگلی مر رہی ہے۔ جب بھی کسی دیوار پر کوئی کیل شونگی ہو تو پہلے سے تباہ دیتے گا۔۔۔ میں تیار تیار ہو کر چیکے چلی جاؤں گی۔۔۔ ہفتہ بھر رہنے کے بعد جب واپس آؤں گی تو غالب توقع یہی ہے کہ آپ دیوار پر کیل شونگے میں کامیاب ہو چکے ہوں گے!“

”تم عورتوں کو مذاق اڑانے کے سوا بھی کچھ آتا ہے؟“۔۔۔ چچا پوچر بھڑک اٹھے۔۔۔ ”مجھے ہر قسم کا لکھنا کام کرنا چاہتا تھا ہے اور انشا اللہ کرتا رہوں گا۔۔۔ کوئی جانا ہے تو جہاں رہے!“

اس کے بعد انہوں نے تیمور بادشاہ کی طرح ایک اور کوشش کی۔ دوسرے ہی وار میں کیل دیوار کے پلستر میں گر گئی۔ اس غیر متوقع کامیابی پر وہ خوشی سے پھولنے نہ سائے اور کمال جوش سے آگے کی طرف بچھے، جوش اور جیوری کے غیر متوازی رہا کے باعث توازن کو ہٹا دیا اور اُن کا جلوہ سہارک دیوار سے ٹکرایا۔ اتنی زور سے ٹکرایا کہ اُن کی ناک چینی چینی ہونے میں کوئی سہاوت نہ رہی۔۔۔ کیل بھی پلستر کو لپکتی ہوئی فرش پر گری ہو چکی تھی۔

اب انہوں نے دوبارہ بیانا اٹھایا اور ایک اور جگہ پر سے سوراخ کے لئے نشان بنانے لگے۔

انحصار، چچی ماریہ کی پیشگوئی کے عین برعکس، نگ بھگ نصف شب کے تصور ہوا کی جا چکی تھی۔ اگرچہ دیکھنے میں یوں لگتی تھی کہ اب گری کر تب گری۔ دیوار کی حالت سے بھی محمود فزونی کیونکہ دستان پر سترہ صلوٰں کی یاد تازہ ہو گئی تھی۔ کمرے کی ہر شے

پڑ مردہ اور کسی کے شہر بھنجر کی طرح لٹی پٹی تھی۔ سوائے چچا پوچر کے، جن کا چہرہ پانی لالہ قاتی کا مرانی سے کھلا پڑا تھا۔

”یہ لولا۔۔۔“ پاتھر وہ کرسی سے اترتے ہوئے غریب انداز سے بولے۔۔۔ ”اتنی سی بات تھی! اپنے نہیں لوگ معمولی معمولی کاموں کے لئے باہر سے بندہ کیوں بلا لیتے ہیں؟“

میرس جب مزید بڑا ہو گا تو بالکل چچا پوچر کی طرح ہو گا، مجھے صد فیصد یقین ہے۔۔۔ اور میں یہ بات اُس پر واضح بھی کر چکا ہوں۔

”آخر تمہیں اتنی لیر کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے؟“۔۔۔ میں نے کہا۔

”تم اس بات کو چھوڑو۔۔۔ وہ یولا۔۔۔ فوراً ہیچر، غسل اور کھٹاک کا انتظام کرو۔۔۔ اور جارج اُم نے نوٹ کرتے جانا ہے، ہائی کام مجھ پر چھوڑ دو!“

مکلی فہرست تیار کی گئی لیکن اُسے مختلف طور پر رد کر دیا گیا کیونکہ اس فہرست کا پہلا حصہ ایسی تمام اشیائے صرف و جیش پر مشتمل تھا جن کو ڈھونڈنے کے لئے جس قسم کے جہاز کی ضرورت تھی، فی الحال لندن میں اس وقوع کی تکنالوجی مفقاد تھی۔ فہرست کو پھاڑ دیا گیا۔ اب ہم خالی خالی نظروں سے ایک دوسرے کی ہل دیکھنے لگے۔

”ہم نے ہم اللہ ہی غلط کی تھی!“۔۔۔ جارج نے پاتھر کہا۔۔۔ ”ہمیں ایسی چیزوں کے بارے میں سوچنا ہی نہیں چاہیے جنہیں دوران سطر برتاؤ پر ملے بلکہ ہمیں تو اُن چیزوں کی ضرورت ہے جن کے بغیر ہم رہ نہیں سکتے۔“

چوٹی نہیں دیکھ پاتا۔۔۔ درختوں سے چھٹی ہوئی ہزار رنگوں کی روشنی سے حلقہ اٹھانے کا اُسے ہوش نہیں رہتا، اُس کے اطراف میں ہزار درہنری چوں سے لدے ہزار اُس کے بحالیاتی ذوقی کھنڈا دیتے ہوئے گزر جاتے ہیں، سفید اور زرد رنگوں کے سہارا کے پھول انھوں کو دعوت نکلا رہے دیتے پھرتے ہیں۔۔۔ شام کے وقت بھائی دوڑتی موجوں پر رقص کرتی ہوئی دھنک۔۔۔ پانی سے سر نکال کر ”تا“ کرتی ہوئی جاذب نظر مخلوق۔۔۔ اور جانے کیا کیا۔۔۔ یہ سب کچھ دیکھنے کا بھی ہوش نہیں رہتا۔

کیا کا تھو ایسے کاٹھ کھا کا۔۔۔ اپنی زندگی کی کشنی ہمیشہ بھی پھٹکی رکھنی چاہیے۔۔۔ رنجید سفر میں وہی کچھ ہاندھنا چاہیے جس کی دوران سفر ضرورت پڑنے کا احتمال ہو، اتنا ہلکا چھانکا ہو کر چلنا چاہیے جیسا بندہ اپنے آپ کو گھر میں محسوس کر رہا ہو۔۔۔ ایک دو دوستوں کی ہر اسی میسر ہو کر کیا کہنا۔۔۔ ایسے دوست جو آپ سے محبت کریں یا جن سے آپ کو محبت ہو۔۔۔ سکا، ملی۔۔۔ ایک عدد پانچ۔۔۔ کچھ خورد و نوش کی چیزیں۔۔۔ چند ایک پیئنے کے کپڑے اور قموزی بہت دل پشوری کرنے والے مشروبات۔۔۔ یہی کچھ چاہیے ہوتا ہے زندگی میں بھی اور بحری سفر میں بھی۔۔۔

افو۔۔۔ معاف کیجئے گا، میں تو بھول ہی گیا کہ کیا قصہ بیان ہو رہا تھا۔۔۔ فہرست کی تیاری کا کام ہم نے جارج پر چھوڑ رکھا تھا۔۔۔ اور اُس نے فہرست بنائی شروع کر بھی دی تھی۔

”میں نیچے سے جانے کی ضرورت نہیں!“۔۔۔ جاننے نے تجویز کرتے ہوئے کہا۔۔۔ ”ہم ایک ایسی کشنی تیار کر لیں گے جو اوپر سے دھنک ہوئی ہو گی۔۔۔ یہ اہتمام مناسب رہے گا۔۔۔ وہ کیا کہتے ہیں، سادگی میں سہولت ہے۔۔۔!“

یہ ایک اچھا آئیڈیا تھا چنانچہ فوراً قبول کر لیا گیا۔ آپ نے غالباً ایسی شے پہلے بھی نہیں دیکھی ہوگی، ذرا قصود کریں کہ کشنی کے اوپر لوہے کا ڈھانچہ کھڑا کر دیا جائے اور اُس پر کسی تریپال ٹاشے کس کرتان دی جائے، ایک پتہ پھرتا گھرتا ہو جائے گا۔ تاہم وہ جو کہتے ہیں کہ برشے کے دو پہلو ہوتے ہیں، اچھا بھی اور بُرا

آپ حیران مت ہوں۔ بسا اوقات جارج بھی سمجھداری کی باتیں کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ میں اُس کی اس دانشمندی کو ”موسمی دانشمندی“ کے زمرے میں ڈالتا ہوں۔ سمجھداری کی ایسی موج جو ایک خاص وقت کے بعد ہی اُس کے دماغ کے ساحل سے ٹکراتی ہے۔۔۔ میرا بیان محض تذکرہ بحری سفر کے حوالے سے نہیں ہے بلکہ زندگی کے سفر میں بھی اس کی دانشمندی یونہی کا ہے بلکہ جھلکیاں دکھاتی رہتی ہے، مسلسل جنوع میں نہیں رہتی تاہم موجودہ حالات میں اُس کی بات خاصی وزن رکھتی ہے۔ ہم میں سے کتنے ہی لوگ ایسے ہیں جو بحری سفر پر جاتے ہوئے ہرجم کا کاٹھ کھاڑ کشنی پر لا دیتے ہیں جس سے کشنی کی عافیت ہی خطرے میں پڑ سکتی ہے۔ وہ دیکھتے ہیں کہ اس سارے سامان سے اُن کا سفر آسانی اور حرج سے بچے گا لیکن آپ ہی ایمان سے کہئے کہ بھلا کاٹھ کھاڑ سفر پر لا دینے سے بھی کبھی آرام ملے؟

مجھے تو یہ سوچ کر ہی کوفت ہوتی ہے کہ جو حالت یہ غریب کشنی کی بنا کر رکھ دیتے ہیں۔ اُس پر پورے کا پورا گھر لا دیتے ہیں۔ بیکار ملازمین کی فوج قحط مروج لے کر چلتے ہیں یا ایسے دوستوں کو بھی کشنی پر سوار کر لیتے ہیں جو ان کا کٹے کا بھی خیال نہیں رکھتے۔ اس کے علاوہ ایسا سامان قحطی شکار اوقات، ملبوسات کے بیگوں کے بیگ اور لی جانے کیا کیا۔۔۔ سفر کی کوشیت کو دیکھا جائے تو یہ سب کاٹھ کھاڑ کے سوا کچھ نہیں۔ اس سے دوران سفر زحمت زیادہ ہوتی ہے نہ سہولت کے۔

ایسے تمام کاٹھ کھاڑ کو سفر سے پری پیچک دیا جانا چاہیے۔ ان تمام کاٹھ کھاڑ سمیت کشنی کھنی پڑ جائے تو لگ پڑ جاتا ہے۔ چہ چھٹا ہے ہوئے دست و پاش ہو جاتے ہیں۔ بندے کو ٹینشن لگ جاتی ہے کہ کیا کرے۔۔۔ ہرجم کے دہم گھرنے لگ جاتے ہیں، چاہے کب کیسی ہوا پھٹے گئے کہ کشنی پر اپنا آپ بھی بوجھ بن جائے، ایسے میں اتنا زیادہ سامان کہاں لے جایا جائے۔۔۔ آزادی سلب ہو کر رہ جاتی ہے۔ بندہ گھروں سے میرا اُن لحاظ کو ترسے لگتا ہے جن کے لئے اس نے بحری سفر کا اہتمام کیا ہوتا ہے۔۔۔ وہ موجود ہیں، پہنچی ہوئی دھوپ چھانوں کی آنکھ

بھی۔۔۔ مثلاً جب کسی سرال گزیدہ کو اطلاع دی گئی کہ اُس کی ساس کا انتقال ہو گیا ہے تو اُس کی ہاتھوں کے پھینکے سے پہلے تجیز و ختمین کے اخراجات بھی طلب کر لئے گئے۔

جارج بولا۔۔۔ اس صورت میں ہمیں جو چیزیں اپنے ساتھ لے کر جانی چاہئیں وہ یہ ہیں:

- ۱۔ ایک خالیچہ
- ۲۔ ایک ریسپ
- ۳۔ کچھ صابن کی لٹیاں
- ۴۔ ایک کنگھی (مشترک)
- ۵۔ دانت برش (ہر ایک کا اپنا ہوتا ہے۔)
- ۶۔ ایک واش تین
- ۷۔ نو تھ چیت لپاؤ ڈار (حسب خواہش)
- ۸۔ شیونگہ کا کچھ مشترک سامان

اور ایک جوڑا تولیے کا

میں نے یہ بات شدت سے نوٹ کی ہے کہ لوگ جب کہیں پانی کے قریب ٹپک مٹانے یا بکری سڑ پر جانے لگتے ہیں تو خاصا اہتمام کرتے ہیں لیکن جب وہاں جا کر نہانے کی باری آتی ہے تو شمس ہو کر رہ جاتے ہیں۔

اکٹرا ایسا ہی ہوتا ہے۔۔۔ دور کیوں جاؤ، خود میں بھی ایسا ہی کرتا ہوں۔۔۔ بکری سڑ پر دو آگئی ہے قتل، جب میں ابھی لندن میں ہوتا ہوں تو یہی سوچتا ہوں کہ میں دوران سفر علی الصبح اٹھا کروں گا اور ناشتے سے پہلے کم از کم ایک بار پانی میں غوطہ خوردگی کروں گا۔۔۔ میں تو اس ممکن میں باقاعدہ ہاتھ سوٹا اور تولیے کا بھی اہتمام کر لیتا ہوں۔۔۔ بلکہ اس کے لئے سرخ رنگ کا سوئنگ سوٹ پسند کرتا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ میں سرخ رنگ ہاتھ سوٹ میں اچھا لگتا ہوں۔ تاہم جب میں بکری سڑ پر ہوتا ہوں تو میں علی الصبح غسل کرنا قطعاً مسوزوں نہیں لگتا۔۔۔ پتہ نہیں کیوں۔

بلکہ اکٹرو ایسا ہی ہوتا ہے کہ جب میں صبح بیدار ہوتا ہوں تو غسل کا ارادہ بھی کر لیتا ہوں لیکن پھر تسلی کے باعث آخری لمحے

تک لمتر پڑا رہتا ہوں اور پھر جب اٹھتا ہوں تو سیدھا ناشتے کی میز پر پہنچ جاتا ہوں۔۔۔ ایک دوسرے تو یوں بھی ہوا کہ قسمت کی دیوی مجھ پر مہربان ہو گئی اور میری آنکھیں صبح پہلے کے لگ بھگ کھل گئی۔۔۔ بلکہ میں نے شب خوانی کا لباس اتار کر غسل کے لئے تیار بھی ہونے لگا۔۔۔ سوئنگ سوٹ اور تولیے کو کندھے پر لٹکا کر دریا کے کنارے پہنچ گیا۔ لیکن کچھ پوچھتے تو قطعاً تلف نہ آیا۔

یوں محسوس ہوتا تھا جیسے میرے لئے مشرق کا برقانی اور کات دار ہواؤں کا انتظام کیا گیا ہو، دنیا جہاں کے نوکیلے اور قائل چتر میرے لئے وہاں ساحل پر ایک دوسرے پر آماتہ کر دئے گئے ہوں اور پھر انہیں ریت سے ڈھانپ دیا گیا ہوتا کہ میری نظر ان پر نہ پڑ سکے اور وہ مجھے بے خیالی میں جالیں۔۔۔ دریا کو ساحل سے الٹا کر دو میل آگے رکھ دیا گیا ہوتا کہ اُس تک پہنچتے پہنچتے میرا سستیاس ہو جائے اور جب میں یقین محکم، عمل جہم کا عقیم الشان مظاہرہ کرتے ہوئے اُس تک پہنچوں تو لہریں بدلتی ہی پر اتر آئیں اور مجھے اٹھا کر پھینکنا شروع کر دیں۔

ایک انتہائی کمین اور گستاخ لہریں شل کرتی ہوئی آئی اور مجھے اٹھا کر ان لوگ دار چٹانوں پر پہنچا دیا جسے بعد اہتمام میرے لئے وہاں آویزاں کیا گیا تھا۔۔۔ اس سے پہلے کہ میرے ہوش ٹھکانے لگتے اور مجھے "افو" کہنے کی فرصت ملتی، ایک اور لہر نے مجھے دوبارہ اپنے سر پر لا دیا اور اٹھا کر ریت میں لا پھینکا۔ میں پوری قوت سے ہاتھ پاؤں مارنے لگا۔۔۔ زندگی ایک دیوانے کا خواب لگنے لگی۔۔۔ اس سے پہلے کہ میں حوصلہ ہار بیٹھتا، ایک اور لہر نے مجھے اٹھا لیا اور اسائن کی طرح ریت پر لا پھینکا۔ میں اٹھا اور مرکز چپچپ دیکھا تو مجھ پر ٹھکانے میں محض دو دفٹ گہرے پانی میں اپنی زندگی کی جدوجہد کرتا رہا ہوں۔ میں نے اس سرخ تو کپڑے پہنے اور آہستہ آہستہ چلتا ہوا اپنے ٹھکانے کی طرف چل دیا جہاں پہنچ کر مجھے اپنے دوستوں کو بتانا تھا کہ دریا میں نہانے کا تجربہ کس قدر خوشگوار رہا ہے۔

اُس وقت ہم تینوں اس طرح پُر جوش انداز میں نہانے کے لوازمات کا تذکرہ کر رہے تھے جیسے ہم نے ہر صبح تادیر سمندر میں

فصل کرتا ہو، بلکہ سمندری مخلوق ہی بن جانے کی جگہ اودھ کرنی ہو۔
جارج نے خیال آرائی کی کہ اس سے زیادہ بڑا غلط عمل ہو ہی
نہیں سکتا کہ کشتی میں کسی نوخیز سچ کو بیدار ہوا جائے اور شوشیل
جھاڑتے ہوئے دریائے کے ساتھ ٹوٹی لہلیاں کی جائیں۔ بیرس نے
اپنا تجربہ بیان کرتے ہوئے کہا کہ کتب باشتے سے نقل دریا کے پانی
میں تیراکی کی جائے اور ہاتھ پاؤں مارے جائیں تو بھوک کھل
جاتی ہے۔

”میں تو جب بھی ناشتے سے پہلے تیراکی کرتا ہوں تو ڈاٹ کر
ناشتہ کرتا ہوں۔“

اس پر جارج نے بیرس پر اعتراض کرتے ہوئے کہا کہ اگر
بیرس اس سے زیادہ کھاتا ہوا پالیا گیا، جتنا وہ عام حالات میں کھاتا
ہے تو میں اس کے ناشتے سے کھل کی تیراکی کے خلاف شدید
اجتناب کرتا ہوں۔ مجھے تو یہ سوچ کر ہی داخل پسینہ آ رہا ہے
کہ ہمیں بیرس کے اضافی فکر کو بھی کشتی میں لانا پڑے گا، اس
سے جو کشتی کو چلانے کے لئے چھوٹے اضافی محنت اور توانائی
درکار ہوگی وہ کہاں سے آئے گی؟

”لیکن یہ بھی تو دیکھو کہ ہمیں بیرس کی اس تیراکی کے بعد
تو تازہ اور مستند دست مل جائے گا جسے بیرس نے تساہل اور
اوتختے لحوں سے دیا رکھا ہے!“ میں نے بیرس کی بھرپور کالمت
کی۔۔۔ ”کیا ہوا اگر اس کے لئے ایک دیکھو کہ نہ مزید مزید
ڈوبنا پڑے گا بونا کہ بھی تو نظر ڈالو!“

جارج نے جب مسئلہ کو میرے تھکے نظریے سے دیکھا تو وہ بیرس
کی تیراکی کے باب میں اپنے اعتراض دائیں لینے پر تیار ہو گیا۔
مے پایا گیا کہ تو کیوں کے تھیں سیٹ پر او لے جائے جائیں
تا کہ کم از کم تو لے کے لئے تو ایک دوسرے کو انتظار نہ کروانا
پڑے۔

کپڑوں کی جھن میں جارج نے مجوز پیش کی کہ دو دو کپڑوں
کے سوٹ کافی ہوں گے۔۔۔ جب وہ گندے ہوں گے تو ہم
دریا کے پانی میں انہیں خود ہی دھو دھالیں گے۔
”کیا؟“ تم نے بھی ایسے کپڑوں کو دریا میں پہلے بھی دھویا

ہے؟“ ہم نے اس سے پوچھا۔

”نہیں! یہاں میں نے خود تو کبھی نہیں کیا لیکن میں چھ ایک
ایسے لوگوں کو جانتا ہوں جو ایسا کرتے رہے ہیں۔۔۔ اور یہ ہے
بھی بہت آسان۔“

”بھئی ہمارے پلے تو کچھ نہیں پڑا۔۔۔ میں نے
کہا۔۔۔“ ہمارے تو یہ تصور ہی محکمہ خیر ہے کہ ہم جیسے تھیں
معزز ذہن شہر، جن کو کپڑے دھونے کا تجربہ بھی نہ ہونے کے برابر
ہو، واقعی اتنی صلاحیتوں کے حامل ہوں کہ قصور جیسے دریا میں
جائیں اور صابن لگا لگا کر اپنی چلتیوں اور شرمیں دھوتے
بھریں۔۔۔ تم کیا کہتے ہو بیرس؟“

اس نے لالچی کے اظہار کے طور پر کندھے اٹکائے۔
آنے والے دلوں میں ہم پر جارج کی حقیقت مزید کھلی گئی
لیکن جب تک کافی دیر ہو چکی تھی۔ جارج غلط بیانی کی پوٹ
تھا۔۔۔ اسے کسی معاملے کا کچھ پتہ نہیں ہوتا تھا لیکن باتیں اس
قدر حقیقت کے ساتھ کیا کرتا تھا جیسے وہ اس پر اقتدار ہی ہو۔۔۔ کپڑوں
کی دھلائی۔۔۔ ہوں۔۔۔ ہاں! البتہ وہ اگر جرابوں کی دھلائی کے
بارے میں ایسا کہتا تو اعتبار ہی جاتا۔

جارج نے کپڑوں کے جھن میں اس امر پر بھی زور دیا کہ ہمیں
جراہوں اور زخموں کے کٹی جوڑے بھی ہمارے لے کر جانے چاہئیں
تا کہ اگر آتا ہت محسوس ہو تو چھینچ کے طور پر وہی تبدیل کر لیں۔
اس کے علاوہ رومال بھی بکثرت ہونے چاہئیں تاکہ چھڑوں کو
پوٹھنے کے کام بھی آسکیں۔ اور بڑے شوز کے علاوہ چمڑے کے
جوتے بھی زاد و سطر میں ہونے چاہئیں تاکہ اگر آتا ہت کا شکار ہوں تو
کم از کم جوتے ہی تبدیل کر لیا کریں۔

جارج نے یہ نہیں بتایا کہ اگر ہم کشتی رانی سے ہی آگیا جائیں تو
کہاں چھٹا لگا دیں۔۔۔!!





پروفیسر شاہد اقبال اور ایک ڈھیکلس کس کپاس

”کیا ہوا۔۔۔ بخار تیز ہو گیا؟“
”اوہ۔۔۔ نہیں بھئی! تھما کر رہے۔۔۔“
”پھر۔۔۔ ہو کیا؟ کمر میں ڈارگٹ کلر کبھی آیا ہے؟“
”ارے بھائی وہ تو کچیس سال پہلے گھسا تھا، کوئی نئی بات
کر۔۔۔“

ڈاکٹر شاہد اقبال خانہ۔۔۔ معاف کیجئے گا۔۔۔ خاتون خانہ
پر طوق تھا۔۔۔

”اوہ بھائی۔۔۔ تو ہوا کیا ہے؟“ میں ہنگامے کے سامنے تیز
ہوا میں دوڑ کر کرتے کرتے اب گیا۔

”وہ ایک چمچیلی کوڑھوڑ رہا تھا۔۔۔“
”ہائیں! میرے سامنے کا مہر بھگ سے آ گیا۔۔۔“

”ہاں یار چمچیلی چمچیلی منہ چھو، ابھی چلے ہیں!۔۔۔“
اب جو میں ان کی دعوت پر ان کے کمر میں گیا تو وہ اپنے

خوبصورت بیڈروم میں اس حال میں تھے کہ پورے بیڈ پر جنگ کا
سامنظر تھا، اُن کی آنکھیں کمرے پر پروفیسر شاہد اقبال کا قاعدہ
مورچہ بند فونی کی طرح اُس تانکا پھانکی کو تلاش رہی تھیں جس نے

آج جو میں نے دیکھا۔۔۔ جو دیکھا اُس پر یقین آئی
جائے گا۔۔۔ بات یہ ہوئی کہ آج مجھے پانچ بیجے
پروفیسر شاہد اقبال کا بیج ملا کہ ”مجیب میں تمہارے ساتھ ہی داک
کروں گا، پلیز مجھے لے لے رہا۔۔۔“

حب معمول میں نے اُن کو مخاطبہ کرنے کی تاکید کی اور پھر
معاذے کی زور سے میں اُن کو لینے اُن کے کمر گیا جو ہمارے بنگلو
سے بیس منٹ کی داک پر ہے۔ وہاں جا کر میں نے موبائل فون
سے ٹیکسٹ کر دیا کہ باہر تشریف لائے۔۔۔

خامی دیر گزر گئی، پروفیسر صاحب کا نام و نشان نہ تھا۔ اُن میں
چند زماں چند، نہ چند کل گھر۔۔۔ ابھی پروفیسر صاحب کہاں
گئے؟

افوہ۔۔۔ پانچویں ٹیکسٹ پر دوسرے طور سے شاہد اقبال
کی گھبراہٹ میں خوشے کمانی آواز ابھری۔۔۔ ”مجیب ابھی
آتا ہوں، ایک منٹ۔۔۔“

پارے خدا خدا کر کے پروفیسر صاحب برآمد ہوئے، ہلی گڑھ
کٹ پا جائے، سفید ریشم کرتے میں گلابی رنگت دکھ رہی تھی۔



ویسٹ انڈی

نکس۔ چاول چونک گھر میں موجود ہیں لہذا وہی چل کر سکتے ہیں ویسے بھی عقیدت کے اظہار کے ساتھ ساتھ آپ کے قرض خواہوں کو یقین دلانا ہے کہ آپ اب اس دنیا میں نہیں رہے، تو اس مقصد کے لیے پھولوں کا استعمال یا چاول کا، کیا فرق پڑتا ہے؟؟ اور پھر آپ نے بھی کونسا باز آ کر دیکھ لیتا ہے کہ کس نے کیا رکھا ہے؟ اور اگر کسی طرح دیکھ بھی لیا تو جب دوسروں کے پھول سونگھیں گے جب ہمارے چاول بھی تناول کر لیتے گا۔ ان دنوں پھولوں کی قیمت سستے ضرور ہیں لیکن پھر بھی پیٹ بھر دیتے ہیں معلوم نہیں کیوں احباب نے ویسٹ انڈی ڈے کو محبت کی علامت بنا رکھا ہے اور اس دن اپنے محبوب کو ایک سال کے لیے گلاب کا ایک ایسا پھول دیتے ہیں جو اگلے ہی دن مرجھا جاتا ہے۔ صاحبو! ہمیں محبت کی اہمیت سے انکار نہیں کیوں کہ محبت زمانہ قدیم سے ہی پھینے والا ایک ایسا پند ہے جس پر کسی کو اختیار نہیں۔ تاہم کہ زمانہ قدیم میں افریقہ کے جنگلوں میں ایک ایسا قبیلہ آباد تھا جس کے عاشق اپنی محبوبہ کو پھول کی جگہ انسانی کھوپڑی دیا کرتے تھے اور وہ محبوبہ بھی پھینک دے ڈرتے والی آج کل کی لڑکی نہیں ہوتی تھی لہذا بہت فخر سے اس کھوپڑی میں پانی یا دودھ بھرا کرتی تھی۔ اس زمانے میں لوگوں کو ویسٹ انڈی ڈے کاظم نہ تھا شاید

ابھی کل رات کی بات ہے کہ اسلام آباد سے ایک پرنسپل سر کا فون آیا۔ ہم نے ادب سے سلام کیا تو جواب دینے کی بجائے کہنے لگے
 ”جہڑیاں! اگر میں مر گیا تو تم کیا کرو گے؟“
 ہم نے ادب سے کہا ”سراسر آپ کی قبر پر چاول ڈالوں گا“
 کوئی اور ہوتا تو شاید غصے سے فون بند کر دیتا لیکن موصوف چونکہ شادی شدہ ہیں لہذا اس قسم کی باتیں سن کر برا نہیں مانتے بلکہ اکثر اوقات یہ بھی کہہ دیتے ہیں کہ
 اب تو یہ حال ہے کہ جب تک کوئی دو چار ننانوے کھاتا ہضم نہیں ہوتا (حالانکہ ابھی کا نام ”کوئی“ رکھا ہوا ہے) بس یہی وجہ تھی کہ کل بھی انہوں نے ہراسنے کی بجائے اگلا سوال داغ دیا کہ
 ”چاول ہی کیوں۔۔۔ پھول کیوں نہیں؟؟؟“
 ہم نے ادب کا دامن چھوڑا ہے نہ چھوڑا اور انہیں احسن طریقے سے سکھایا کہ فردری کے آواز سے ہی پھول میٹے ہو جاتے ہیں (پہلے صرف چودہ فردری کے دن ہی میٹے ہوتے تھے لیکن جب سے عاشقوں نے پھول خرید کر شروعات کر دی ہے اب جب سے پھول فروش بھی چلاک ہو گئے ہیں) دوسری طرف ہماری مالی حالت اتنی بھی اچھی نہیں کہ ان دنوں آپ کی قبر پر پھول رکھ

خریدنے کی ہمت ہوتی تو کیا یہاں تک مار رہے ہو؟
قصہ مختصر جب ہر طرف سے مایوس ہو گئے تو مجبوراً قبرستان
رخ کرنا پڑا تاکہ کسی نئے مرنے والے کی قبر سے استفادہ کر سکیں
اور پھر ہمارا یہ تجربہ اس قدر کامیاب ہوا کہ دیکھنا اُن ڈے سمیت جج
اور دوسرے اہم موقعوں پر اسے بطور کاروبار اپنانے کا سوچ رہے
ہیں

بعض دوستوں کو ہمارے اس کاروبار پر اعتراض ہے کہ یہ کام
باصفا گناہ ہے۔ ان سے صرف اتنی گزارش ہے کہ اگر وہ اپنی
آنکھوں سے تعصب کی پٹی اتار کر دیکھیں تو انہیں معلوم ہو کہ یہ
ثواب کا کام ہے۔ اس کی دلیل یہ ہے کہ جب ہم کسی قبر سے پھول
چرا کر لیں گے تو لازماً وہ پھول دو دنوں کو راحت اور خوشی پہنچائیں
گے اور ان کے درمیان غرت فسخ ہوگی اور رحمت بڑھے گی جس کا
ثواب ہمارے ساتھ ساتھ لازماً اس مردہ کو بھی ہوگا جس کی قبر سے
ہم نے یہ پھول اٹھائے ہوں گے جبکہ اس قدر رحمت کے بعد ثواب
کے ساتھ ساتھ اس قبر سے اٹھائے گئے پھولوں کی رقم بطور بونس
ہمیں مل جائے گی۔

سفید پوش طبقہ میں دیکھنا اُن ڈے پر عموماً دو طرح کے پرچی
نظر آتے ہیں ایک تو وہ جو دل سے دعا کرتے ہیں کہ اس مرحلہ
پھولوں کا ریٹ کم ہی رہے جبکہ دوسرے وہ جو حالات حاضرہ سے
واقفیت کا بنا پر جانتے ہیں کہ پھولوں کی قیمت بھی صورت کم نہ
ہوگی۔ یہ لوگ صدق دل سے کسی کے مرنے کی دعا کرتے ہیں،
تاکہ اس کی قبر سے پھول چرا کر محبوب کی ناک سجائیں۔

دیے بھی پھولوں کی قیمتیں جس تیزی سے لوہے کی جانب سفر
کرتی ہیں انہیں دیکھ کر لگتا ہے کہ اتحدہ دیکھنا اُن ڈے کے موقع پر
جو بھی مرے گا لوگ اس کی قبر پر پھولوں کی بجائے چادریں ڈالنا
کریں گے جس سے گورکن کے گھر بھی دال روٹی کی بجائے چادریں
پاک کریں گے۔!



اس لیے وہ ان مشکلات سے نہیں گزر رہے جن کا سامنا آج کل
کے لوگوں کو کرنا پڑتا ہے۔ آپ خود غور کریں کہ اس میں بھلا کیا
مشکل ہے کہ جب دل کسی کا سر کاٹ کر مجبورے کے چروں میں
رکھ دیا۔ دیئے ہمارا ذاتی خیال یہی ہے کہ وہ سرنگی مجبورے کے بھائی
کا ہی ہوتا ہوگا کیونکہ اسے کانا اکثر عاشقوں کی دلی خواہش ہوتی
ہے

زیادہ دور نہیں جاتے ابھی 12 ماہ پہلے کی بات ہے کہ ہمارے
ایک دوست شاہ صاحب نے کسی حسینہ کو اپنی خالص حرام کی نکاحی
سے خرید کر ایک عدد پھول پیش کیا جو موصوٰنہ کے بھائیوں نے
”شہہ چیشانی“ سے وصول کیا اور وصولی کی رسید تھا کہ جناب کا
رخ بہتال کی جانب موڑ دیا۔ شاہ صاحب کے ساتھ جو ہونا تھا وہ
تو ہو گیا لیکن اس کے نتیجے میں ہمارے ساتھ جو ہوا وہ ایک الگ
کہانی ہے

ہوا کچھ یوں کہ شاہ صاحب کی حالت کا سن کر ہم نے ان کی
عیادت کا سوچا۔ کسی غلام نے کہہ دیا کہ بہتال جاؤ تو پھول لے کر
جانا چاہیے۔ اس کی وجہ یہیں نہیں سمجھ آئی وہ یہی ہے کہ اگر مر بیٹھ
جائے جب بھی آپ کے پھول رائیگاں نہیں جاتے۔ کسی نہ کسی کام آ
تی جاتے ہیں۔ پھول لے جانے کا یہ مقصد ٹھیک ہے یا نہیں اس کا
تو ابھی ہمیں نہیں پتا لیکن اس دن ہمیں پھولوں کی اہمیت کا اندازہ
ضرور ہو گیا۔ 14 فروری کا دن تھا ہم نے جس سے بھی پچھا کہ
پھول کہاں سے ملیں گے اس نے ہماری جانب ایسے دیکھا جیسے ہم
نے غلطی سے پھولوں کی بجائے آٹے کا چور لیا ہو۔ آخر بہت سی
مشکلات کے بعد معلوم ہو ہی گیا کہ شہر میں پھول کس کس جگہ
دستیاب ہیں۔ اب وہاں گئے تو ایک اور مسئلہ کھڑا ہو گیا وہ یہ کہ کوئی
بھی ہمیں درمیان درمیت پر پھول دینے کو تیار نہ تھا۔ ہم نے لاکھ کہا
کہ حضور یہ پھول کسی مجبورے کے لیے نہیں بلکہ ایک ٹوٹے پھوٹے
عاشق کے لیے ہے لیکن کسی کو بھی ہماری سچائی پر یقین نہ آیا۔ ایک
فحش نے تو یہاں تک کہہ دیا کہ --- ”آج کے دن بھی
پھول خریدتے ہوئے بھٹ کر رہے ہو؟“

اب ہم اس ناخوار کو کیا کہتے کہ اگر آج کے دن پھول



ایڈیٹر صاحب (بقیہ)

ڈرون سروں بند کی جائے

کمری!

میں آپ کے مقرر اخبار کے حوالے سے سے ارپاب اقتدار کی توجہ ایک اہم مسئلے کی طرف مرکوز کروانا چاہتا ہوں۔ جیسا کہ کہیں نے مختلف کاموں کے لئے ڈرون سروں شروع کر رکھی ہے۔ اس مسئلے میں گزارش یہ ہے کہ پہلے پہل تو یہ سروں ٹھیک حتیٰ کہ رپاب یہ سروں ڈھیلی ہوتی جارہی۔ جیڑا، ٹیکہ اور سوٹ ڈرک تک تو یہ سروں ٹھیک حتیٰ کہ جب سے مارے ہوئے والوں نے ڈرون سروں شروع کی ہے۔ بہت سی قطعیات ان رپورٹ سے سرزد ہو رہی ہیں۔ پانک گوشت کی جگہ دال اور اٹا کارڈ کی جگہ جھنڈیاں ہی نکلتی ہیں۔ میرے ایک دن کس بنزری کی آڈر کے قیل میں ہر قسم کا آکٹم سان میں موجود تھا جو کہ ہوٹل میں دستیاب ہوگا۔ میرے خیال میں سان کے کس ہونے کی شکایات کی بنا پر ہوٹل والوں نے سب کے لئے ایک جیسا فیفری کھانے کا اہتمام کر دیا ہے۔ اس لئے علاوہ ڈرون کے ایک دوسرے کے لوٹنے کے واقعات بھی رپورٹ ہو رہے ہیں۔ ایک ڈرون کو دن دیباڑے اس وقت لوٹ لیا گیا جب وہ ایک میلے کے لئے لنگر لے کر جا رہا تھا، اس واقعہ میں تین دیگ ملیہ اور پانچ سوٹان لوٹ لئے گئے۔ پولیس نے مقدمہ تو درج کر لیا لیکن ابھی تک ایک بھی لنگر ڈاکوٹس پکڑا جا سکا۔ ان ڈرون پر جو رپورٹ ڈیوٹی کی سرانجام دے رہے ہیں۔ ان کی عادات بھی انسانوں کی طرح ہوتی جارہی ہیں۔ سورا پکڑانے کے بعد ایک باہر انسان کی طرح لپ کے لئے

ہاتھ آگے کر دیتے ہیں۔ جو کہ ظاہر ہے ان کے مونے تو عوام کے ساتھ حضرات نے ان کی پروگرامنگ میں ہاتھ اٹھانا اور پ کے لئے دست سوال بٹھ کر لینا کیا ہوگا۔ اس کے علاوہ اگر کوئی خاتون سورا پکڑنے آئے تو پکڑا سا ہاتھ اور آنکھ کو دھاتا بھی انہوں نے نہ جانے کیسے بند کیا ہے۔ اس سلسلے میں گزارش ہے کہ اس سے قبل کہ یہ ڈرون نما رپورٹ انسان بن جائیں۔ اور غیر رپورٹی سرگرمیوں میں ملوث پائے جائیں۔ اس ڈرون سروں کو یکدم بند کیا جائے۔

چوہدری ڈاکٹر جیٹ ایڈیٹر سہ ماہی روزنامہ ”اٹھاپات“۔ گلگت

گوٹہ کوگاڑھا کیا جائے

کمری

میں آپ کے روزنامے کے ذریعے پوسٹ آفس کے اہل حکام کے طم میں ایک اچھا ہی اہم مسئلہ لانا چاہتا ہوں۔ پوسٹ حکام کی طرف سے بار بار یہ اعلان کیا جاتا ہے کہ پرائیویٹ اداروں کی بجائے پاکستان پوسٹ پرائیویٹ کیا جائے اور اپنی ڈاک پاکستان پوسٹ کے ذریعے ہی روانہ کی جائے۔ میں نے پاکستان کی طرف سے مہیا کردہ گوٹہ سے خط جوڑنے کی کوشش کی۔ جس کے جواب میں خط نے جڑ سے الگا کر دیا۔ ڈاک ہاونے کہا ”آپ گوٹہ ذرا زیادہ لگاویں یہ راستے میں ہوا لگے گی تو جڑ جائے گا“۔ اس خط کے جواب میں جو خط مجھے دوسری طرف سے

تیسری نسل کے پروگرام مختصر پڑھائے جائیں

مکرمی

میں آپ کے موثر جریڈے کو اپنی آواز بناتے ہوئے اپنے قوم کے ایک انتہائی اہم مسئلے کو مختصر کے طے میں لانا چاہتا ہوں۔ ٹیلی ویژن سکرین پر اس وقت صرف ”گائے شادیائے“ ہی ایک ایسا پروگرام ہے جو کہ ہماری لڑکھنڈی کرنے میں مصروف عمل ہے۔ اس قبل باقی اعلیٰ سلیم نے نہایت عمدہ پروگرام ”نیگم نوازش علی“ پیش کرکے پاکستانی قوم کے دل سودھ لئے تھے۔ باقی اسنے دل نشین انداز میں انگلش میں ”چاند“ کہتی تھیں کہ میری ہم جڑیاں تالیاں پیٹ پیٹ کر اس کی داد دیتی تھیں۔ نہ چاہنے والوں کی وجوہات تھیں کہ اتنا اچھا پروگرام بند کر دیا گیا۔ باقی کی انگلش دیکھ کر یوں لگتا ہے کہ ہماری برادری میں صرف، باقی ہی اعلیٰ تعلیم یافتہ ہے۔ اب چونکہ باقی ایک عام سا پروگرام ”گائے شادیائے“ ”چاند“ ”فکر“ ”پورا کرنے کے لئے پیش کرتی ہیں۔ ہم ساری ہم جڑیاں اس کے ساتھ اپنے گھروں میں پانچتی بھی ہیں اور شور بھی مچاتی ہیں۔ ہماری برادری کی تمام مخلوق سے استدعا ہے کہ کم از کم ہر شخص ہماری برادری کیلئے ایک پروگرام ضرور مختص کرے۔ تاکہ ہماری لڑکھنڈی ہر چھل میں محسوس ہو۔ اور ہماری متفکر رائے میں تمام پروگرام باقی اعلیٰ سلیم کو دیئے جائیں۔

صادق ہالم جیرمین

موصول ہوا ہے وہ بھی کھلی ہوئی حالت میں ہے۔ جو اس بات کا کھلا ثبوت ہے کہ خط بھی رستے میں ہوا سے نہیں جڑتا۔ یہ ڈاک ہانڈی قفل نکل ہی جتی۔ پاکستان پوسٹ کے حکام اس وجہ سے کہنے کو اپنی چاپ پر ہائی پر رکھیں اور گوشت کو کاڑھا کرنے کے احکامات جاری کئے جائیں۔

عبدالرشید۔ ریڈیو نرڈسٹریکٹ لاہور

ترکش ڈراموں کی تعداد بڑھا کی جائے

مکرمی

میں آپ کے اخبار کے طفیل ایک انتہائی اہم مسئلہ متحرک احکام کے گوش گزار کرنا چاہتا ہوں۔ آج کل ٹیلی ویژن پر جو ترکش ڈرامے دکھائے جا رہے ہیں ان کی تعداد بہت کم ہے۔ ان ڈراموں کی تعداد کو فوری بڑھایا جائے۔ ناظرین کو گھر بیٹھے ملت اسلامیہ کے اہم ملک کی تاریخی عمارات اور عظیم سلطنت عثمانیہ کے گم شدہ نقش و نگار نظر آتے ہیں۔ ہم تو ریشمی آنکھوں میں ہی ڈوبے ہوئے تھے۔ پہلی مریدہ گنیم لوز کے بغیر رنگ برنگی آنکھیں دیکھنے کو مل رہی ہیں۔ جس سے دل کو ایک تسکین محسوس ہوتی ہے۔ ان ترکش ڈراموں کی بدولت ہمیں نہ صرف اپنی ازلی دشمن بھارت کی ثقافتی یلغار بلکہ گریز کی ثقافت سے بھی رہائی مل سکتی ہے۔ پاکستانی ڈراموں کی مدد میں جو کروڑوں روپے فضول ضائع کئے جا رہے ہیں چیرہ بھی بچایا جا سکتا ہے۔ ترکش ڈرامے ایک وقت بھارتی ڈرامہ اور انگریزی فلموں کی کمی کو پورا کرتے ہیں۔ میری ناقص رائے میں ان ڈراموں کو پاکستانی ٹی وی چین کے لئے ان میں پارٹس کے گانے ڈانک کے دوران شامل کئے جائیں کیونکہ ہماری پارٹس ہیروئن فلمیں بند ہونے کی وجہ سے گھر پر ہی پابند مسائل ہیں کچھ ان کا بھی روزی رزق چل جائے گا۔ ایسا کرنے سے جو چند ایک اگلیاں تنقید کے لئے اٹھ رہی ہیں وہ بھی خاموش ہو جائیں گی۔ بلکہ ہو سکتا ہے اس پارٹس ٹی وی سے ڈرامے ترکش ٹیلی ویژن کی دوبارہ ریڈیو بن جائیں۔

جان ہاکو، سابقہ منیجر سنٹرل

اسراؤ سنگھ جو ہر گول ٹکڑے کے عزیز دوست تھے، ان کی دوسری بیوی کے انتقال کا حال سن کر میرزا صاحب ابھی کھانا انہوں نے بھرا کھسا۔

اسراؤ سنگھ کے حال پر اس کے واسطے مجھ کو رحم اور اپنے واسطے رقت آتی ہے۔ اس وقت ایک وہ ہیں کہ وہ باران کی ڈالیاں کٹ چکی ہیں اور ایک دم ہیں کہ پچاس برس سے اوپر ہر چھائی کا پھندا گھنے میں پڑا ہے، تو نہ پھندا ٹوٹا ہے نہ دم مٹا ہے۔“



جگالی

میں بند کرنے میں مصروف ہو جاتا۔

☆ رشتوں کی تلاش میں اعزاز جگالی خاصا اہم نکتہ ہوتا۔ لڑکی یا لڑکے کے باقی خوبیاں، خاصیتوں کے علاوہ جگالی کرنے کے ”سٹائل“ پر گھروں میں بحث ہوا کرتی۔ کئی ایک جگالی ٹھیک نہ کرنے کے سبب نظر انداز کر دیے جاتے، ”بی بی کریم“ کی طرز پر کئی نئے حصارف کرائے جاتے اور شادی سے پہلے لڑکے لڑکیاں اس کھیل سے میں ضرور پڑتے۔

☆ ناشکرے مہمان گھر واپس پہنچ کر روایتی منٹے کواپے کہتے، ”انہوں نے تو جگالی کے لیے بھی نہیں روکا۔“

☆ سکول کالجوں میں پیچھے کے دوران جگالی پر پابندی ہوتی، جگہ جگہ ہڑا لگے ہوتے، یہاں جگالی منع ہے۔ خلاف ورزی کرنے والوں پر جرمانہ ہوتا۔

☆ نظام جگالی میڈیکل سائنس میں مکمل مضمون کے طور پر پڑھایا جاتا۔ اس کے اپنے سیکسٹلٹ ہوتے۔ اس کے لیے ہیکٹیاں بنانے والے حکیم بھی وجود میں آ جاتے۔ طرح طرح کی ادویات دریافت و ایجاد ہوتیں۔ کچھ ادویات کے سائیکل انجکشن نظام جگالی پر اثر انداز ہوتے۔ کشتوں کی طرز پر ”جکشنوں“ کا بھی

جگالی کچھ جانوروں کا خاصہ ہے۔ بیان کے نظام انہدام کا بہت اہم عمل ہے۔ گھاس کھانے والے کچھ جانور مثلاً بھینس، گائے وغیرہ چارہ کھاتے ہوئے اُسے زیادہ چباتے نہیں بلکہ ادھ پھای مسدے کے ایک خاص حصے میں لے جاتے ہیں، پھر کچھ دیر بعد آرام سے چند کھمڑی تھوڑی خوراک واپس منہ میں لا کر چباتے ہیں۔ اس عمل کو جگالی (Rumination) کہا جاتا ہے۔ یہ تو ہو گیا جگالی کا جانوروں سے تعلق، اب ذرا سوچئے کہ یہ خاصیت اگر جانوروں کے ساتھ ساتھ حضرت انسان کو بھی دروہیت ہو جاتی تو کیا ہوتا؟

ہوتا کیا تھا؟۔۔۔ بس ایک مسئلہ بڑھ جاتا انسانوں کے لیے اور اس ایک کے ساتھ کئی اور مسائل جنم لیتے۔ مثلاً۔۔۔

☆ بچپن سے کھانے کے آداب کے ساتھ آداب جگالی بھی اذہر کر آتے جاتے۔ مہمانوں کے سامنے معمول کے جراثیم کے ساتھ ساتھ جگالی کرنے پر بچوں کو ڈانٹ پڑتی۔

☆ بڑی بوڑھیوں کے پاس جگالی ٹھیک کرنے کے ٹوٹکے بھی ہوتے، زہیدہ آپا کے پردگرم میں لائیکل میں جگالی کی ہجری کے لیے یان کے مسائل کے حل کے لیے فون آتے، اور پورا گھر ادویات، جزی بوٹیاں ہمہ قسم ہیں جس کے ششے کی بوتلوں

اہتمام و انتظام کیا جاتا۔

لی جاتی اور فوٹو ایڈیٹنگ سوٹ و بیگز کی مدد سے انہیں سنوارا ستر کر چھاپا جاتا۔

☆ خون، گروے، دل و دھڑکی کی طرح لوگ چگالی کے اعضا کا غلبہ سمجھتے۔ یہ اعضاء فروخت بھی ہوا کرتے۔

☆ زبان و ادب میں ناز و انداز، عشوہ و اداء، زلف و اہرہ و غیرہ کے ساتھ ادائے چگالی پر اشعار و نثر ہمارے تخلیق ہوتے۔ اس دور کا ایک تصور راقی شعر کچھ ایسا ہوتا:۔۔۔

ادائے کا کھانا ہے "چگالی" کی اور اس کی ہے اجلا جھگ مٹکا اور مدھن مٹکا اسی کی

☆ اور کسی افسانے میں کچھ یوں ہوتا:۔۔۔

"وہ کھانا کھا کر چھت پر چلی گئی۔ سردیوں کی دھوپ میں چھتے ہی اس نے سوچا کہ وہ دو پہر کو چگالی چھت پر ہی کیا کرے گی۔ پہلے سے چھت پر چھگی چار پائی پر دو نیم دراز ہو گئی۔ اس انداز میں چگالی کا پہلا موقع تھا، اس نے مزے سے کھانا معدے کے چوڑھے صے سے منہ میں قفل کیا اور چگالی سے لطف اندوز ہونے لگی۔ سامنے والے گھر کی چھت پر چھگی کوئی اس کی چگالی سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔"

☆ کرکٹ کھانا کسی کانفرنس میں نماز رکھانے، چائے کے ساتھ چگالی کا وقفہ بھی ہوا کرتا۔ اہل بیت پر ناز کو چگالی کی اجازت ہوتی۔ (تصور کیجیے کہ کرکٹ دن ڈے آخر پھسل کھانے کے دوران لمبا سا سفید کوٹ پہنے ایک سیٹ والا بندہ وکٹوں کے ساتھ کھڑا چگالی کر رہا ہو۔۔۔۔۔!۔۔۔۔۔ کیا لگے گا؟؟؟)

☆ چگالی کی بہتری کے لیے طرح طرح کی ورزشیں حصارف کرائی جاتیں۔

☆ گھونک آف ورلڈ ریکارڈ یا ایسے اداروں کے زیادہ دیر چگالی کرنے کا عالمی ریکارڈ بنانے کے بڑے بڑے "چگالے" معدہ توڑ کوشش کرتے۔

☆ ٹی وی محفل پر لائیو ٹاک شو کے دوران چگالی کی بریک لی جاتی اور اس دوران مقوم اعضاء چگالی اور اہل بیت یا شروہات کے اشتہار بھی دکھائے جاتے۔

☆ دفتروں میں بھی چگالی پر پابندی ہوتی۔ اس کے لیے سوئنگ / چگالی روم مختص ہوتا، وہ بھی صرف کھانے کے وقت کے دوران کھلتا۔ پاس کے سامنے چگالی دہندہ میں شمار ہوتی۔ پاس کی چاپ بند پینگی کا شکار ہونے والے کی اسے ہی آرام میں چگالی کے آداب کی عدم دستیابی ان صاحب کی تالاقی تصویر کی جاتی اور انہیں ترقی کی ریل گاڑی سے اتار دیا جاتا۔

☆ قلموں میں ایک مٹکا کا اضافہ ہوتا اور وہ بیرونی دھڑکی کا چگالی کرتے ہوئے مختلف انداز میں ایک عدد "سین"۔ اس "سین" میں زیادہ "گت" ہو جانے کے سبب بیرونی دھڑکی کی صحت بھی بگڑ جایا کرتی۔

☆ اخبارات، رسائل و جرائد میں سیاست دانوں، علماء و مشائخ، کھلاڑیوں، اساتذہ، شعراء و ادباء، لائق طلبہ، اداکاروں اور مختلف شعبہ ہائے زندگی کے منتخب لوگوں کے انٹرویوز میں چگالی پر طرح طرح کے سوالات ہوا کرتے۔ چگالی کے کئی "چوز" بنا کر تصاویر کھینچی جاتیں، جمل کے لیے کسی ماہر گرافکس ڈیزائنر کی مدد

☆ اس معاملے میں فوج اور پولیس وغیرہ والے بھی پیچھے نہ ہوتے۔ طبی معائنے میں اعضاء چگالی کے بھی ٹیسٹ ہوتے۔ کئی سادے، بے چارے "ان ٹ" ہو جاتے کہ ان کے

رہے ہوتے۔

میرا خیال ہے اب لفظوں کی چگلی کا وقت ہوا چاہتا ہے، ویسے بھی آئیڈیالوجسٹ لڑھکتا کہیں اور نہ نکل جائے۔ دوران چگلی اٹھانے پر گروہوں کے لوگوں کا موڑ خراب مت کیجیگا۔ ملتے ہیں ایک چگلی پر یک کے بعد۔



اخبار

ایک تو یہ سمجھ نہیں آتا
لوگ اخبار چاہتے ہیں کیوں؟
دام لہتی گرہ سے دے دے کر
یونیمین فیشن خریدتے ہیں کیوں
نویڈ فلٹر کمانی

چگلی کی "سسٹم" میں "فالت" ہے۔ پاکستان طبری اکیڈمی (پی ایم اے) کا کول میں کنڈیشن کو میس میں چگلی کرنے کے مہذب طریقے، ہر وہ چھری کا ٹکڑا سکھائے جاتے، ڈرل سکوائر یا پی ایم اے روڈ پر چگلی کرنے کی پاداش میں مزائیں دی جاتیں۔

☆ پولیس یا سول سروسز اکیڈمی اور دیگر تربیتی اداروں میں بھی اس عمل کے لیے الگ ہال ہوتے، جہاں چگلی کے آداب سکھائے جاتے۔ پولیس والے چائے پانی کے خرچے کے ساتھ چگلی پان کا خرچہ مانتے۔ دوران ٹینٹس طربان کو تشدد کے طور پر زبردستی چگلی سے روکا جاتا اور پھر طربان حالت غیر ہونے پر بڑے بڑے جرم لگولی کر دیتے۔

☆ فائٹر پائلٹس کو جہاز اڑانے سے دو گھنٹے پہلے ہی چگلی کر لینے کا حکم ہوتا۔ کچھ پائلٹ دوران پرواز چگلی کرنے پر "گراؤنڈ" کر دیے جاتے۔

☆ مسافر جہازوں کی ٹیچ یا ڈزفلائٹ میں چگلی کا انتظام کیا جاتا۔ "کمپنی کی مشہوری" کے لیے مشروبات چگلی منت پیش کیے جاتے۔ مسافروں کو کھانا کھلانے کے بعد پائلٹ کسی خوبصورت ایئر ہوسٹس کے ساتھ ہوا کے دوش پر چگلی کیا کرتے۔

☆ بسوں میں منجن اور بھکی کے علاوہ اصلی چورن چگلی بھی فروخت ہوا کرتا اور کئی بے درود گاڑیوں کی روزی لگ جاتی۔

☆ دوران سڑک زبوں میں تے سے جان چھوٹ جاتی مگر چگلی کے جھاگ سے دوسرے مسافر ضرور تنگ ہوتے۔

☆ کوکا کولا اور پینٹی والوں کی یہاں بھی آپس میں دوز بھی ہوتی ہوتی اور مشروبات چگلی کی تمام درائی کی ڈیزل ٹرکی پولس کی قیمت 65 روپے کرنے کا مشورہ دینے والے کو تلاش کر

روشن خیال چوہدری

انگریزوں

نے بچوں کے کلوچ پانگک کو ہانچنے کے لیے چوہدری کی ضروریات اور مختلف شعبہ ہائے زندگی سے متعلق امور کے حوالہ سے ساز و سامان کو یکجا کر کے

یہ نتیجہ اخذ کر لیا تھا کہ اگلے بچے مستقبل میں کیا بننا چاہتے ہیں۔ روشن چوہدری کے بیٹوں نے انہیں تسبیح و مسملی تھما دیا کہ جی راتہ سالی میں یہ بھلا اور کیا کریں گے۔؟ لیکن خدا کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ میری کبھی ان سے بالمشافہ ملاقات نہیں ہوئی۔ اہل عقد انہیں بابا روشن کے نام سے جانتے



شاعری میں جھک مار رہے ہیں۔ ایک روز مدیر سہ ماہی "نواور" نیگم شاہین زیدی ڈاکٹر نظیر حسین محمود مل لاہوری لاہور کے زیر اہتمام منتخب شعراء، ماہیاء کی سب اپنے خراج پر چھاپنے کے حوالہ سے گفتگو کر رہی

تھیں۔ انہوں نے بتایا کہ پچھلے تین سالوں سے روشن چوہدری اپنی کتاب چھپانے کا لگاؤ کر رہے ہیں، ایک دوسرے تھوہ یہاں بھی آ پچھلے سال کی ایک کتاب چند سال پہلے خزینہ علم و ادب کے ناشر نے کافی محنت اور اصلاح کا بیڑا اٹھا کر اسے

چھاپنے کا کارنامہ سرانجام دیا تھا۔ روشن چوہدری کا مسودہ جو چار ذراہوں پر مشتمل تھا۔ نیگم شاہین زیدی نے ان میں سے ایک ڈائری میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا کہ یہ کتاب چھاپنی ہے۔ میں نے ڈائری لے کر رکھ لی روشن خیال چوہدری عمر کے اعتبار سے اسی نوے کے پینے میں داخل ہو چکے ہیں، شاعری اور ان کا

ہیں۔ مصوف "بے مہار" خیالات کے مالک ہیں اور خیر سے چوہدری بھی ہیں، پہلوانوں کے شہر کو جہانوالہ کے کسی قریبی قصبہ میں رہتے ہیں مریضیاں مریض فقیہیت کے مالک ہیں۔ ہم انہیں آر کے چوہدری کہہ کر مخاطب کرتے ہیں۔ عرصہ ہوا انیسویں گریڈ کے بڑے سرکاری عہدے سے سکدش ہو چکے ہیں اور آج کل

ہر دانے اور بھروسے بھی ممکن تھے اس چنبیلی باغ کی گلیاں اداس ہیں
تیرے ہاتھ اور پاؤں پھولے ہیں
تیرے ہاتھ پاؤں کی تکیاں اداس ہیں
شام کی شفق سے خون بہہ رہا تھا
آپ کے لبوں کی ذلیلاں اداس ہیں
دوریوں کا غم کھا رہا ہے
بھورتوں کے بغیر گلیاں اداس ہیں
پردوں کا کپڑا کہاں سے لاؤں
تیرے چہرے کی گلیاں اداس ہیں

انواع واقسام کے خیالات سے مزین اس "مکمل" کو پڑھنے کے بعد مجھے استوار امام دین گجراتی یاد آتے رہے۔ ایسی شاعری آپ نے یقیناً اس سے پہلے نہ کی تھی پڑھی اور نہ کی تھی ہوگی۔ ایسے شاعروں پر خدا رحم کرے۔۔۔ دیکھ کہ ایک چاول چکھ کر ہی ذائقہ کا اندازہ لگا پا سکتا ہے لہذا میں اب اور کچھ نہیں لکھوں گا اور روشن خیال چوہدری کے اس مسودے کے بارے میں پڑھنے والوں پر چھوڑتا ہے کہ وہ اسے چھاپنے کا فیصلہ کرتے ہیں یا دریاد برد کرتے گا۔۔۔۔۔!!!

ایک روز منٹو صاحب بڑی تیزی سے ریڈیو انٹیشن کی عمارت میں داخل ہو رہے تھے کہ وہاں برآمدے میں ڈنگارڈوں کے بغیر ایک سائیکل دیکھ کر بھرے لے رک گئے، اور پھر دوسرے ہی لمحے ان کی بڑی بڑی آنکھوں میں مسکراہٹ کی ایک چمکیلی سی لہر دوڑ گئی اور وہ جیج جیج کر کہنے لگے۔ "راشد صاحب، راشد صاحب، ذرا جلدی سے باہر تشریف لائیے۔" شوہن کرن۔۔۔م۔ راشد کے علاوہ کرشن چندر، اوچدر ناتھ اشک اور ریڈیو انٹیشن کے دوسرے کارکن بھی ان کے گرد آج ہوئے۔

"راشد صاحب، آپ دیکھ رہے ہیں اسے!" منٹو نے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "یہ بغیر ڈنگارڈوں کی سائیکل اٹھا کر ہم سائیکل نہیں، بلکہ حقیقت میں آپ کی کوئی انجم ہے۔"

دور دور تک کوئی واسطہ نہیں، فون پر مزمن ہو کر نثر یا شعر سناتے ہیں، اگر آپ شاعر ہیں اور ان کی لٹے کی تمنا رکھتے ہیں تو یہ بات دھیان میں رکھیے کہ آپ عرصہ تک کوئی اچھا شعر تو دور کی بات ہے ایک سیدھا مصرعہ بھی نہیں کہہ سکیں گے۔ میں ان کا ایک واقعہ یہاں بیان کرتا چلوں، چند ماہ پہلے وہ مجھے لٹے آئے اور لاری اڑا سے ہی واپس ہو لیے، اس بات کو تین روز گزر گئے تب ان کا فون آیا۔ "میر خود را آپ لٹے ہی جس میں سارا دن محوم پھر کر واپس آگیا تمہارا فون نمبر بھی پاس نہیں تھا وہ بھی میں گھر پہ بھول آیا تھا۔"

ایک دن مطالعہ کا سوچ کر روشن چوہدری کی ڈائری کی ورق گردانی شروع کر دی، کبھی پٹیل سے ہاتھوں اور پاؤں سے لکھا ہوا، کبھی کہیں ریزر سے اتفاقاً کی علماء کی اور چکی کی گئی تھی۔ کافی دیر میں اس شیش و شیش جھلار ہا کہ آیا یہ نثر ہے یا شاعری؟ ایک ایک مصرعہ میں چار چار جملوں کا نزول "فلسفہ تھی ہے" تمام مصرعے بحر سے خارج، میں نے ان کو لٹا لٹا کر اور بے دلی کیساتھ مسودہ ایک طرف رکھ دیا اور یوں ہم ان کی شاعرانہ عظمت کے قائل ہونے سے محروم رہ گئے۔

اور پکا خرم نے انہیں علاقہ کے معروف بے وزن شاعر خواجہ انور ندیم کے ہم پلہ شاعر قرار دے دیا۔ اگر آپ کو میری بات پر یقین نہ آئے تو میں آپ کو ثبوت کے طور پر جناب روشن خیال چوہدری کی "کیم" "اٹھ" "اٹھ" شاعری جتنے نمونہ انظر اور اسے پیش کرنے کی معافی چاہوں گا تو نیچے خاکستہ فرامیں یقیناً آپ نے اس سے قبل ایسی "کالم" "تک" شاعری کا شوق نہیں پالا ہوگا۔ ان کی ایک "نہر سپیدی گیل" کے کچھ مصرعے آپ کی زبان کے منظرارے کے لیے، پڑھیے اور منہ چھڑا دیے۔

جب سے چلے گئے ہو گلیاں اداس ہیں
میرے من معرہ کی گلیاں اداس ہیں
یہ بات میں نہیں مانتا تھا
جہاں کی جہاں میں چھلیاں اداس ہیں



یومِ ورک نہ کرے کے ”عظیم الشان“ رہائے

بچوں

کو روزانہ صبح سویرے کی روشنی جیسے سے نکل ہی سکول کے لئے بھیج دیا جاتا ہے۔ دو پہر دو بجے سکول سے واپس ہوتی ہے تو چھ سات مضامین کے ہوم ورک کا پلندہ بھی ان کے ہمراہ ہوتا ہے۔ رات گئے تک والدین اور طلباء کو ان ”آزمائشوں“ سے ”مشغول طور پر“ فہمنا پڑتا ہے۔ اگر والدین کے پاس فہم و فراست کم اور پیسہ زیادہ ہو تو اپنے بچے کی آزمائش ”ٹیوشن والی بائی“ کے سپرد کر دیتے ہیں۔

لیکن بچے اُسے بچے کیا کریں؟۔۔۔ بچہ تو چاہے لائق ہو یا نا لائق، عقل مند ہو یا کم عقل، اسے اپنے بچے کی آزمائش سے خودی نمٹنا پڑتا ہے۔ نتیجہ یہ نکلا ہے کہ سکول کی ہر کلاس میں چند ایک بچے اپنے ہوم ورک کے ہمراہ اور باقی سب کے سب ہوم ورک نہ کرنے کی بجائے بازاریوں کے ہمراہ داخل ہوتے ہیں۔

بچوں کے ہوم ورک نہ کرنے کے بجائے کس قسم کے ہوتے ہیں؟ اس کے لئے چند نمونے ملاحظہ کیجئے۔

☆ میں نے ہوم ورک اس لئے نہیں کیا کہ اسے ”چیک کرنے کے چکر میں“ برادری عزیز اور انتہائی معروف استاد کی محترمہ کے کاموں کا بوجھ مزید نہ بڑھ جائے۔

☆ میں نے کل شام ہی ہوم ورک کر رکھا اپنی پاکٹ میں رکھ لئے تھے لیکن کوئی جیب کٹر امیری جیب میں چھپی خزانہ محسوس کر کے ساری جیب خالی کر گیا

☆ آپ نے کہا تھا کہ سوال نمبر ایک سے دس تک حل کرنے ہیں۔ حل تو میں نے کر لیے ہیں۔ مگر آپ نے حل کر کے یہاں ساتھ لائے کا تو نہیں کہا تھا۔ کیا میں غلط کہہ رہا ہوں؟

☆ میں نے ہوم ورک کر کے اپنی شرٹ کی جیب میں رکھا تھا لیکن امی نے واشنگ مشین میں شرٹ ڈال کر دھوی۔

☆ میرے ابو نے غلطی سے میرے ہوم ورک نوٹس اپنے بریف کیس میں ڈال لئے اور اپنے ساتھ آفیس لے گئے۔

☆ کام والی مامی نے کوڑا کرکٹ کے ساتھ میرے ہوم ورک نوٹس بھی ڈالوا اور فضول کچھ کے پھینک دئے۔

☆ میں نے کل شام ہوم ورک کر کے اپنی الماری میں رکھا تھا۔ صبح اٹھنے لگا تو الماری کی چابی ہی نہیں ملی۔۔۔۔۔!۔



امتحان

(تلفظ باتصویر)

سال بھر جو پڑھ سکے نہ کورس میں

امتحان میں وہ بھلا لکھ پائیں کیا

پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے

کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا

نوید ظفر کیانی

بعد میری بورڈ پر نظر پڑنے سے پہلے ہی کسی نے بورڈ کو صاف بھی کر دیا ہو۔

☆ آپ نے کل ہوم ورک کا ”کہا“ تو بالکل بھی نہیں تھا۔ میں بورڈ پر ”لکھا“ ہوا بھی نہیں پڑھ سکتا تھا کیونکہ کل تو میری ٹیکہ ہی گھر پر رکھی تھی۔

☆ کل گھر واپس پہنچ کر میں نے اچھی طرح صابن سے اپنے ہاتھوں کو اور پھر منہ کو دھویا۔ صابن میری آنکھوں میں چلا گیا۔ اس کے بعد ”چٹاٹوں میں روٹی نہ دے“۔ یوں رات گئے تک میں اپنی آنکھیں کھولنے کے قابل نہ ہو سکا۔

☆ میں نے ہوم ورک اس لئے نہیں کیا کیونکہ آپ ہمیشہ سب کا خیال رکھنے کا درس دیتی ہیں۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ میرے مکمل یا اچھا ہو ورک کرنے سے کلاس کے باقی طلباء کسی قسم کے احساس کمتری میں مبتلا ہوں۔

☆ میں اپنے نوٹس ہاتھ سے گھیسے کی بجائے پرنٹ کرتا ہوں۔ ایک تو میرے پرنٹ کی ایک قسم ہو گئی تھی۔ دوسرا میرے ”پرنٹس واٹرس“ بھی آگیا تھا۔ لہذا میں ہوم ورک نہیں کر پایا۔

☆ صبح سکول کے لئے گھر سے نکلا تو میری آنکھوں کے سامنے سی ایک بچہ گھر کے قریب والی ندی میں گر گیا۔ چونکہ مجھے ”بھلی پھٹکی سوئنگ“ آتی ہے تو اس کی مدد کے لئے میں نے بھی ندی میں چھلانگ لگا دی۔ نتیجتاً وہ بچہ تھوچ گیا لیکن میرا ہوم ورک بدقسمتی سے ندی میں ڈوب گیا۔ دوبارہ گھر گیا اور پوچھا کہ پہنچ کر کے ”جیسے تھے“ بذات خود یہاں پہنچ گیا ہوں۔

☆ صبح اڑھائی کے ساتھ کار میں بیٹھ کر سکول کے لئے نکلا تو کار کا اسے ہی خراب پایا۔ گاڑی کے شیشے نیچے کے تو ایک تیز ہوا کا جھوٹا میرے ہاتھوں میں پکڑے ہوئے ہوم ورک نوٹس کو اڑا لے گیا۔

☆ ہوم ورک؟۔ کونسا ہوم ورک؟۔ کب دیا تھا ہوم ورک؟۔ ہاں۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ یاد آگیا۔ کل میں پانی پینے کے لئے ”آپ سے پوچھ کر“ کلاس سے باہر گیا تھا۔ ہو سکتا ہے کہ اس وقت آپ نے ہوم ورک دیا ہو اور وہاں سے واپس آنے کے

ہی میں خود ہوم درک کر چاہا۔

☆ میرا خیال تھا کہ ایک اینڈ آگیا ہے، صبح اٹھ کے ہوم درک کروں گا۔ لیکن آج صبح اٹھ کے پتہ چلا کہ آج تو جمعہ ہے۔ اسی "غلط فہمی" میں "ہوم درک" رو گیا۔

☆ ہوم درک کرنے سے اچھے گریڈز حاصل کئے جاسکتے ہیں۔ اچھے گریڈز حاصل ہو جائیں تو سکول کے بعد اچھے کالج میں داخلہ ہو سکتا ہے۔ اچھے کالج میں داخلہ ہو جائے تو گریجویٹ ہو کے نوکری حاصل ہو جاتی ہے۔ نوکری حاصل ہو جائے تو نوکری سے برخواست کئے جانے کا خدشہ بھی ہوتا ہے۔ نوکری سے برخواست کر دیا جائے تو دوبارہ ہونے کا خدشہ ہے۔ دوبارہ ہونے سے انسان اپنا سب کچھ کھو دیتا ہے۔ بس اسی ڈر سے میں نے ہوم درک نہیں کیا۔

☆ ہوم درک کرنے کا وقت ہی نہیں ملا۔ کل سارا دن تو ہوم درک نہ کرنے کا بہانہ ڈھونڈنے میں ہی "معروف" گزر گیا۔

عالم کے ہاں محفل جمی تھی۔ ایک شاگرد نے ترکہ میں آکر مصرع کہا۔

شراب تنق پڑائی، کباب شیشے میں

اس مہل مصرع پر سب چمک پڑے۔ چاروں طرف سے لعنت و دلاست شروع ہو گئی۔ "مصرع کہنے والا ہے چارہ گم سم سبکی کاغذ کی صورت ہر ایک کا منہ کھٹکا رہا۔۔۔" عالم سب سنتے رہے مگر خاموش رہے۔ جب سب الٹا الٹا کہہ چکے تو عالم نے محنت سے کہا۔ ارے بھائی! آپ نے ہر شعر بھی تو سنا ہوتا۔ خیر اب مجھ سے سن لیجئے۔

کسی کے آنے سے ساتی کے سایہ ہوش اڑے

شراب تنق پہ ڈالی، کباب شیشے میں

☆ میرے بھائی نے ہوم درک کے عمل شدہ بھیجے کا جہاز بنا کے اڑایا۔ لیکن بد قسمتی سے اس جہاز کو "نامعلوم افراد" نے "پائی بجک" کر لیا۔

☆ میں اپنے ہوم درک نوشی پر اپنا نام لکھنا بھول گیا تھا۔ فیص نے میرے نوشی مجسین کر اور اس پر اپنا نام لکھ کے سب مٹ کر دیا (جس کا اس فیص سے بھی اچھے تعلقات نہ ہوں، اس کا نام اس بہانے میں لے لیا جاتا ہے)۔

☆ صبح سکول آتے ہوئے میری ایک بیچ سے لڑائی ہو گئی۔ وہ ہانگل، بد بخت، اور گنداپچہ آپ کے متعلق یہ کہہ رہا تھا کہ آپ سکول کی سب سے اچھی میجر ہانگل بھی نہیں ہیں۔ میں نے بار بار اس کی خوب دھلائی کی۔ دو چار جیسے بھی پڑ گئیں۔ اسی پکڑ میں "ہوم درک" کے بھیجی جام شہادت نوش فرما گئے۔

☆ کل میں نے ہوم درک مکمل کیا تو میری امی تو ماشاء اللہ کہنے اور تشریحیں کرنے سے رک ہی نہ تھیں۔ انہیں اپنے اس سچوت پر بہت فخر ہو رہا تھا، جس نے اتنی عمدگی اور خوبصورتی سے ہوم درک کیا تھا۔ انہوں نے "ریکارڈ" کے لئے میرا ہوم درک ریفر جگر پٹر پر چپکا کے "محفوظ" کر دیا اور یہاں لانے ہی نہیں دیا۔

☆ میرے ابو ہوم درک کرنے میں میری ہیلپ کرتے ہیں۔ انہیں کل والا ہوم درک سمجھ نہ آنے کی وجہ سے مل ہی نہیں کرتا آیا۔ لہذا انہوں نے کہا کہ "مجھ و پران۔۔۔ مٹی پاؤ"۔۔۔ آپ نے ہوم درک کرنے کے لئے جو بھی زور دینے تھے، میں نے ابو کے کہنے پر ان پر مٹی "پادی"۔ جیٹک یہ آپ خود کچھ نہیں۔ (گرد آلود خالی ہوم درک بھی میجر کو دکھاتے ہوئے)۔

☆ امی ابو کو "میرا سلطان" دیکھنے سے فرصت نہیں مل رہی تھی۔ نہ ہی انہوں نے ہوم درک کرنے میں میری ہیلپ کی اور نہ



انکار اپنا اپنا

ایک

صاحب بچپن میں ہی مجھ سے خائف ہو گئے تھے۔

انہا نے میں ہی۔۔۔!

آج خیال آتا ہے تو بے اختیار مسکرا دیتی ہوں۔

میرے بچپن، قریب لڑکپن کا وقت تھا۔ والد صاحب کے ایک رشتے کے ماموں ہوا کرتے تھے۔ اللہ جانے ان کے ساتھ کیا مسئلہ تھا کہ جب ان کے سداڑھی جی نہ موچے۔۔۔!

بھائی اور میرے لیے وہ ساری زندگی ایک مسٹری بنے رہے۔ آج کے دور کے مطابق یہ اتنی حیران کن بات نہیں کہ شاہ رخ خان، سلمان خان تک کو بھی ان چیزوں سے فراغت ہے لیکن آپ اس زمانے دور کے حساب سے سوچیں ذرا۔۔۔ جب دلپ کامار کا دور رہا اور گلوکار کندن لال سبکی جیسی تاپا موہنیں ہوا کرتی تھیں۔ ان سے بھی بڑھ کر اونچی ناکوں کا مسئلہ ہوا کرتا تھا اور مونچھوں کو تان دینے کا دور تھا تو وہ پچارے ان لوازمات کے بغیر تھے۔۔۔

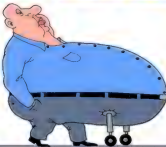
یقیناً ان کو بھی اس بات کا احساس کمتری تو ہوتا ہوگا، مگر تو وہ اپنے کندھوں پر ایک بڑا چار خانوں والا رومال رکھا کرتے تھے۔ مجھے اور بھائی کو چار بھتیجین تھا کہ موقع مل دیکھ کر وہ اس رومال سے اپنا من چھپا لیتے ہوں گے۔۔۔ بہت بعد میں جا کر پتہ چلا کہ واقعی وہ اس کا یہ فائدہ بھی اٹھا لیتے تھے کہ رومال سر پر ڈال لیتے تھے اور تانڈھنگی میں اسی رومال کا ایک کونا دانتوں میں دبالتے تھے یا پھر ہاتھ کی پتیلی اک خاص انداز سے منہ پر رکھ لیتے تھے (جسے بعد

میں ہم نے نظموں میں دلپ کامار اور ایک ٹی وی ایکٹر کا خاص ہنز بنے دیکھا) اوپر سے ان کا جسم بھی قدرے بھاری تھا۔ جس کی وجہ سے بغیر داڑھی، مونچھ کے وہ ایک موٹی، بھاری عورت کی طرح دکھائی دیتے تھے۔ اور جب کبھی وہ سر پر رومال ڈال کر عورتوں کی محفل میں بیٹھتے ہوتے اور اپنا ہاتھ سوپنے کے انداز میں منہ پر رکھ لیتے تو ان عورتوں میں ایسا محفل مل جاتے تھے کہ دیکھنے والوں کو وہ ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتے تھے۔۔۔

ایک بار وہ ایک گاؤں سے دوسرے گاؤں کسی کے گھر فریگی کا نہ سوہنے جا رہے تھے۔ نل گاڑی پر عورتوں کے درمیان چوڑی مار کر وہ رنڈا اندر بنے بیٹھے تھے۔ مٹی سے بچنے کے لیے انہوں نے چادر بھی اچھی طرح اوڑھ کر رکھی تھی۔ جب معمول سر پر چار خانے کا رومال تھا جو پہلے سے بھی زیادہ اجتام لے لے رکھا تھا۔ جس سے ان کا ماتھا بھی ڈھکا ہوا تھا۔ رومال کا ایک کونا اوپر نیچے اطراف کے دو دانتوں میں دبالتا تھا۔ راستے میں پیدل جاتی دو عورتوں نے بھی نل گاڑی میں بیٹھنا چاہا۔ تو ایک عورت نے نل گاڑی پہ سوار ہوتے ہوئے ماموں کے چوڑی مارے گھٹنے کو بری طرح ہٹا کر کہا۔

”اے بھین، ذرا قیزے توڑی جگہ رک کر بیٹھو نا۔ یہ کیا چوری گڈی مل کے بیٹھی ہو۔“

اس بات پہ ماموں بری طرح گڑبڑا گئے۔ اور باقی افسردہ بیٹھی عورتوں کو اتنی ہلکی آئی جہاں انہوں نے موقع مل کے حساب سے



بارہوی بیٹ کا سوال

چتر باندھ کر گزارہ کر رہے ہیں اور بعض بڑوں نے پیٹ میں انکارے بھرے کا کام روز و شب جاری رکھا ہوا ہے۔ غریب قاتلوں سے ننگے پیٹ ہو رہے ہیں لوگوں کو اس قدر غوراک مل رہی ہے کہ اکثریت کے پیٹ میں جوئے کی گرہ ہو گئی ہے۔ 3 وقت روٹی کھانے ایک وقت اور ایک وقت کھانے والے قاتلوں کا شمار ہو رہے ہیں۔

ایک دن میں اپنے دوست خواجہ خواجوا سے پوچھا کہ ہمارے ہاں 67 برس بعد بھی جمہوریت مضبوط نہیں ہو سکی، اس کی کیا وجہ ہے؟ اس نے کہا کہ ہماری جمہوریت ابھی ناپل ہے۔ اسے سن بولت تک پہنچنے کے لئے آمریت کے پیٹ سے جنم لینا پڑتا ہے۔ میں نے کہا کہ مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ آپ بالغ نظری کا مظاہرہ نہیں کر رہے۔ ہماری جمہوریت ہمیشہ آمریت کے نشانے پر راتی ہے۔ اب تو ایک خود ساختہ دانشور نے دعویٰ کر دیا ہے کہ آمریت آنے کیلئے صرف 5 منٹ درکار ہیں۔ 5 منٹ میں محدود کے پیٹ میں ڈالی ہوئی روٹی بھی مشکل سے پکے ہے پھر 5 منٹ میں جمہوریت کے پیٹ پر لات کیسے ماری جا سکتی ہے۔ ایک ایسی قوم جس نے پیٹ پر چتر باندھ کر گزارا وقت کرنے کا عزم کر رکھا ہو، وہ پیٹ کی اتنی ہلکی کیسے ہو سکتی ہے لیکن خواجہ خواجوا کا استدلال ہے کہ یہ سب پالی پیٹ کا سوال ہے۔

ایک ماہر اقتصادیات کا کہنا کہ ہمارا پیٹ ڈالروں سے مل رہا جو کبھی اعداد اور کبھی حرفے کی شکل میں ہمارے پیٹ میں جاتے ہیں۔

سینے اور ناکوں کے درمیان پھیلے ہوئے وسیع و عریض رستے کو پیٹ کہتے ہیں۔ اس کے علاوہ توپ کے اس حصے کو بھی پیٹ کہتے ہیں جہاں گولہ رکھا جاتا ہے۔ شاید اسی وجہ سے اکثر لوگ لڑنے لڑنے کو کوئی کی شکل میں منہ کے اندر پھینکتے ہیں۔ دراصل اس گولے کا مقصد ان چوہوں کا شمار کرتا ہے جو ہر پاؤں یا چھٹھنوں کے بعد پیٹ میں ملا بازیاں کھانا شروع کر دیتے ہیں۔ مہذب زبان میں اس ”دیو“ اشتہا کا طلبہ“ کہتے ہیں۔ اس کا مطلب روٹی کے ذریعے بھوک کا جن قابو کرتا ہے۔ روٹی سے یہ جن واقعی قابو میں آتا ہے پائیں، اس پر بحث کی جا سکتی ہے۔ اب اگر ہم اس کی وضاحت کریں گے تو پیٹ سے پاؤں نکالنے کے اترام میں دھرنے جائیں گے۔ آجکل ”دھرنے والوں“ کو تو کوئی دھرنہ نہیں البتہ وہ ہمارے پیچھے ڈانگ لے کر دوڑے آئیں گے۔ ”بیٹیا“ حیات و وقت انسان کی اہم سبب بنتی ہیں۔ پیٹ خالی ہو تو یہ انسان کے لئے وبال جان بنتا ہے اور بھرا ہوا ہو تو انسان کے لئے ”شان“ بنتا ہے۔

اے یہ سب پیٹ بھرے کی باتیں ہیں۔ جب پیٹ پیٹ سے لگ جائے تو ہر اک مطلق سر کے اوپر سے گزر جاتی ہے۔ ارباب اختیار کو سوچنا چاہیے کہ پیٹ کا جلا گاؤں جانے پر تیار ہو جاتا ہے۔ اس لئے کسی کو پیٹ کی مار دینا بہت بڑا ظلم ہے۔ جس کو دیکھو اس کا پیٹ چھاتی بنا نظر آ رہا ہے۔ بدنواؤں کا پیٹ ہے یا بے ایمان کی قبر سارے کھلی خزانے پیٹ میں ڈالنے کے باوجود پیٹ پر ہاتھ پھیر کر خوش ہو رہے ہیں۔ لوگ پیٹ پر

ہے۔ میں نے کہا کہ اہل جان مکان تو ایٹھ ہریت، سینٹ
مریے اور لکڑی سے بنتا ہے، اس میں پیٹ کاٹنے کا ذکر کہاں سے
آگیا۔ مکان پیٹ میں نہیں زمین کے اوپر بنتا ہے۔ ماں نے کہا
جب اپنا مکان بناؤ گے تو میری بات سمجھ میں آئے گی۔ میں جب
بڑا ہوا تو دیکھا کہ لوگ اپنا مکان بنانے کیلئے دوسرے کی جیب
کاٹتے ہیں۔ میں نے اپنے دوست خواجہ خواجہ کے پاس گیا اور
اس سے پیٹ اور مکان کا تعلق دریافت کیا۔ اس نے مجھے قلی دی
کہ آپ خواجہ خواجہ پریشان نہ ہوں۔ میں ابھی آپ کو پوری بات سمجھا
دیتا ہوں تاکہ آپ کے پیٹ کے کس بل نکل جائیں۔ خواجہ خواجہ
کے بقول اپنا مکان بنانا ایک مشکل اور مہنگا شوق ہے۔ اس لئے
جب مکان بنانا ہو تو کوئی سوچی سمجھی کارگزاری کرنا پڑتا ہے۔ مرغ
مسلم اور زکری کو قلیوں کے پیٹ میں ڈالنے کی کوفت برداشت کرنے
سے گریز کرنا پڑتا ہے۔

ایک سابقہ حکومت نے روٹی کپڑا اور مکان کا نعرہ لگا کر عوام
کے جذبات کو ابھارا تھا۔ اس نعرے کی بدولت اسے خاطر خواہ
کامیابی حاصل ہو گئی۔ اس کے بعد جب بھی انتخابات آتے ہیں تو
روٹی کپڑا اور مکان کے مرادھنڈے میں جان ڈال دی جاتی ہے۔
اتنا فرق ہے کہ پہلی دفعہ یہ نعرہ لگا تو ساتھ کہا گیا تھا کہ ”ہم آپ کو
روٹی کپڑا اور مکان دیں گے۔“ اس کے برعکس آج کل یہ کہا جاتا
ہے کہ ”ہم آپ سے روٹی کپڑا اور مکان لیں گے۔“ بے چارے
عوام پیٹ کا دوزخ بھرنے کے لئے ایک دفعہ بھر پیٹ کے خوف
سے اپنا قیمتی ووٹ ڈال لوگوں کے حق میں بیٹ بکس کے پیٹ
میں ڈال دیتے ہیں۔ بیٹ بکس کا پیٹ بھی بٹنے کی دکان کی طرح
ہر طرح کا مال غنیمت کر جاتا ہے اور جب شام کا اندھیرا مٹنے کے بعد
ووٹ اکٹھے ہوتے تو کچھ لوگوں کی تقدیر بدل جاتی ہے۔ اس کا سب
سے دلچسپ پہلو یہ ہے کہ بعض دفعہ بیٹ بکس کے پیٹ سے
برآمد شدہ دونوں کی تعداد اس طبقے کے کل دونوں کی تعداد سے بھی
زیادہ ہو جاتی ہے۔ اکثر بڑے شہروں میں بڑے ریکارڈ اسی طرح
ہتے ہیں۔ اب ہمارے والوں کے پیٹ میں مراد اٹھ رہے ہیں تو
کسی سیاسی حکیم سے رجوع کریں۔

غالبانہ گردہ

ایک بار بہادر شاہ ظفر موسم برسات سے لطف اندوز
ہو رہے تھے کہ چاک ایک مصرع ہوا۔۔۔

جو چلن ڈال دی ہے آسمان سے ابر پاراں کی

موصوف بہت دیر تک مصرعے کی جستجو میں اس مصرع
کو نکلتا رہے مگر دوسرا مصرع نہ ہوسکا۔

کچھ دیر بعد حضرت غالب کی خدمت میں حاضر
ہوئے تو ظفر صاحب نے انہیں دیکھتے ہی اپنا مصرع
سنایا، غالب نے یہ مصرع سننے ہی پر جت مصرع کہہ
شعر مکمل کر دیا

کوئی پردہ نہیں سرگرم چلن باز ہے شاید
جو چلن ڈال دی ہے آسمان سے ابر پاراں کی

قرضے کا کریم پیٹ پر ہاتھ مار کر خوش ہو جاتے ہیں، یہ نہیں
سوچتے کہ آئندہ چلوں کو گروئی رکھ کر ہم کون سا کارنامہ انجام دے
رہے ہیں۔ ہمارے چہرے پر اضطراب ہے نہ پیٹ میں کھٹلی
۔ اس سے زیادہ بے حس اور کیا ہوگی کہ ہم پیٹ کی فکر میں پیٹ کے
اندھا گ بھر رہے ہیں۔

چھپے لوں آئی جی پولیس نے ایک حکمتا مد جاری کیا کہ سب
پولیس ملازمین اپنا پیٹ چھوڑ کر تیس ورہ ملازمت سے ہاتھ دھونا
پڑیں گے۔ فریہ پولیس ملازمین نے چند روز خوب اچھل کود کرنے
کے بعد صاف کہہ دیا کہ مکان سے لٹکا ہوا حیر اور سینے سے لٹکا ہوا
پیٹ بھی واپس نہیں آ سکتے۔۔۔ وہ پیٹ جس کے اندر برسوں سے
دار پیٹ کا مال چار پا ہو، وہ اپنی اصلی حالت میں واپس کیسے آ سکتا
ہے؟

مجھن میں میری ماں کہتی تھیں کہ چنا! پیٹ کا ٹوٹو مکان بنتا



کچھ شاعر ایسے ہیں جو دن رات شعروں کی جنگالی کرتے ہیں، کچھ شاعر شعروں کو چوہنم کی طرح چباتے رہتے ہیں، کچھ شعروں کو پتھر تکہ سمجھ کر نوح نوح کر کھا جاتے ہیں اور کچھ شاعروں کا شعروں کے ساتھ برتاؤ بھنبھوڑ کر کھا جانے والی نوح کا ماحوس ہوتا ہے۔

کچھ شاعر ایسے ہیں جن کے اشعار سے ان کی خود لڑائی کی کیفیت افکار اور فخر کی پین میاں محسوس ہوتا ہے، لیکن جب نہ ہاتھوں میں دم باقی رہتا ہیادور نہ آنکھوں میں تو پھر ایسے شاعروں کو بھی وہی مرض لاحق ہو جاتا ہے جس میں آج کل ہمارے ملک کے بہت سے بے گھرے گھوکا رہتا ہوتے جا رہے ہیں۔

کچھ شاعر اساتذہ کا سامنا لے کر پیدا ہوتے ہیں۔ انہیں شعر و ادب کی درس و تدریس کا گویا جنوں سالانہ رہتا ہے۔ لیکن ان کا دائرہ تدریس عموماً صوبہ نازک کے لیے وسیع اور صعب کرشت کے لیے تنگ ہی دیکھا گیا ہے۔

ایسے شاعر ایک وقت میں ایک ہی ہر سبب شفقت رکھتے ہیں، اگر تو ان کو شاعر و پدک جائے یا خود ان کا ہی ادب جائے تو پھر کسی اور کو زانوئے تلخ تہہ کرنے کا موقع دیتے ہیں، بعض کو تو سب کچھ ہی اتار کر تہہ کر دینے کا موقع فراہم کر دیتے ہیں۔

ہم نے اپنے دیرینہ دوست لون سے سوال کیا کہ ایسے اساتذہ چاہے شاعر و شاعروں کو زانوئے تلخ تہہ کرنے کا

(شاعروں سے معذرت کے ساتھ۔ لیکن یہ معذرت جیونوں شاعروں کے لیے نہیں، کہ یہاں ان کا ذکر نہیں ہے) ہم کراچی میں دیکھتے ہیں کہ جس کے پاس کوئی کام نہ ہو تو وہ بی. کام کرنے میں لگ جاتا ہے اور جس سے یہ کام بھی نہ ہو سکے تو وہ شاعری کرنے لگتا ہے، ہمارے دوست لون کا کہنا ہے کہ یہ 'کرنا' اس 'کرنے' سے کافی حد تک مماثلت رکھتا ہے، جس سے کیے کرانے پر پانی پھر جاتا ہے۔

کراچی میں شاعروں کی اس قدر بہتات ہے کہ راہ چلتے انہاں سے کسی شاعر سے ٹھوکر لگ جائے تو اس شاعر کے پیچھے سے اکثر ایک شاعر برآمد ہو جاتا ہے۔ کہیں اگر چاپ لائن ڈالنے کے لیے کھدائی ہو تو پھر اسے شاعر نکلتے ہیں جیسے برسات میں پتھر نکلتے ہیں۔

کبھی کبھی کراچی میں لٹرائوں کی اتنی افراط ہو جاتی ہے تو ان کی قیمت دن روپے کلونک گر جاتی ہے، لیکن شاعروں کی یہاں اس قدر اور بیامعاذہ افراط ہے کہ اب وہ بے قیمت ہو چکے ہیں، البتہ ان کی شاعری کی قدر و قیمت قائم ہے اور چار سے چھ روپے کلون میں فروخت ہو جاتی ہے۔

بہت سے یہاں ایسے بھی ہیں جو اپنی ساری زندگی تو ادھر ادھر مٹا رہے، لیکن جب عاقبت کا خوف لاحق ہوا تو شاعری پر مٹا رہے لگ گئے۔

موقع کیوں نہیں دیتے، تو نون نے برکت جواب دیا کہ کاذل تو شرع شریف میں جائز نہیں، مزید یہ کہ شرع شریف میں اس معاملے کے مسائل بھی مذکور نہیں۔

یہاں ہم ایک ایسے شاعر کا تذکرہ پیش کر رہے ہیں، جن کی گونا گوں صلاحیتوں سے ہماری قوم اب محروم ہو چکی ہے اور وہ خود مرحوم ہو چکے ہیں۔

شاید یہ اردو ادب کی دیرینہ روایت رہی ہے کہ کسی شاعر کی شخصیت پر اس کے مرنے کے بعد ہی لکھا جاتا ہے، ذمگی میں تو یہ اکثر ایک دوسرے پر چار حرف پیچھے یا قافلے ٹھگ کرنے میں مصروف دیکھے گئے ہیں۔

شاعر مرحوم کا اصل نام تو ہمیں نہیں معلوم ہو سکا، شخص 'احقر اعظم' کیا کرتے تھے۔ ہمارے دوست 'نون' کے بقول لاہور کی زبان میں اس کا ترجمہ ہفتے منہ ہوتا ہے۔

مرحوم فرمایا کرتے تھے کہ وہ شعر و سخن کی گود میں پلے بڑھے ہیں۔ یہ بات جب ہم نے نون کو بتائی تو اس نے کہا 'آخر انہوں نے ایسا کیا غلط کہہ دیا؟' وہ نا صرف شعر و سخن کی گود میں پلے بڑھے ہیں، بلکہ شعر و سخن کو کھانا بنا کر اس کے اوپر خوب دھما دھم تو دے بھی ہیں۔ یہاں تک کہ شعر و سخن کو ٹھوڑا بنا کر اس پر سواری بھی کی ہے۔

اکثر لوگ مرحوم پر یہ الزام دھرا کرتے تھے کہ ابتداءً ہی سے وہ اپنی غریبی سے ٹھگ آ کر اپنے اشعار فروخت کرنے لگ گئے تھے۔ بعض لوگوں کا تو یہ بھی خیال ہے کہ چند نامور لوگوں نے اپنے نام سے جو کلام شائع کروایا، وہ درحقیقت انہی شاعر مرحوم کا تھا۔

ہمارا دوست نون لوگوں کی اس بات سے بالکل متفق نہیں ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ:

شاعر مرحوم کی ذوالی کوئی چیز بھی نہ تھی۔

بی بی!

مرحوم بھائی کی بیوہ تھیں۔

بیچا

آنکھوں تو چیز میں ملے تھے۔

ایک صدی پرانا مکان، وہ بھی ان کا اپنا تھا، سسر مرنے کے بعد اپنی اکھوت بیٹی کے نام کر گئے تھے۔

اسی طرح ان کی شاعری بھی اسی قدیم مکان کے تہ خانے سے دریافت ہوئی تھی اور مرحوم نے اپنے تئیں؟

کبھی کی ٹٹی کبھی کاروڑا۔۔۔۔۔ بھان جتی نے کتہہ جوڑا کے صدق ان غزلوں نظموں کی کچھوی ضرور پکا دی تھی۔ یعنی ایک جیسی زمین کی کئی غزلوں کے اشعار ایک دوسرے میں یوں گلد ملد کر دیے کہ کسی نے یہ اشعار پہلے سے پڑھ رکھے ہوں تو وہ بھی پہچان نہ سکے۔ یہ خیال کیے بغیر کہ ایک شعر تو نصیر سمرہ کے قدو کا ٹھک کا ہے تو دوسرا پیدا آئی بیٹے کی مانند وہالشت کا۔

آخر وقت تک تو اشعار کی فروخت کا سلسلہ اس قدر رواں رہا تھا کہ بعض جینزوں شاعر بھی ان سے ملنا تو درکنار کسی محفل میں ان کا نام لینے سے بھی کترانے لگے تھے کہ مبارک ان کا کلام بھی مشکوک نہ سمجھا جائے گا۔

خود کو ترقی پسند خیال کرتے تھے!

نون نے بتایا کہ اس ترقی پسندی کی اساس 'فکر' کے بجائے مال و عیال پر مبنی تھی، اس سے زیادہ ترقی پسندی کاغلی و دستی میں ہوئی۔ وہ کہتے تھے؟! کا دیسا ب کچھ تو ہے مگر فکر کا ہے کی!

بعد میں عیال کی ترقی مال پر غالب آتی چلی گئی۔ بہر حال انہوں نے ترقی پسندی سے منہ ہرگز نہ موڑا۔

شاعر مرحوم کا کہنا تھا کہ وہ عوامی شاعر ہیں!

دراصل ان کا نظریہ یہ تھا کہ ایسی شاعری جو عوام کے سر سے گزر جائے وہی عوامی شاعری! کہلائے جانے کی حقدار ہوتی ہے۔

بہت سے اشعار ان کے زبان زد عام بھی ہوئے۔ دروغ بزرگوں را دی۔ یعنی راوی کے کنارے پیدا ہونے والے ہمارے دوست نون کے بقول وہ اشعار دراصل غالب؟، میر؟ اور اسی قبیل کے بیشتر شاعروں کے تھے، لیکن شاعر مرحوم نہایت ذہانتی کے ساتھ ان اشعار کو خود سے منسوب کیا کرتے۔

وہ اکثر اشعار کی شان نزول بھی بیان کرتے تھے اور سیاق و سباق کے ساتھ تشریح بھی کر دیا کرتے۔

نوں کہتا ہے کہ حقیقی شاعر نے یہ شعر جس کیفیت میں بھی کہا ہو لیکن شاعر مرحوم نے۔۔۔

تم میرے پاس ہوتے ہو گویا

جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا!

کو "کوئے" کے لیے لفظ کر کہا تھا۔ "کوئے" کے ساتھ شاید ان کا خاصانہ اثر شدہ تھا، یہی وجہ رہی ہوگی کہ جب وہ کونسلر سیٹ کے لیے الگیشن میں کھڑے ہوئے تو ان کے بعض مخالفین نے ان کے گھر کے سامنے بیسیوں لوئے تاروں سے لٹکا دیے۔

شاعر مرحوم نے نہ امانے بغیر وہ لوئے گھر کی مسجد کو دیے کر دیے تاکہ وہاں دارین حاصل ہو۔

نوں کے بقول ان کی سیاسی حکمت عملی بھی بے پندے کے لوئے کی مانند ہی رہی۔

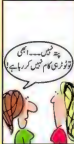
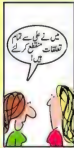
مرحوم ابتداء میں خامے قارغ اہمال تھے، لیکن ان کی زندگی میں ایک موڑ ایسا آیا جب وہ بالکل ہی قارغ اہمال (کھجے) ہو گئے۔ یہ صورت ایک وقفہ میں شرکت کے بعد سامنے آئی۔

واقعہ نے ایک روایت بیان کی تھی، جس کے مطابق ایک مسلمان جب غسلِ غامض کرتا ہے تو اس کے بدن سے گرنے والے پانی کے ہر قطرے سے ایک فرشتہ پیدا ہو جاتا ہے اور وہ تاقیامت اس کے لیے مغفرت کی دعا کرتا رہتا ہے۔

اس روایت کا منہ تھا کہ فرشتوں کی وہ افروغی شروع ہوئی کہ ان کی بیوی نے پتہ مانگ لی۔

لہذا دوسری شادی کی گئی، پھر تیسری، پھر چوتھی۔ فرشتوں کے ساتھ ساتھ دنیا کی آبادی میں اضافہ کرنے کا دل میں تو حوصلہ موجود تھا، جسم میں نہیں!

اس سے پہلے کہ وہ پہلی کو رخصت کر کے پانچویں لاکر چار کا کورم چرا کرتے، حسرتِ ناقصام لیے دنیا سے ہی رخصت ہو گئے۔

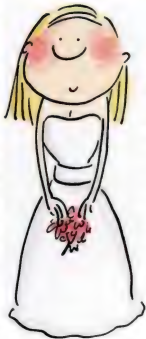


خالد جی ٹیکنالوجی زندہ باد

جانندہیں یہود درکار ہے

ہوئی محسوس ہوں۔ اس کی زبان شیریں ہو۔ الفاظ چمن چمن کر ایسے ادب آداب سے بولتی ہو کہ سننے والے پر بحر طاری ہو جائے۔ بہر سرفہ ہولور پتی ٹھیکسی کر کے ساتھ ہر نی جھی چال ہو۔ مصلاتی پسند ایسی کہ بیروں کی اذیتوں سے بھی روشتیاں پھوٹتی ہوئی دکھائی دیں۔ بہر قمر حسن زبان کی حامل پری نمازک بدن ہو۔ شفا ایسی کہ چھو لینے پر مٹی ہو جانے کا امکان ستانے لگے۔

ہماری بہو حوری خورو ہونے کے ساتھ ساتھ خوب سیرتی میں بھی اپنی مثال آپ ہو۔ سسرال کی عزت کو کٹھن خاطر رکھنے کے ساتھ ساتھ گھر گزشتی کے فن میں بھی حلق ہو۔ نوکر ہونے کے باوجود گھر کی جھاڑ پھاڑ اور صفائی ستمی خود کرنے کو ترجیح



جانے تو سفید چمکتے دانت چھ مہینوں کی لڑی کی طرح اچانک
 نمایاں ہو جائیں۔ اسکا رنگ سبک مرمری طرح سفید ہو۔ اور
 گلوں پر لائی ایسے پھوٹے جیسے قد عماری اور کھدیا گیا ہو۔ بہو
 کے بال اندھیری رات کی طرح لمبے گتے اور کالے ہوں۔ اور سکی
 ایسے کہ دوپٹے کے ساتھ ساتھ ہمارے بیٹے کی خنجر بھی چھٹی سی
 جائے۔۔۔ سکی جسکی آواز ایسی ہو کہ بولنے پر گویا چاں چاں مچھاتی

صلوات کے لیے بھی وقت نکال لیا کرے۔ سرکاری رشتہ داروں کی تقریبات میں یوں مسکراتے چہرے اور اعتناق سے شریک ہوا کرے کہ خاندان والے شریک سب اندر سے مل بھن کر احساس محرومی کا شکار جائیں۔ لیکن چھوٹے منہ ہماری تحریکیں کرنے پر مجبور ہوں۔ یہاں ایک بات بتانا ہم ضروری سمجھتے ہیں کہ ہمارے پاس خدا کا دیا سب کچھ موجود ہے۔ اور ہم چیز کو لغت سمجھتے ہیں۔ لیکن نبی ﷺ نے بھی اپنی بیٹی کو شادی میں ضرورت کی چند چیزیں دیں تھیں۔ سو اگلی اس سنت کو زندہ کرنا ہم کارِ ثواب اور باعث برکت سمجھتے ہیں۔ یہ اور بات کہ آج کے موجودہ دور میں انسان کی ضرورتیں بڑھ گئی ہیں۔ چٹائی کی جگہ اب کارپٹ اور چینیٹی فرنیچر نے لے لی ہے۔ سپریمیکس، مکرری، فرنیچر، مبل ای ڈی، واشنگ مشین، یونٹ، لیکن ادوں سسٹم وغیرہ تو نہایت ضروری ہوتے ہیں۔۔۔۔ اور سب سے بڑھ کر گاڑی تو آج کے دور کی اہم ترین ضرورتوں میں سے ایک ہیں۔ جہیز ایک لغت ہے لیکن اگر کسی نے مذکورہ استعمال کی ضروری چیزیں اپنی بیٹی کو دی ہیں تو یہ اس کا فرض بنتا ہے۔ آخر پھول ہی پیاری بیٹی کا کیا اثنا بھی والدین پر حق نہیں۔۔۔

یہاں ہم اپنے خاندان اور بیٹے سے متعلق بتانا بھی ضروری سمجھتے ہیں۔ الحمد للہ ہمارے خاندان کا شمار شہر میں متوسطہ درجے کے ایک کھاتے پیتے عزت دار بدنس میں خاندانوں میں ہوتا ہے۔ ہمارا بیٹا جس میں اپنے باپ کا ہاتھ بنتا ہے۔ ماشاء اللہ باپ کا اثنا پھلنا کاروبار قضا میں بیٹے نے آٹھویں جماعت میں سکول چھوڑ دیا تھا۔ دیے بھی ہم نے کوئی گھوڑی نوکری کروائی تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ہمارے بیٹے کی یہ دوسری شادی ہوگی۔ لیکن ابھی ہمارا بیٹا بیٹا نہیں سے کیا ہی زیادہ ہوا ہوگا۔ لیکن شاہد رہیں کہن، خوش خوراک اور بے فکری کے باعث میں سے زیادہ کا دکھائی نہیں دیتا۔ جیسا کہ تصویر میں بھی نمایاں ہے۔۔۔ (یہ تصویر دس سال پرانی نہیں بلکہ بالکل نئی بخائی گئی ہے)۔ ہمارے بیٹے کا قد بالکل اپنے دادا پر گیا ہے۔ ویسے بھی پانچ فٹ کا قد درمیانہ قد میں شمار ہوتا ہے۔ ماشاء اللہ صحت مند ہے مردانہ وہاہت کا

نمونہ۔۔۔ اور تاہم میں جو نظر ابٹ ہے وہ تو گھوڑ ماری ہماری پولیس کی وجہ سے جس نے کوئی میں قفل مغل لگاتے ہوئے لوگوں کی قفل پر قہار بازی کا کام لگ کر چھاپا مار دیا۔ ہمارا لالہ لڑکے مارے جھٹ پھٹا کا تو جھپٹیل گل میں گر رہیں اسی وقت جو تاہم نوٹی تو آج تک بجلی کی نظر ابٹ ہے۔ لیکن اس پر یہ نظر ابٹ گویا جگہ کی ہے۔ یہ اپنی چال کی بدولت ہزاروں میں ممتاز نظر آتا ہے۔ رنگہ کا لے کی بات بھی قلعہ بھی پیدا کرنے والی ہے۔ مرد گورے پننے کیا ہی اچھے دکھائی دیتے ہوں گے کہ جتنی کشش سالونی رنگت میں ہے، اور اگر کوئی اسے کالا رنگ بھی کہے تو یہ تو دیکھے کہ کتنا چمکدار رنگ ہے۔ بعض لوگوں کا یہ کہنا کہ ہمارا بیٹا سننے کوئی کرتا ہے، بھی درست نہیں۔۔۔ ہمارے اگر شادی بیاہ۔۔۔ تقریبات یا کبھی اچھی سیل ہونے پر قومزادہت انجوائے کر لیتا ہے تو کیا اسے سننے کوئی نہیں؟ تو یہ ہے۔۔۔ اور دوسری بات یہ کہ یہ تو اتنا نہیں ہے کہ کبھی۔۔۔ دیکھی۔۔۔ کی شکل نہیں دیکھی ہوگی۔ ہمیشہ ولایت ہی چیتا ہے۔ اور معافیاً پسند آتا کہ کئی بار ٹھوڑی بہت پی کر گلی پاسزک میں جو کرنا تو کچھ لگے ان کپڑوں کے دھو بی سے وصل کرنے پر بھی کبھی دوبارہ نہ پہنا۔ کبھی بیوی کے ساتھ انکی مار پیٹ کے قصے تو سراسر جھوٹے ہیں۔ مرد بارعب ہی اچھے لگتے ہیں۔ یہ کیا کہ ہر وقت بیوی کا دم چھلاتی بنے رہیں۔ جہاں جہاں ہوتا ہے وہاں مضہ بھی تو ہوتا ہے۔ کبھی کبھی اگر گلی گھونچ کر دے یا دو تین ہاتھ ہی رسید کر دے تو کیا ہوا۔ یہ تو محبت ہی کا ایک پہلو ہوا۔۔۔ محبت میں جتنی بھی تو ہوتی ہے۔ تو کیا ہم اسے مار پیٹ کہیں گے۔ اور ہمارا معاشرہ تو بات کا پتھر ہی بنا دیتا ہے۔۔۔ ناچنے والیوں کے پاس جانے کا بھی سن لیں۔۔۔ ہمارے یہ تو شوق ہی لوہا ہے۔ آپ تاریخ اظہار کر دیکھ لیں کیسے بڑے بڑے لوگوں نے ادب آداب انہیں ناچنے والیوں کے پاس جا کر سیکھا تھا۔۔۔ یہ اور بات کہ آج کی گھوڑی ناچنے والیوں میں ذرا بھی ادب آداب کا لگا نہیں۔۔۔ لیکن ہمارا بیٹا تو صاف بیت سے ہی جانتا ہے۔۔۔ رہی بات دوسری شادی کی تو یہ بین مذہب کے مطابق ہی تو ہے۔ ہمارے مذہب نے انکی اہوازت بھی دے رکھی

مقصد حاصل ہو گیا ---



ہے۔ اور ویسے بھی ہمارا دنیا کون سا گیا گزرا ہے۔ پتہ پاداموں سے ہر وقت جھینجھن بھری رکھتا ہے۔ اور پچھلے مار کا کھاتا ہے۔ اور ابھی بھی بیویوں جوانوں کو چھپے چھوڑتا ہے۔ ہم نے اپنے خاندان اور بیٹے کے اعلیٰ کردار اور عزت دار ہونے کے بارے میں اس لیے اس اشتہار میں سب کچھ چھوڑا ہے کہ صرف دیانت دار اور سچے خاندان رابطہ کریں۔

اشتہار کی طوالت سے بھی بہت سے امیدواران سمجھیں گے اندازہ ہو گیا ہو گا کہ ہمیں مال و دولت کی کوئی پروا اور بیوی بچے بلکہ ہم صرف اپنے تعلقے بیٹے کے لیے ایک اور اچھا سا خاندانی اور عزت دار رشتہ تلاش کر رہے ہیں۔ کہ ہمیں اپنے فرمانبردار اور اعلیٰ کردار بیٹے کی دوسری شادی کے لیے چاہی ہی ہو دور کا رہے۔

غالب کی مجلس کا زمانہ چل رہا تھا، پاس پھولی کوڑی تک نہیں تھی اور قرض خواہ مزید قرض دینے سے انکار ہی تھے۔ نو بہت میں پارسیہ کہ ایک شام ان کے پاس بیٹے کے لیے بھی پیسے نہ تھے، مرزا نے سن شعور کے بعد شاید ہی کوئی شام مئے کے بغیر گزاری ہو، سو وہ شام ان کے لیے عجیب قیامت تھی۔ مغرب کی اذان کے ساتھ ہی مرزا اٹھے اور مسجد جا پہنچے کہ آج نماز ہی پڑھ لیتے ہیں۔ اتنی دیر میں ان کے ایک دوست کو خبر ہو گئی کہ مرزا آج "جیاسے" ہیں۔ اُس نے صحت یوں کا انتظام کیا اور مسجد کے باہر نکلی کہ وہیں سے مرزا کو بھل دکھا دی۔

مرزا وضو کر چکے تھے، بھل کا دیکنا تھا کہ فوراً جوتے پہن مسجد سے باہر نکلے گئے۔ مسجد میں موجود ایک شناسا نے کہا --- "مرزا ابھی نماز پڑھی نہیں اور واپس جانے لگے ہو۔" مرزا نے کہا --- "جہذا جس متعدد کے لئے نماز پڑھنے آیا تھا تو نماز پڑھنے سے پہلے ہی پورا ہو گیا ہے اب نماز پڑھ کر کیا کروں گا۔"

مرزا کی بات کی انتہا غلطی --- "سے ایک قسم

تجزیہ

(تقدیر باتھور)



تمہاری رائے تو اس شاعری پر
ذرا بھی عقل پر مبنی نہیں ہے
ہم پہلو اسے تم کہہ رہے ہو
مجھے تھری ڈی بھی یہ لگتی نہیں ہے

نوید ظفر کیانی



سیوکی و اسٹی نہوڑیں میں قضا اور سبھی

جہنم

میں میرا تیرا دن تھا۔ میں بہت کوششوں کے باوجود بھی جہنم کی دیوار نہیں چھانگ پا رہا تھا۔ جیب پاکستانی قسم کی جہنم تھی، ہر طرف نیچا گار، گپ اندھیرا، آگ اور سرے (وہاں بھی "اتفاق قاطری" کا سر یا دیکھ کر میاں برداروں کی "تلف" کا اندازہ ہو)۔ خیر پہلا دن تو اسی بولکھاہٹ میں گزر گیا کہ میں واقعی مرچا ہوں یا ابھی پاکستان میں ہوں۔ شاید ابھی قدرت کو کچھ اور ہی منظور تھا کیا دیکھتا ہوں کہ ایک طرف سے ایک قافلہ آ رہا ہے جس نے علف بیزر اٹھائے ہوئے ہیں۔ قافلہ قریب آیا تو بیزر پر نظر پڑی۔ "کافر کافر" شیعہ کافر، "یہودی لالہ کا پائیکٹ"، "چارلی ہینڈ و مردہ پاؤ" اور ان جیسے دیگر پیزر پر نظر پڑی ہیں۔ جہنم میں نیا ہونے کی وجہ سے مجھے ابھی فیصلہ کرنے میں مشکل پیش آرہی تھی کہ ان کے ساتھ چلنا۔ جہنم کے قرائن میں شامل ہے یا نہیں، اس لئے چھپ جانا بہتر سمجھا، ادھر ادھر دیکھا تو دیوار کے ساتھ ایک بھاڑی نظر آئی فوراً چھانک لگی اور احتیاطاً دیوار کی طرف منہ کر لیا تاکہ کسی کی نظر پڑے بھی تو مجھے "معروف" سمجھے۔ جو بھی دیوار کی طرف دیکھا ایک اور جھٹکا لگا۔ دیوار پر جلی حروف میں لکھا تھا "میاں پریشاب کرنے والا کتا ہے" میں نے فوراً منہ دوسری طرف کر لیا حالانکہ جہنم میں کیا کتا کیا بندہ، قافلہ گزرا تو بچہ خراس کے کہ کوئی مجھے کتا سمجھے، میں بھاڑی سے باہر آ گیا۔ میری سوچیں جہنم کو قبول کرنے کو تیار نہیں تھیں۔ میں انجی سوچوں میں تھا کہ دو

لبے ترنگے انسان نما فرشتے میرے قریب آئے۔ پہلے تو میں نے بھانکے کا سوچا لیکن ان کے قد کا کھد دیکھ کر اٹھا ڈاڑھ ترک کر دیا۔ میں نے بھرے مردوب بننے کی اپنی سی کوشش کی۔ میں سراپہ کر کے ان کو دیکھے چار پا تھا۔ شاید ان کو ترس آ گیا اور انہوں نے چپک چپکتے ہی اپنے قد چھوٹے کر لئے۔

ایک فرشتہ میرے قریب آیا اور جیب سے آواز میں کچھ بولا (شاید عربی زبان تھی، جس کی آج تک مجھے کچھ نہیں آئی) میں نے اس کا پتکا رتا ہوا چہرہ دیکھا تو سمجھ آئے کی یاد جو اس کو جواب دیا "جی میری امی کا نام آسم ہے" (میں نے سن رکھا جو مردے امیوں کے نام سے اٹھائے جائیں گے) میرا جواب سن کر دونوں فرشتوں کے منہ سے نفی کے فوارے نکل پڑے۔

میں حیران پریشان ان کو دیکھنے لگا۔ طوفان تھا تو دوسرے فرشتے نے پہلو کو ہلچکھ میری منی کہا جو میرے سر سے میرا کی انگریزی کی طرح گزر گیا۔

پہلا فرشتہ بھر بولا۔۔۔ "اچھا تو تم بھی پاکستانی ہو؟"

"جی الحمد للہ" میں منٹا۔

"اچھا آجھ آ کے کروہم دیکھتا جا ہے ہیں کہ میں کوئی سزا میں ملی ہیں" دوسرا فرشتہ حکمتانہ لہجے میں بولا۔

میں نے اس کا کشت چہرہ دیکھا تو فوراً ایک آجھ جیب میں ڈال کر بٹاؤٹھا۔

"کیا دیکھ رہے ہو میاں میں۔۔۔ میں کیا پاکستانی پولیس

کر چلے گئے۔ میں نے ان کے ساتھ چلنا قیمت سمجھا اچانک ایک ماوس سے آواز سنائی دی، چلی ماہوں دی میری دونوں اہل گھر سے "آواز سامنے سے آ رہی تھی، بڑے بڑے پتھر جن پر "المصطفیٰ و وحل ساؤ طر سر" لکھا تھا دور سے نظر آنے لگے۔ قریب پہنچا تو عجیب لکھارادیکھا لاکھوں کی تعداد میں پاکستانی بڑی بڑی داڑھیوں والے مولوی اور صوفی ایک سٹیج کے سامنے براہِ منہ ہیں اور سٹیج پر بیٹا اور نرس کا بھرا چل رہا ہے۔

اپنی سڑا میں بھول کر میں نے فرشتوں سے پوچھا "بھائی یہ حم کی سڑا ہے کیا یہ مجھے نہیں مل سکتی؟"

"یہ سڑا نہیں۔۔۔ ان سب کا بریک ٹائم ہے۔۔۔ فرشتے کا جواب سن کر میری جان میں جان آئی کہ مجھے بھی بریک ٹائم تو ملا کرے گا۔"

اچانک ایک خیال کو مندا۔۔۔ "بھائی یہ سارے پاکستانی ہی ہیں جنہم میں یا کوئی اور قومیت بھی ہے۔؟"

"ہائی قومیں اپنی اپنی سڑا میں صاف اور شفاف نیت سے کٹ رہی ہیں یہ پاکستانی ہی ہیں جو بریک ٹائم میں احتجاج یا کانے سننے میں ضائع کر دیتے ہیں۔۔۔ پہلے فرشتے نے اپنے حساب سے میری معلومات میں اضافہ کیا۔ لیکن پاکستانیوں کی یہ خاصیت مجھے پہلے سے پتا تھی۔"

"باقی قومیں بریک ٹائم میں کیا کرتی ہیں۔۔۔؟ میں نے پوچھا۔"

کچھ لیا ہے جو رشوت دینے کی سوچ رہے ہو۔۔۔؟ پہلا فرشتے کی پینکارتی ہوئی آواز آئی۔

میں نے ارادہ ترک کر دیا۔

"نہیں! میں تو پینہ صاف کرنے کے لئے رومال نکال رہا تھا" میں نے ہاتھ اگے بڑھاتے ہوئے ان کی تصحیح کی۔

"دینا تم پاکستانی جہنم میں بھی جھوٹ بولنے سے نہیں کتراتے اس لئے اب جھوٹ سے اجتناب کرنا اور نہ سڑاؤں میں اضافہ ہوتا جائے گا۔"

پہلے فرشتے نے میرے دونوں ہاتھ پکڑے اور دوسرے فرشتے نے جھٹ سے کاہلی پختل نکال لی۔

"لکھو، نام عام راجدھاری، پانچ سال گرم سڑیوں کا ستر، پانچ سال آگ میں جھنا، دس سال کچھوڑوں اور سانپوں کے درمیان گزرتا، دس سال ظاہر شاہ کا گانا "آئی تو آئی" سنتا، پانچ سال علی حلقہ کی چٹھیں سنتا اور دس سال میرا کو انگلش سمجھتا۔۔۔۔۔"

"پانی ملے گا تو سڑا سا" مجھے اپنے حلق سے ایک عجیب سی آواز سنائی دی۔

"ہو چکا یو"۔۔۔۔ فرشتے نے کرخت لہجے میں حکم صادر فرمایا۔

"جی ہائی ہٹا ہے"۔۔۔۔ میں اپنی آواز سن کر تھوڑا حیران سا تھا۔

"پلو ہمارے ساتھ!!" دونوں فرشتے مجھے ہازوؤں سے پکڑ



رمضان کے مہینے میں مرزا غالبؒ، نواب حسین مرزا کے ہاں ملاقات کیلئے تشریف لے گئے۔ اور پان مگلو کر کھا

ایک مفتی اور پیر کا رحم کے مولانا صاحب جو پاس ہی تشریف فرما تھے، بڑے متجب ہوئے اور پوچھا۔ "حضرت آپ روزہ میں رکستے"

مرزا صاحب نے مسکرا کر فرمایا۔ "شیطان غالب ہے۔"

میں نے فرشتوں کی طرف سوال کیا تو دیکھا۔

"یہ سزا کے آخری مراحل میں ہے اس کی سزا جہنم کی پانچ سال چھوٹوں اور سانپوں کے ساتھ رہتا ہے، یہ تمام سانپ اور چھو کھا گیا ہے اب بھاری تیرا سال ہے ایسے ہی تم سزا کے سال پورے کر رہا ہے۔" فرشتے نے مجھے بتایا۔

تھوڑی سی دیر میں مجھے بوریٹ ہونے لگی۔ میں نے جو کچھ پیچھے دیکھا تھا یہ سب میرا دیکھا تھا اور میں کچھ نیا دیکھنا چاہ رہا تھا۔ شاید فرشتوں کو بھی اس بوریٹ کا احساس ہوا اور انہوں نے مجھے آنکھیں بند کرنے کا کہا، میں نے حکم پر عمل کیا۔ چند لمحوں بعد آنکھیں کھولیں تو کیا دیکھتا ہوں ہر پانچ سو رات ہی مستورات، میرا دل بیلیوں، کتوں، گھوڑوں اچھٹے لگا چھٹے لیکن فوراً ہی میرے جذبات پراں پڑ گئی۔ سوائے چند کے تمام عورتیں رتے میں بیٹھیں خراماں فرماں گھومے جا رہی تھیں۔ میں نے سوالیہ انداز میں فرشتے کی طرف دیکھا تو اس نے بتایا۔۔۔ "ایک دن قلعی سے ہم مولانا عبدالعزیز کو حوریت کچھ کر لے آئے جیسے ہی قلعی کا احساس ہوا اس وقت تک وہ تمام حوروں کو برقعہ اوڑھا چکے تھے اور اب مولانا عبدالعزیز کو سزا کے طور "ٹھکڑا" سیکشن میں منع کر دیا گیا ہے۔" فرشتے نے تفسیراً عرض کیا۔۔۔ اور جو برقعے کے بغیر تھیں ان کے بارے میں علم ہوا کہ وہ حاصرہ جاگیر کے تھے چڑھ گئی تھیں۔

میری مسکین صورت دیکھ کر فرشتوں کو ترس ضرور آیا ہوگا لیکن انہوں نے اظہار نہیں کیا۔ تھوڑا آگے گئے تو فرشتوں نے میری

دیا وہ ایک دانوس سا خرہ لگا رہے تھے۔ کل بھی بھونڈو تھا، آج بھی بھونڈو ہے۔"

مجھے بھونڈو کہنے کا لہجہ سن کر ہی بڑا شوق تھا لیکن جب تھوڑا بڑا ہوا تو کسی کم بخت نے مجھے بتایا کہ بھونڈو چکا ہے یہ تو پارٹی کو زندہ رکھنے کا خرہ ہے، بھونڈے کا نام پر لوٹنا اس پارٹی کے منشور میں شامل ہے، قافلہ پائلز قریب پچاپا تو میں نے تجسس لہجے میں "صدیوں کے بچے" جناب قاضی علی شاہ سے پوچھا "محترم شاہ صاحب۔۔۔ بھونڈو کہاں پہنچا؟ کیا میں ان کے ساتھ ایک عدد "سیٹی" کھینچ سکتا ہوں؟؟"

شاہ صاحب مردی آواز میں بولے۔۔۔ "سائیں وہ تو جنت میں ہیں ہاتھی ساری پارٹی جہنم میں ہے۔"

میں ان کا جواب سن کر دلیرانہ طور پر فرشتوں کے ساتھ آگے بڑھ گیا۔ تھوڑا آگے گئے تو قلعی محفلت اور طاہر شاہ کی آواز لوگوں کی سماعت میں اندر لپی جا رہی تھی، مجھے سمجھا آئی کہ بریک ٹائم ختم ہو گیا ہے۔ فرشتوں نے اپنی انگلیاں کانوں میں تھما دیں، میں نے بھی احتیاطاً ان کو ڈال دیا۔ تھوڑا آگے گئے تو ایک جگہ حرام کا جم فضیہ نظر آیا وہاں ایک بڑی سی الطاف بھائی کی تصویر نظر آئی۔ مجھے حیرت ہوئی کہ جہنم میں بھی بھائی کے اسمے کارکن ہیں تو اس کا مطلب ہے بھائی یہاں بھی طاقت ور ہیں۔

میں نے تجسس کے مارے پوچھا۔۔۔ "بھائی، بریک ٹائم تو ختم ہو چکا ہے تو یہ جگہ کیوں؟"

"یہ جگہ نہیں بلکہ یہ بھی ایک قسم کی سزا ہے۔ سامنے بیٹھے ہوئے لوگ ایک گھنٹے کی سزا کے طور پر بھائی کو نرہ رہے ہیں۔"

"اچھا تو بھائی خود جنت میں ہیں کیا۔۔۔؟" میرا تجسس ختم نہیں ہوا رہا تھا۔

"بھائی مرنے کے بعد بھی مرنے سے ڈرتے ہیں اس لئے اپنی کوفری میں سزائیں کاٹتے رہے ہیں اور یہ تقریر لگا رہا شدہ ہے۔۔۔ فرشتوں نے مجھے آگے ہانکتے ہوئے بتایا۔

آگے کیا دیکھتا ہوں کہ ایک فٹ بال جیسا گول مٹول شخص نہایت مسکین صورت بنا کر بیٹھا ہے (مجھے طاہر اشرفی جیسا لگا)

معلومات میں اضافہ کیا کہ جھیں پہلی سزا ان عورتوں کے ہاتھوں ملے گی جن کے ساتھ تم نے ظلم کیا۔

میں ہکا بکا رہ گیا کہ ساری کی ساری جہنم میں کیسے آئیں۔
خیر جیسے ایک چار پائی قسم کے پھنے پر اٹھانا دیا گیا اور کیا دیکھتا ہوں کہ سو ڈیڑھ سو عورتوں کی ایک لمبی لائن ہاتھ میں بٹنراپ کوڑے پکڑ کر آ رہی ہیں۔ میں اٹھ بیٹھا اور فرشتوں کو پکارا "بھائی آپ کو غلامی ہوئی ہے یہ ساری میری نہیں ہیں، دھاندلی نہ کریں اور حق حلال کی سزا دیں۔

"بیٹے یہ ساری تمہاری ہیں لیکن ان میں سے اکثر نے جھیں نہیں بک پر اپنی اصلی تصویریں نہیں دی تھیں، اس لئے تم پریشان ہو"

خیر نا چار پھر لیٹا پڑا، پہلا کوڑا پڑا تو خدا کا شکر ادا کیا کہ صرف ظلمت ہی کیا تھا شادی نہیں کی۔ درد تو بہت ہوا لیکن عزت نفس کا سوال تھا کیا بچا گیا۔ کوڑے پڑتے رہے میں برداشت کرتا رہا۔
اچانک ایک ہانوس سا چہرہ نظر آیا میں حیران سا رہ گیا کہ وہ میری دنیاوی بیوی تھی۔

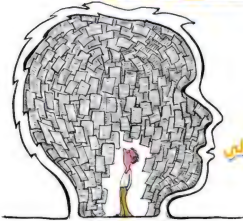
میں اٹھ بیٹھا اور بیوی سے مخاطب ہوا۔۔۔ "تیکم خدا کو خوف کرو تم کو میری بیوی ہو تمہارے ساتھ میں نے بک ظلمت کر لیا ہے"

تیکم کی آواز آئی۔۔۔ "رات کو آپ کا انوکس دیکھنے کے بعد میرا تاق فرض بننا ہے ناں"

اور محترمہ نے میری رضائی کھینچی کر بٹے سے ایک زوردار شات لگا کر مجھے یاد دلایا کہ جہنم جہنم ہوتی ہے، چاہے دنیاوی ہو یا اخروی۔

حقیقہً جانندہ میری صاحب نے فانی سے کہا کہ آپ بھی بچوں کے لیے لکھا کریں کیوں کہ جو شاعری آپ کرتے ہیں اس کی زیادہ سے زیادہ قدر دینی ہوگی کہ لوگ آپ کا دیوان خرید کر لاہر بری میں رکھ لیں گے۔ اس پر فانی بدایونی نے مسرت کے ساتھ جواب دیا "مئی ہاں امیری شاعری کا مجموعہ لاہر بری میں ہوگا اور آپ کا کلام سب پر جیس گے۔





الفاظ کی جنگالی

چھوٹے ہائے دیکھنا ہر ایک ہے کوک قلم
(قلم کی جگہ لکھنے والے ہیں۔)

چاہتا ہے۔۔۔ چاہتا ہے۔۔۔ غائب ہونا کہنا چاہتے تھا۔۔۔
احق کچھ کر معاف کر دیجیے۔۔۔ دیے آپ کے کون سے پے لگ
رہے ہیں۔۔۔ لگ بھی رہے ہوں تو میری بلا سے۔۔۔ دھت
تیرے کی۔۔۔! میں دنیا کے چند بڑے احمقوں میں سے
ہوں۔۔۔ اور مجھے اس پر فخر ہے (بے ناکستی بڑی
حمایت۔۔۔!)۔۔۔ آپ کے خیال کے مطابق اگر مجھے اپنی
حمایت کا احساس ہے تو میں احمق نہیں ہو سکتا۔۔۔ لیکن میرا دعویٰ
ہے کہ اس سے میرا احمق نہ صرف مستزاد ہو جاتا ہے بلکہ پہلو پہلو
استعداد کا تحمل بھی ہو جاتا ہے۔۔۔ اور یہ احساس ہی مجھ سے
حمایت کا ارتکاب کرتا ہے کہ اگر میں احمق ہوں تو ذہانت کا احتمال
کیونکر کر سکتا ہوں۔۔۔ دیے احمق ہوتے ہوئے ذہانت کا
ارتکاب بذات خود حماقت ہے۔۔۔ ہائیں۔۔۔ یہ کیا۔۔۔
حقائق کی سی باتیں شروع کر دیں۔۔۔ گوئی نہ حماقت۔۔۔
قدیم یونان کا شروع کر دیا۔۔۔ کبھی کبھی عظیم حقائق بھی سرزد ہو جاتی
ہیں مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ آپ مجھے حلقہ تصور کر لیں۔۔۔ میں
کالی بالکل بھی برداشت نہیں کرتا۔۔۔ ہاں۔۔۔! عورتیں بھی
احقوں پر جان چھڑکتی ہیں۔۔۔ بشرطیکہ وہ انکے شوہر کا ہمارا نہ
ہوں۔۔۔ جن کی طبیعت ہمیشہ صاف کی جاتی رہتی ہے۔۔۔

آپ سوچ رہے ہو گئے کہ اپنا نام ”ذہنِ احق آبادی“ رکھ
کر میں نے نامتو قلم کار بنانے کا سامان کیا ہے۔۔۔ لیکن یقین
مانیے کہ میں ایک ”معتول احمق“ ہوں۔۔۔ اب آپ سوچ رہے
ہو گئے کہ احمق بھی کبھی معتول ہوا ہے۔۔۔! عمر میں پھر بھی اسی پر
اصرار کروں گا کہ میں ایک معتول احمق ہوں۔۔۔ آخر احمق ہی
نمبر۔۔۔ کسی کو اعتراض ہو تو روک دے۔۔۔! دیے میں ثابت
کر سکتا ہوں کہ دنیا میں عقلمند گردانے جانے والے لوگ ہی
نامعتول احمق ہیں۔۔۔ جنہوں نے چوری دنیا کو حماقت کے چال
میں پھانس رکھا ہے۔۔۔ اور وہ ہیں۔۔۔ سائنسدان۔۔۔ جی
ہاں۔۔۔ کہہ دیجئے کہ میں لغویت کا پجاری ہوں۔۔۔ جو برا
مانوں تو پانچ روپے آپ کے۔۔۔! اگر کوئی احمق کسی بات کا ایمان
جانے تو سمجھ جائیں کہ اس کا احمق بنڈل ہے۔۔۔ تو میں کہہ رہا تھا
کہ سائنسدان سب سے بڑے احمق ہیں۔۔۔ ترقی کا جھانسا
دے کر چلے ہیں ہائیڈروجن اور ایٹم بم بنانے۔۔۔! دلو دلو۔۔۔
سبحان اللہ۔۔۔ چشم بد دور۔۔۔ بے اختیار گردن مٹے کو دل

بھاڑو سے۔۔۔ اویسے عورتوں کا مشغلہ چند پیدا کرنا ہے جو کہ
احق سے بھی آگے کی چیز ہوتی ہے۔۔۔ جیسا کہ دلاور لکھا فرما
گئے۔۔۔

بھولتی جاتی ہے دنیا اب یہ قول مستند
مصلح چوں چلتے شود انسان احق می شود
فخرنا احق جو ہو انسان نہیں ہوتا وہ بہ
اس سے اعلیٰ نسل کے احق کو کہتے ہیں چند

اس کا نسخہ یہ ہے کہ ایک ڈچین مرد (میرے جیسے) سے شادی
کی جائے اور بس۔۔۔ اس سے آگے کچھ تنگ و دو کی ضرورت ہی
نہیں۔۔۔ وہ شخص کچھ عرصے میں ہی اپنے آپ کو چند محسوس کرنا
شروع کر دے گا۔۔۔ اور اپنا بیان یاد کر کے۔۔۔ "چلتا تم عوش و
حواس۔۔۔ تمام تر بیگیوں سمیت۔۔۔ میں اسکو اپنے حرم میں
شامل کرتا ہوں۔۔۔" یعنی "قول ہے" کے دالے گئے تین فائز یاد
کر کے اس کی صدا نہیں گونجا کریں گی۔۔۔ شادی کر دو یا میں
ڈال۔۔۔ یہ وہی لوگ ہوتے ہیں جو شادی سے قبل یہ بات کہتے
پائے گئے ہیں۔۔۔ بقول ابن مفلح

آف یہ ترا تیر نظر، زلفی بیکر، ہاؤں کدھر
ہے آج اسٹلے، جان من، بھٹکی پہ ہیں سب ڈاکٹر

بات کو انتہائی درجہ بے سرو پا اور لغو ہے۔۔۔ اور ہوتی بھی
چاہئے۔۔۔ احق کی بات ایسی نہ ہوگی تو اور کس کی ہوگی۔۔۔!
ڈچین اور احق میں یہی فرق ہے کہ ڈچین شادی کے بعد چند اور
احق، احق ہی رہتا ہے۔۔۔ ڈچین کی "چندیت" کا ثبوت یہ ہے
کہ وہ پہلی کے ہوتے ہوئے دوسری شادی بھی اکثر کرتا ہے اور وہ
بھی ایسی عورت سے جو گزشتہ بیوی سے کم خوبصورت ہوتی
ہے۔۔۔ لوگ آوازے کستے ہیں مگر اسے اس وقت تک پتا چل چکا
ہوتا ہے کہ خوبصورتی کدھر اور کس کس طرح کا قاتی ہے۔۔۔ کیونکہ

مرد صورت پرست ہوتا ہے جبکہ شوہر سیرت پرست۔۔۔ کچھ
عورتیں صبح شوہر کو "چھوڑنے" سے قبل اچھی طرح دم کرتی ہیں کہ
ہاتھ سے نکل نہ جائیں۔۔۔ لیکن مسئلہ یہ ہے کہ وہ دم ہوتا ہے تاکہ
میں جو بعد از اس دوسری شادی پہنچ ہوتا ہے۔۔۔ مرد ایک دوسرے
کی توچین کرتے رہتے ہیں لیکن انکا مقصد توچین نہیں ہوتا۔۔۔
عورتیں ایک دوسرے کی تعریف کرتی رہتی ہیں، انکا مقصد بھی
تعریف نہیں ہوتا۔۔۔ خواتین عموماً پابندی پسند نہیں کرتیں چاہے
وہ سیٹ پلٹ کی ہی کیوں نہ ہو۔۔۔ وہ جرمانے سے بچنے کیلئے
اسے کندھے سے گزار کر گود میں رکھ لیتی ہیں۔۔۔ یا بھر ہاتھ میں
پکڑے رکھیں۔۔۔ عاتق یہ کوئی نفسیاتی سرشت ہے۔۔۔ مگر جب
کوئی حادثہ ہوتا ہے تو پھر وہ یا تو گاڑی کو روک لی رکھت دے کر
شیشے سے باہر بڑی ہوتی ہیں یا ماتھا چھوڑ لیتی ہیں۔۔۔ ہاتھ میں
پکڑی ہوئی سیٹ پلٹ بذات خود مضبوط ہوتے ہوئے بھی انکو نہیں
پچا سکتی۔۔۔ ہم مسلمانوں نے بھی گلے کو قلب میں انکانے کے
بجائے گلوں سے بچنے کیلئے بس گلے میں پھنسا رکھا ہے۔۔۔ وقتی
کام تو چل جاتے ہیں۔۔۔ نکاح، جنازے وغیرہ تو بھگت جاتے
ہیں۔۔۔ مگر احقان کا ایک جھلکا ہمیں اسلام سے باہر پھینک دیتا
ہے کیونکہ عروۃ النکحی ہمارے قلب میں نہیں بلکہ گلے میں انکا ہوتا
ہے۔۔۔ اخیر۔۔۔ میں تو یہاں تک کہنے کو تیار ہوں کہ احق کی
شادی بھی اسی وقت موند پر ہوتی ہے جب عورت اس کی حماقت کو
لیاقت سمجھ لے۔۔۔ مگر بعد میں کتب انفس ملتی رہ جاتی ہے کہ کیا
حماقت ہوئی۔۔۔ اب انھیں کون بتائے کہ حماقت چھوت اور
متعدی ضرور ہے مگر تمھلک نہیں۔۔۔ ہاں کبھی کبھی تمھلک بھی
ہو جاتی ہے جس کا نتیجہ سائنسدان ہوتے ہیں۔۔۔ جو غلطی دوڑیں
لگاتے بھرتے ہیں اور نیچے زمین والے دیکھتے رہ جاتے ہیں کہ
ارے ارے! پسپا دنیا کے مسائل کو سمجھا لھو۔۔۔ پھر بیٹھے جانے کے
مسائل بھی اپنے سر لیٹے رہتا۔۔۔! چونکہ میں "لبرل لڑکیا" نہیں
ہوں کہ آجکد عورت کے موضوع پر بے تکان بحث کر کے جبک مارنا
رہوں۔۔۔ تو میں نے سوچا ہے کہ "طیسم ہوشنا" لکھ ڈالوں۔۔۔ کیا
خیال ہے۔۔۔! اور دور چونکہ ترقی کر چکا ہے اس لیے حال سے

خیال نہ کیجئے گا۔۔۔ بس ٹھک جاتا ہوں، احمق ہی ٹھہرا۔۔! الحمد للہ!!

بیاد مرزا غالب

غالب شیوہ ہیں تھے حسن اردو زبان
ہر طرف بکھرے ہوئے ہیں جن کی عظمت کے نشان

محقق اس بات پر ہے آج ہر غالب شناس
اُن کی اردو شاعری ہے ایک نقش جاوداں

اُن کے مکتوبات ہیں اردو ادب کے شہکار
اُن کے رشحاتِ قلم ہیں ایک نئے شاخیں

شخصیت غالب کی اپنے عہد میں تھی تابناک
اُن کے افکار و روش آج بھی ہیں صوفیاں

مرزا غالب جو تھے اہمِ سخن کے تاجدار
آج بھی ملکِ سخن میں اُن کا سکہ ہے رواں

تھے وہ اپنے عہد میں سود و زیاں سے بے نیاز
آج ہیں افکار اُن کے مرجع دانشواں

مرزا غالب کی ہے عصری معنویت پر قرار
بست نہیں سکتے کبھی اُن کے نقوش جاوداں

جملہ اقصائے جہاں میں آج غالب کی ہے دھوم
ہر جگہ اقوامِ عالم میں ہیں اُن کے قدرواں

کیف و سستی قبول اور حسنِ فکر و فن
برعلا اشعار سے غالب کے برقی ہیں میاں

امریلی برقی امسی

یہ مطابقت پیدا کرنی پڑے گی۔۔۔ بادشاہت کی جگہ جمہوریت
اور اسکے عہدے بیان کرنے پڑ جائیں گے۔۔۔ ایک آفتاب سے اپنی
عقل کو قائم ہر کرنے کی کوشش کیجئے۔۔!

"راوی بیان کرتا ہے کہ صدر کا نسب چونکہ عروہ میار سے ملتا
تھا، اسی لیے اس کی تعلیم اسے درافت میں دی ہوئی تھی۔۔۔ اسی وجہ
سے لوگ اس کے صورت آشنا نہیں تھے۔۔۔ راوی ماجرا بیان کرتا
ہے کہ جن ایام وہ اس منصب تک پہنچا تو سردیوں کا موسم بکھر رہا
تھا جو گرمیوں میں مائع تھا۔۔۔ واللہ اعلم۔۔۔ ان ایام میں جو
وہاں کا وزیر اعظم تھا وہ ایک درازا قد شخص تھا۔۔۔ وہی وہی جی
ہاں۔۔۔ جو الماری کے ساتھ ہوتی ہے۔۔۔ نہ صرف طول اور
عرض کی حامل ہوتی ہے بلکہ گرم بھی رکھتی ہے۔۔۔ تو یہاں سے
اس وزیر کا حال بہت مشکل سنو کہ انکی عقل ایک ادب نے ایک دراز
میں بند کر رکھی تھی۔۔۔ جو بعد ازاں تحقیق و توثیق سے پتہ چل
ثابت ہوئی۔۔۔ جی ہاں۔۔۔ وہی۔۔۔ اس وزیر کو "دورے"
پڑتے رہتے تھے، وہ بھی غیر مقامی۔۔۔ راوی مزید گوش گزار کرتا
ہے کہ وزیر کے اسی کھلوڑا کے باعث کچھ لوگوں نے اس کے کار و
ایوان کے دور و پار ہلانے کیلئے انکے سامنے میل لگا لیا۔۔۔ اور
مدھی ہوئے کہ ہم نے کشتیاں جلا دی ہیں۔۔۔ بعدہ وزیر نے اس
بابت انھیں کا صدر رسید کیا جو کہ عالم روپ میں ان تک طارق بن
زیاد کا پیغام لیکر نمودار ہوا۔۔۔ "کا کے کشتیاں جلانے اور بچیاں
نچانے میں زمین آسمان کا فرق ہے۔۔۔" مگر طرفین کے
کاٹوں کی جو تکلیفیں تان کر "بیٹھاپان" کوٹ جہاں کر کے
"خواب جوں" کے حشرے لے رہی تھیں۔۔۔؟

سچا بولوں تو میرے کان پر جب بھی جوں رینگتی ہے میں اس
کو مار دیتا ہوں۔۔۔ برداشت نہیں ہوتی جاں۔۔۔! حالانکہ
اسے چھک چھک کر سلا دینا چاہئے۔۔۔ بچاری کی انجمن بجلی خند
خراب ہو جاتی ہے ہماری حرکتوں سے اور اسے رینگنا پڑتا
ہے۔۔۔ دھت تیرے کی۔۔۔ کیا شروع کر دیا میں نے۔۔۔ کچھ

میک اپ میک اپ

مختلف مواقع کے لیے مختلف میک اپ کیے جاتے ہیں، پارٹی کا الگ، فیشن شو کا الگ، شادی بیاہ کا الگ اور میت کا الگ۔ اناری حقیقت کے مطابق سب سے مشکل میک اپ سادگی کا میک اپ ہے کیونکہ سادگی حب ہی پرکشش نظر آتی ہے جب چہ چہرے پر منگویت کے سائے نظر نہ آئیں انڈیا پر میک اپ کرتا ہر بیوٹیشن کا کام نہیں۔

عمر شریف کو ہم نے شروع سے ہی عورتوں کے میک اپ کے خلاف ہی باتیں کرتے سنا ہے۔ جب تک ہم خود میڈیا میں نہیں آئے تھے تب تک عمر شریف پر غصہ بھی آتا کہ خود بخود ہی ہے چاروی عورتوں کی

برائیاں کرنے میں لگے رہتے ہیں لیکن ہمیں چار پانچ سالوں میں ہی پتہ چل گیا کہ جن عورتوں کی بات عمر شریف کرتے رہے وہ حق جانتے ہیں کہ ایسی عورتیں چہرہ دھو لیں تو آدمی کا گلہنا خوبصورت نظر آنے لگتا ہے۔ بار بار اے ساتھ بھی ایسا ہوا کہ جو پری چہرہ ہمیں کچھ بہتر لگتا وہ کچھ عرصے بعد اصلی حالت میں نظر آتا تو ہم خدا کا

میک اپ کا سنتے ہی لڑکیاں اور بھر پوری پارک کا تصور ذہن میں آتا ہے۔ فلک نے سوال پوچھا ”لڑکیاں خود میک اپ کا سنیں تو پھر ان کے ذہن میں کیا تصور آتا ہے؟“ ان کا جواب تھا جو

ابتدا میں بیان کر دیا، کیونکہ لڑکی بھی بھی اپنے میک اپ سے مطمئن نہیں ہوتی اسے ہمیشہ دوسری لڑکیوں کا ہی خیال آتا ہے کہ وہ منگوں سلی فلاں پارٹی میں مجھ سے زیادہ اسٹارٹ اور پرکشش لگ رہی تھی۔ فلک میں جب سے سانس بہہ کے ڈراموں کا چلن عام ہوا جب سے عورتوں میں بھی فیشن کی وبا عام ہو گئی اور بیٹی پار پار دھڑا دھڑا یوں

گھٹنے لگے پیسے پارٹ کے بعد گٹر گھٹنے چلے جاتے ہیں۔ اب حالت یہ ہے کہ آدمی لڑکیاں بیوٹیشن ہیں اور آدمی ابھی تربیت حاصل کر رہی ہیں جسے یہ سہولت میسر نہیں وہ گھر پر دھاک ڈوری، فینٹی لے کر ماہر بننے کی پرنکس جاری رکھے ہوئے ہیں۔



لاکھ ضرکارا کرتے کہ رب نے ہمیں اتنا محسن بنایا ہے۔

ہم ایک مجلس پر بیٹھے خوش گپیوں میں مصروف تھے کہ ایک دوست نے بتایا، آج سے ڈرامہ رکو بھانڈ پڑ گئی۔ وہ یہی تھی کہ وہ ایک سینئر لیڈر کا ستر کو چمک کرنے ان کے گھر گیا تو ایک عورت نے گھر سے نکل کر اسے کچھ دیر انتظار کرنے کو کہا، جواب میں ڈرامہ ر بولا "خانا! میڈم کو بولو جلدی تیار ہو جائے، پہلے ہی دیر ہو گیا ہے۔"

خانا نے قہر آلود لگا ہوں سے گھورتے ہوئے کہا "بد قیصر انسان..... میں تمہیں خانا نظر آتی ہوں، جیسے تم لینے آئے ہو وہ میں خود ہوں۔"

ڈرامہ ر نے کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے کہا "یا اللہ معاف کر دینا اس کو تو ہم بیوی پر دیکھ کر غلط فہم سوچا کرتا تھا۔"

ایسی ہی ایک خاتون اپنے گھر کے پیلے کپڑوں میں صبح سویرے بغیر میک اپ کے ایک ٹیکری میں تھیں اور سانگرہ کے لیے ٹیک کا آرڈر دیا کہش شام کو آکر لے جاؤں گی۔

شام کو گھڑمد تیار ہو کر جب ٹیک لینے گئیں اور ٹیک طلب کیا تو دکان کا میٹر میں موچے ہوئے بولا: "ہاں ہاں یاد آیا! آپ وہی ٹیک لینے آئی ہیں نا، جس کا آرڈر آج صبح آپ کی امی دے گئی تھیں۔"

آج ہم نے جس میک اپ کی بات کرتی ہے۔ وہ عورتوں سے متعلق نہیں مگر میک اپ کا ذکر آتی ہے چونکہ لڑکیوں کا تصور ذہن میں آتا ہے، اس لیے یہ تصور کہاں سے کہاں لے گیا۔ بہر حال ہماری عوام نے جب سے یہ خبر سنی ہے کہ سیاستدان میک اپ کر دیتے ہیں جب سے وہ پریشان بھی ہیں اور حیرت زدہ بھی۔ عوام بے چاری کو کیا خبر کہ جو بھی بیوی پر آتا ہے اس کے لیے ہا رنگ و نسل کی تفریق کے میک اپ لازمی ہوتا ہے۔ سیاستدانوں نے بیانات بھی دینے ہوتے ہیں، چھ چھ بار بیوی ناک شوز میں

بھی حصہ لینا ہوتا ہے اور پھر بریکنگ نیوز کے پکر میں یہ لوگ، سڑکوں پر ہاتھ میں ٹائیک لے کر گھومنے والے ہو سکتے ہیں کبھی بھی ٹھکرا سکتے ہیں۔ اس لیے سیاستدانوں کا بیوی کے علاوہ بھی میک اپ میں رہنا مجبوری بن گیا ہے۔ اسی حوالے سے ایک شاعر بہت پہلے فرما گئے ہیں "ایک چہرے پر کئی چہرے سے سجائے ہیں لوگ۔"

سیاستدانوں کو میک اپ سے بہت فائدہ ہوئے ہیں ایک تو لوگ انہیں اصلی چہرے میں پہچاننے سے قاصر ہوتے ہیں۔ اپنے حلقے میں بھی سیاستدان بغیر میک اپ کے گھوم گھام کر واپس آ جاتے ہیں اور کوئی کچھ بھی نہیں کہتا بلکہ خود کش حملہ آور یا ناکارٹ ٹکڑ بھی ان کے بیوی والے چہروں سے واقف ہیں اس لیے اکثر سیاستدان بے فکر ہو کر بعض علاقوں میں سائیکل پر راؤنڈ لگا کر آ جاتے ہیں کہ انہوں نے نہ ہلٹ پروف جیکٹ پہنی ہوئی ہے نہ گن مین ساتھ ہوتے ہیں، بس منہ اچھی طرح سے دھو بیوا ہوتا ہے۔ نوید قر نے تو اپنی موچوں کے لیے دو بندے رکھے ہوئے ہیں، ایک موچوں کو تاؤ دیتا ہے دوسرا پانی شانی مار کر انہیں تازہ رکھنے کی کوشش کرتا ہے۔ شیخ رشید بھی اپنے ہیرا سٹائل اور ڈیٹ چٹ کے لیے بندہ ساتھ رکھتے ہیں، درود بر گردن راوی جب ان پر حملہ ہوا تھا تو تین بندے مر گئے تھے ایک بچ گیا تھا جو بچ گیا یہ وہی بیٹھن ہوگا ورنہ اگر اسے کچھ ہو جاتا تو آج شیخ صاحب حیات تو ہوتے مگر معلوم نہیں سامنے آتے بھی یا نہیں۔

خبر میں تو یہ بھی ہے کہ زیادہ تر سیاستدان ہالوں کو کالا رنگ کر دیا کہ جہاں نظر آنے کی کوشش کرتے ہیں۔ حالانکہ بھول ٹنک مرد کی جوانی کا اعجاز وہ اس کے کالے ہالوں سے نہیں کالے کر تو قوس سے کیا جاتا ہے۔ مہاں صاحب کے بارے میں ہم کیا نکلیں کہ ایم کیو ایم نے ان کے حسن کے تذکرہ کو اپنے مخصوص اعزاز میں کچھ عرصہ پہلے ہی بیان کر چکی ہے۔ ہمارے صدر صاحب تو جب سے ایوان صدارت میں آئے ہیں ہر خطاب اور جلسے سے پہلے ایک ہی بات کہتے ہیں "میک اپ کچھ! چودھری

آرڈر کیا "سب پہلے رنگ کی پینٹ جمن لیں اور چہرے بھی پہلے کر لیں۔"

ایک ہات تو طے ہے کہ کالوں کی نسبت گوروں کو میک آپ کی زیادہ ضرورت پڑتی ہے۔ ایک انگریزی بچے نے نظم لکھی تھی "کھڑا" اس کا مافد ہے کہ "میں پیدا ہوا تو کالا تھا، بڑا ہوا تو کالا تھا، بھارا ہوا تو کالا تھا، مرا تو کالا تھا۔ مگر اے گورے، تم پیدا ہوئے تو گھٹا ہی تھے، بڑے ہوئے تو وسیع ہو گئے، بھارے ہوئے تو پہلے پڑ گئے اور جب مرے تو نیچے ہو گئے اس کے باوجود تم مجھے کہتے ہو کہ میں کھڑا ہوں۔"

ہمیں بھی تعصب میں پڑے بغیر دعا کرنی چاہئے کہ ہمیں وہ سیاستدان نصیب آجائیں جو اپنا چہرہ سہانے کی بجائے دھرتی کو سہانیں اور سنواریں مگر دعا کے لیے ہاتھ اٹھانے سے پہلے قوم کو "مٹی کیوز" ضرور کر لیتا چاہئے!!

صحافیان

آئے دن مرزا صاحب کو کتنا نام ناموں سے شلوٹو آتے جو فحش کلامی اور گالی گھونٹ سے بھرے ہوتے۔ مگر مرزا صاحب ان شلوٹو کو بڑا بڑا برہم ہونے کی بجائے اس میں بھی مزاح کا پہلو تلاش کر لیتے تھے۔ جیسا کہ آپ کو ایک خط آیا جس میں ماں کی گالی نکھیں تھی، جس کا کہنا تھا کہ "اس انوکھولی دلی بھی نہیں آتی، منہ سے یا آدھ جڑا دی کو بیٹی کی گالی دیتے ہیں تاکہ اس کو فحیرت آئے، جو ان کو جو روکی گالی دیتے ہیں کیونکہ اس کو جو رو سے زیادہ قطع ہوتا ہے، بچے کو ماں کی گالی دیتے ہیں کہ وہاں کے برابر کسی سے، خاص نہیں ہوتا۔ یہ قلم ساق جو بہتر برس کے بڑھے کو ماں کی گالی دیتا ہے اس سے زیادہ کون ہے توقف ہوگا؟

مولانا حالی کی "ہاد گار غالب" سے ایک اقتباس

شہادت حسین سے ان کے بیٹیشن نے مردانہ پوچھ لیا "سرجی! بالوں میں کیا لگاؤں؟" تو جھٹ سے جواب آیا "مٹی پاؤ۔" اسلم ریگستانی بڑے جی دار بندے ہیں، وہ میک آپ سے پرہیز کرتے ہیں، ان کا کہنا ہے "مرد مرد ہی ہوتا ہے، میک آپ والا ہوا اپنا ہو۔"

جب ٹی وی بلیک اینڈ وائٹ صاحب بھی سیاستدان میک آپ کرنے کے عادی تھے، حوالہ دینے کے لیے ہمارے پاس ٹھیک تاریخ، اخبار کا درست نام یا کالم کار کا اسم شریف یا انٹیکس مگر کالم کا متن دو ذہن میں ہے کہ ایوب خان بھی اپنی موچوں کو گھنٹوں ٹھیک کیا کرتے تھے بلکہ جنرل ضیا، الحق تو کی کسی کھنے بیڑہ کرختل سے جعلی موچیں بنانے کے بعد پروگرام ریکارڈ کر دیا کرتے تھے۔ جنرل شرف کا دور ہم نے دیکھا ہے بلکہ کئی تقریریں اور قوم سے خطاب بھی براہ راست ملاحظہ کیے ہیں جس میں وہ مکمل آکر کر بیٹھے نظر آتے رہے اور ہمیں جتنی کالم ہے کہ وہ بغیر کلف کے اتار آکر ہی نہیں سکتے۔ دودی میں کلف ہوتا، موچرمان کے چہرے پر کافی کچھ لگا کر انہیں سخت گیر حاکم دکھانے کی کوشش کی جاتی رہی ہوگی۔ میک آپ کے قلم بولتے پر ہی تو وہ کہتے رہے "میں ڈرتا ڈرتا کسی سے نہیں ہوں۔" یہ تو میک آپ اور دودی دونوں اترنے کے بعد پتہ چلا کہ وہ اصل میں کیا تھے؟ ایسے ہی ایک جنرل نے جنگ کے دوران اپنے سپاہیوں کو حکم دیا کہ سب لال رنگ کا لباس پہن لیں اور چرواں پر رنگ بھی لال کر لیں۔ جنگ ہوئی تو دشمن کی فوج گھبرا کر اچھک بھاگنے لگی، سپاہی نے پوچھا "جنرل صاحب! آپ نے کیا قارمولا پیش کیا، اس کی تو جنگ کیا تھا کی دشمن بھاگ رہا ہے۔" جنرل صاحب نے آکر سے ہوئے جواب "دراصل، لال رنگ کا مطلب یہ ہے کہ دشمن دیکھ کر ہی بھگ جائے، فیسے سے ہمارے چہرے سرخ ہیں اور لال کیڑوں سے وہ ہمیں وحشی سمجھ کر ڈر جائے اور ایسا ہی ہوا۔" اسے میں ایک دوسرا سپاہی آیا اور جنرل صاحب کو اطلاع دی "جنرل صاحب! دشمن تین گنا زیادہ ملک لے کر پیش قدمی کر رہا ہے۔" جنرل صاحب نے گھبراتے ہوئے فوراً



ایک سنجیدہ میراد کو

تجربے، مطالعے اور مشاہدے کے ساتھ ساتھ مزاحیہ شاعری کو خسی فنی چابک دستی اور مہارت کی ضرورت ہوتی ہے وہ ان میں بدرجہ اتم موجود ہے۔ تاہم اکثر مقامات پر ان کا مزاح طعنے کے ذریعہ ٹوڑ دکھائی دیتا ہے، لیکن کہیں پر فکری، فنی، جمالیاتی اور مجموعی طور پر فکری جسم زہرب کی کیفیت سے دو چار رہتا ہے۔ یہ قول سرفراز شاہد: ”ڈاکٹر مظہر عباس رضوی اپنے جہم اشعار سے ڈیڑھ ٹائٹن زدہ لوگوں کے چہرے پر مسکرائیں بکھیرتے ہیں، ان کے ہاں عقلی، سادگی اور رعنائی کے ساتھ ساتھ فکری گہرائی بھی ملتی ہے اور یہی محمد مزاحیہ شاعری کی پہچان ہے۔“

یہ لڑزہ براہام زمیں قعر غزل کی شاعر ہے کما دامن ہے ہاپ رہا ہے حیران و پریشاں ہیں روایف اور قوافی کس شعر کی آمد ہے کد ان کا پ رہا ہے

دوسے اُٹھتے ہیں دل میں اس قدر ہول آتا ہے مجھے یہ سوچ کر ہوں جگر کے عارضے میں جتا کیے بیٹے کو کہوں لخت جگر

مزاح، پھر معکوم مزاح اور بالخصوص سنجیدہ معکوم مزاح بڑے جان چوکوں کا کام ہے۔ اس کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ نکتہ رانی ایک خاص لائن پر ہی مزاح کا درجہ اختیار کرتی ہے اس سے نیچے سنجیدہ اور اوپر بھٹکا ہو کر رہ جاتی ہے۔ ڈاکٹر مظہر عباس رضوی اس لائن کا بخوبی انداز رکھتے ہیں۔ آپ کی پانچویں میں سے چار کتابیں سنجیدہ مزاحیہ شاعری پر مشتمل ہیں جب کہ پانچویں سنجیدہ شاعری کی کتاب ”نقوش کیا کیا“ شعبہ طب سے متعلق ہے۔

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی مزاحیہ شاعری کی معروف اصناف قطع، غزل اور نظم میں معیاری مزاح تخلیق کر رہے ہیں۔ ان کی مزاحیہ شاعری کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ پہلے حصے میں بطور سہ شلٹ ان کی تین حقیقتات ”ہوئے ڈاکٹر ی میں زسوا“ ”دوا پیچتے ہیں“ اور ”بچپالی شاعری“ کا بیاض ان کے اپنے پروفیشن سے متعلق ہے اس کے بارے میں اتور مسودے کیا خوب کہا ہے کہ ”اپنے تجربے کی بنا پر ڈاکٹر صاحب نے بہت سے رازوں سے پردے اُٹھائے ہیں اور ”وچلی“ باتیں کی ہیں۔ ان کا مجموعہ طب و شعر و عرفات کا خوب صورت سرچ ہے۔“ اس حصے کی شاعری مریض ڈاکٹر اور ہسپتال کی تنگدستی میں مقید ہے۔ دوسرے حصے میں انہوں نے بطور جنرل فریض معاشرتی بیماریوں کو موضوعِ غن بنایا ہے۔

انٹراساؤٹ

آواز کی لہروں سے تصویر کا بین جانا
کرتی ہیں ہمیں مشدد شخص کی یہ چیزیں
”ڈسکو“ کا اگر دیکھیں ہم انٹراساؤٹ سے
آجہریں کے ڈرنگولا تصویر کے پردے میں

ڈپنسر

اس کے لٹے کم نہیں انوکھیلوں سے حضور
جانتے مت اس کو ہرگز عام سادہ ڈاکٹر
اشنی پائنگ، ڈرپ ہرج ہرج وہ بے خوف دے
میرا ڈپنسر تو ہے مجھ سے زیادہ ڈاکٹر

نظم ”شیر خوار“ کا ایک بند دیکھیے:

ڈبے کا دودھ آپ نے ایجا دکر دیا
اب شیر خوار ماں کے ہاتھ پاؤں دھینچے
ہرچرچ ناپ تول کے والی ہے آپ نے
مست بھی تھوڑی اس میں ذرا ڈال دینچے

اس کے علاوہ ”وینن“، ”بجٹ کے بعد“، ”موٹر سائیکل“،
غضب کا تھا، ”بہترین تھیں ہیں اور“ بیٹی پارلر میں“، ”سو ہے وہ
بھی ڈاکٹر“، ”اس ہاتھ لے اس ہاتھ لے“، ”اے مرے بچے اے
مرے لختہ جگر بیٹا نہ ہو“، ”کوئی شام گھر بھی رہا کرو“، ”قصین و
تحریف کی عمدہ مثالیں ہیں۔

چار مصرعوں کا قطعہ آج کی حراہیہ شاعری کا ایسا اچھا رے
جس سے ہر اچھا شاعر مسخ ہوتا ہے اور مسخ ہونے سے ایک سانس
کی صنف غن قرار دیا ہے۔ میرے نزدیک ایک اچھا حراہیہ قطعہ
”گرینڈ“ کی صورت ہوتا ہے جو لمبی میں شاعرے کا پانسہ چٹ
کے دکھ دیتا ہے۔ ڈاکٹر مظہر عباس رضوی کے ہاں جابجا ایسے خوب
صورت قطعات ملتے ہیں۔

سی لیول: نشی لیول

ایک مرتبہ ریڈیو انجینئروں نے خواہش ظاہر کی کہ
پروگرام پروڈیوسروں کو ریڈیو انجینئرنگ کی سہولیات
سے کسی نہ کسی حد تک آگاہ کریں تاکہ کمرے بھری اور
لاٹھی کی کیفیت ختم ہو، چنانچہ سے ریڈیو انجینئر (اب تو
نیا ریڈیو انجینئر بھی خاصا پانا ہو چکا ہے) کے ہاں میں
تمام پروگرام اسٹاف کو جمع کیا گیا اور چیف انجینئر نے
بیکھرجنا شروع کیا۔

انجینئر کے دوران میں وار ہارٹی لیول sea level
کا ذکر آتا تھا، یعنی یہ تھا مقصود تھا کہ سمندر کی سطح سے
بندی کا ہوا کی لہروں سے کتنا تعلق ہے۔

جب سہولیات کمزور سے ساتھ ہی لیول Sea Level
کا ذکر ہوا تو پی این او Organizer مہدا لہاسٹ نے میرے کان میں
کہا۔۔۔ ”اسے تو سی لیول Sea Level کے ذکر
ی سے فرصت نہیں اور ہم پروگرام والے لوگ سی لیول
She Level سے آگے بکھو پڑتے ہیں۔“

یہ ناخوار ہے از ابوالحسن نعیمی

نت نئی یاد دہنی ہیں اصلا میں آج کل
ان کو کیا کہیے بھلا کیسے معافی دینچے
پوچھا جب میں نے تواضع کے لیے، کہنے لگے
جائے رہنے دینچے کچھ جائے پانی دینچے

اپنے پیشہ اور شوق سے اُن کی دانگی کا اندازہ اس بات سے
بھی لگا جا سکتا ہے کہ انہوں نے ہسپتال اور ہسپتال کے پچاس
سے زائد شعبہ جاتا اور نیکڑوں بیمار یوں کو صورت مگر وراثت خوش
کیا ہے۔ جس کی مثال کسی اور حراہیہ شاعر کے ہاں نہیں ملتی۔ ان
موضوعات پر اُن کی قادر الکلامی ملاحظہ ہو:

شور کر کے کیا "اُس" میں
ہو گیا وہ بھال چپکے سے
جسے کہتا تھا میں جسے میں سالا
وہی اب میرا سالا ہو گیا ہے

جس کو قصین یہاں کہتے ہیں سارے شاعر
درحقیقت ہے وہی مصرع ترکی چوری

حزب شاعری کے جدید ترین دور سے تعلق رکھنے والے اس
مزاج گو کی طرز یہ حزب شاعری میں نہ نئے موضوعات کے
ساتھ ساتھ قصین تحریف، موازنہ، تضاد، رعایت لفظی، مبالغہ،
صورت و اقتداء غیرہ کے کامیاب نمونے ملتے ہیں لہذا فکر و فن کی اسی
رنگارنگی کی بناء پر ڈاکٹر مظہر عباس رضوی کو میڈیکل ڈاکٹر کے بہا
نے کی لالچ۔ ڈی کھانا زیادہ مناسب ہوگا۔

گورنمنٹ کا فائدہ

ایک مرتبہ ایک گھوڑا کار ہمارے ہی ریڈیو اسٹیشن سے ایک
راگ کا رہا تھا کہ اسے میں ڈیوٹی روم میں ٹیلیفون کی
تھنٹی لگائی۔

"ریڈیو پاکستان لاہور"۔۔۔ ڈیوٹی آفیسر نے فون اٹھا
کر کہا۔

"صاحب دیکھئے اس وقت جو صاحب راگ کا رہے
ہیں اس میں صرف پانچ ٹرکٹے ہیں، مگر یہ صاحب چھ
ٹرکٹے رہے ہیں؟"

"تو ایک ٹرکٹہ زیادہ لگا کر گورنمنٹ کا فائدہ ہی کر رہے
ہیں"۔۔۔ ڈیوٹی آفیسر نے پوری محنت سے جواب دیا
اور فون بند کر دیا۔

جو کمایا تھا وہ سب اٹھ گیا تھاری پر
جب ٹیکنک سے میں نکلا تھی داناں نکلا
ایک انبار دواؤں کا ہزاروں نئے
"بعد مرنے کے مرنے گھر سے یہ ساناں نکلا"

دیکھئے تو یہ کاروبار ہوس
بس کی اک سیٹ پہ چل چٹھے دس
چشم و لب بھی بلا نہیں سکتے
بس میں چٹھے ہیں اور ہیں بے بس

حزب اضافہ سخن میں سب سے مشکل صنف سخن فزل ہے
اس کی ہجرت و خیالی کی بدولت ہر شعر کے لیے الگ سے حزب
مضمون کی ضرورت ہے، وہی مضمون یا خیال جس پر ایک چوری
حزب لغت تعمیر کی جاسکتی ہے فزل میں وہ مصرعوں تک محدود ہو کے
رہ جاتا ہے۔ حزب فزل میں بھی اشعار کو عام سطح سے اٹھانے کے
لیے بھرپور محنت اور استادانہ مہارت درکار ہوتی ہے۔ اس صنف
کے ساتھ بھی موصوف کمال انصاف کرتے نظر آتے ہیں۔ یہاں
اس بات کی وضاحت بھی ضروری ہے کہ ان کی بعض نظمیں قافیہ
ورزیف یا خیال کی بدولت مسلسل غزلیں ہیں جن کو انہوں نے بہ
عنوان غزلیں کیا ہے۔ فزلیات سے انتقاد دیکھیے:

پاؤں ہی آہم مسجد میں
ورنہ ہوگی دھیان میں گڑبڑ

بے ہودہ عشق شادی کی بالکل بیکار
انکا سمجھو میں جو گرا آسمان سے

چراغدار کی یہاں پہ سب لیدر
ان پہ داروغہ دار کوں کرے

خادم حسین مجاہد

دھیمے غالب سے

ہوئی، اور
ناقدی کے
اس دور میں
شاعروں کی
بھیل میں اپنی
جگہ نہ بنا سکتے،
اور شاعری کے
علاوہ کوئی اور
کام نہ کر سکتے
کی وجہ سے
بھوکوں
مرتے۔

پھر کیا خبر وہ
آج کی طرح
شاعری میں
سب سے
زیادہ زرخیز



مرزا اسد اللہ خان
غالب 27 دسمبر
1797 کو آگرہ میں
پیدا ہوئے۔ کہا جاتا ہے
کہ اگر وہ بیسویں صدی
میں پیدا ہوتے تو ان کی
صلاحیتوں کی قدر زیادہ
ہوتی۔ اب ظاہر ہے
غالب اٹھارہویں صدی
میں اپنی مرضی سے پیدا
نہیں ہوئے، اگر دنیا
میں بھیجے سے قبل ان
سے رائے لی جاتی تو
شاید وہ بیسویں کے
بجائے انیسویں یا اس
کے بھی بعد کی کسی صدی
میں پیدا ہونے پر راضی
ہوتے، بلکہ زیادہ

زمینوں کے مالک ہونے کے بجائے دوسروں کی زمینوں میں
کاشت کاری کر رہے ہوتے۔ 17 اکتوبر 1810ء میں غالب
کو حضور انور شاہ میں بصورتہ شادی دہلی میں عرقہ ہوئی۔ ان کی
بیلر امر اوٹیکم قرار پائیں۔ وہ بھی آج کل کی بیشتر بیویوں کی طرح
زیادہ غمخیز نہ تھیں۔ یہی وجہ تھی کہ زمانے بھر سے داد وصول
کرنے والا غالب گھر سے طعنے اور کوسنے ہی پاتا تھا، کیونکہ اس
کے شعر دنیا میں آگ لگا سکتے تھے مگر گھر کا چاہا نہیں بھڑکا سکتے
تھے۔ آم اور شراب مرزا کی کمزوری تھی۔ ان کے خیال میں ان

امکان اس بات کا ہے کہ وہ پیدا ہونے سے ہی اٹکار کر دیے۔
ہمارے خیال میں اچھا ہی ہوا کہ غالب اٹھارہویں صدی میں ہی
پیدا ہو گئے ورنہ بیسویں صدی میں دوسرے باصلاحیت لوگوں کی
طرح پہلے سے بھی زیادہ خراب ہوتے اور فیروز و شاعران سے
زیادہ مقبول ہوتے۔ اس مہنگائی کے دور میں وہ دوسرے کئی
اور بچل شعراء کی طرح دیوان چھوانے کا سوچ بھی نہ سکتے،
بلکہ امراء اور آفیسرز کو غزلیں سنا کر رہے ہوتے اور اب تک ہند
شاعروں کے خوبصورت دیوانوں کو دیکھ کر آئیں بھر رہے

میں دو خصوصیات ہونا چاہئیں، ایک ”عمدہ“ اور دوسرے ”کثیر“۔ رات سونے سے قبل ضرور پیتے تھے۔ دن میں صرف اسی صورت فضل کرتے جب برسات ہوتی۔ ان کو جب والد کی پیشکش ملی یا کسی مہاجن سے قرض لینے تو اس سے صرف شراب خرید لاتے چاہے گھر میں کھانے کو کچھ بھی نہ ہوتا۔ ان کا کہنا تھا کہ کھانے کا ذمہ خدا نے لیا ہے پیئے گا نہیں۔

مرزا بلا کے حاضر جواب اور بزلہ سنج تھے۔ ایک بار ان کے پاس کھنوسے کچھ لوگ آئے۔ دوران گفتگو ایک صاحب بولے ”مرزا صاحب دلی میں گدھے بہت ہیں۔“ مرزا جھجم ہوئے اور بولے ”کیا کریں حضور! ہاں سے آجائے ہیں۔“ ایک اور صاحب بولے ”ظان شخص نے آپ کے خلاف کتاب لکھی، آپ نے جواب کیوں نہ دیا؟“ مرزا بولے ”معاذ دلی جھاڑ دے تو کیا جواب ہو سکتا ہے؟“ ایک صاحب بولے ”مرزا آپ تو آموں کے ریا ہیں حالانکہ آم تو گدھے بھی نہیں کھاتے۔“ مرزا بولے ”بے شک گدھے آم نہیں کھاتے۔“ دوسروں کے خط پڑھنا بری بات ہے مگر غالب کے خطوط پڑھنے کی اجازت عام ہے۔ انہوں نے القابات کی رسیدوں میں جکڑے خطوط کو آزادی دلائی اور خطوط میں وہ خوشیاں ڈال دیں کہ اہل ذوق کسی حینہ کے خطوط سے زیادہ دلچسپی کے ساتھ ان کے خط پڑھتے ہیں۔ وزارت تعلیم نے ان کے خطوط کو داخل نصاب کر دیا کہ لوجھ پوجھ، ہمارا چچا اس طرح گفتگو سے استہزاء نہیں کیا تھا۔ مرزا ذاک والوں کی تنقیدات سے بخوبی آگاہ تھے اسی لیے ضروری خط ہمیشہ رنگ بیجھتے تھے اور دوستوں کو بھی اس کی تلقین کیا کرتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ ہر رنگ خط رجسٹری سے بھی زیادہ محفوظ ہوتا ہے۔ مرزا کے اس طرز عمل سے ظاہر ہے کہ ٹھکر ڈاک اپنے اصولوں میں آج تک وضعداری بھانے ہوئے ہے۔

مرزا آج زندہ ہوتے تو اس مشکل حرائی پر ٹھکر ڈاک کا قصیدہ ضرور کہتے۔ مرزا کسی کے خط کے آنے کو اس کے خود آنے

سے کم نہیں سمجھتے تھے، اس لیے کسی دن اگر کوئی ان سے ملنے نہ آتا تو خود پہنچ جاتے بصورت خط۔ ان کے آخری دن خطوں کے سہارے ہی گزرے۔ ہر خط کا جواب نہایت پابندی سے دیتے۔ کبھی کبھار صورت حال یوں ہوجاتی تھامد کے آتے آتے خط اک اور گھد رکھوں میں جاتا ہوں جو وہ لکھیں گے جواب میں غالب مغل شہنشاہ بہادر شاہ ظفر کے دربار سے بھی منسلک رہے۔ جنگ آزادی کے بعد انگریزوں نے جہاں دربار سے حلق اکڑیت کو پھانسی دے دی وہاں غالب کو نہ صرف چھوڑ دیا بلکہ وہیل بھی مقرر کر دیا، کیونکہ ایک تو وہ خود کو آدھا مسلمان کہتے تھے، دوسرے وہ براہ راست ان لوگوں میں شامل تھے جنہوں نے بادشاہ کو امور سلطنت سے ہٹا کر شاعری میں لگا دیا اور انگریزوں کا کام خرید آسان کیا۔ مرزا کی شاعری میں ہر رنگ ہے۔ کہیں وہ حضرت کی اس منزل پر ہوتے ہیں کہ بہشت کے دوزخ میں ڈالنے کی تجویز دیتے ہیں کہ لالچی ہاتھ تلے رو جائیں، اور کہیں محبوب سے شاک ہیں کہ اس نے بیچ میں غیے کی دیوار کھڑی کر رکھی ہے۔ کہیں وہ اعظ کو چنگیاں لینے ہیں تو کہیں موت تک کوئی میں اڑا دیتے ہیں۔

لیکن جب انہوں نے دیوان مرتب کیا تو اپنی عقیم جوانی کی عقیم شاعری کا بیشتر حصہ حذف کر دیا۔ اس کے باوجود ان کا چھوٹا سا دیوان دوسرے شاعروں کے بڑے بڑے دیوانوں کو ناک آؤٹ کر دیتا ہے، کیونکہ غالب کے معیار پر پکا جانے تو کسی لوگوں کے دیوان کے دیوان کا حذف کرنا پڑیں گے مگر مرزا کا انکسار ملاحظہ فرمائیں کہ پورا اردو دیوان مومن کے ایک شعر کے بدلے دینے کو تیار ہو گئے، وہ تو شعر ہے مومن صاحب اس چاؤلے پر راضی نہیں ہوئے ورنہ آج ہمیں غالب کے بجائے مومن کو چھیڑنا پڑتا اور پھر نہانے کے ہمارا کیا انجام ہوتا۔ 15 فروری 1869ء کو مرزا پر موت غالب آگئی۔ مرحوم کی حقیقی اولاد زندہ نہ رہی۔ انہوں نے پس ماندگان میں دیوان غالب (اردو)، اردو، معنی، عود بندی نارات غالب، مکاتب غالب اور بے مثل ”کلیات غالب“ (فارسی) چھوڑے۔

دیباچہ

گھر پہنچیں گے، ہم ان کا انٹرویو لے ڈالیں گے جسے دیباچے کے نام سے اپنی کتاب پر چسپاں کر دیں گے۔ اللہ اللہ خبر صلا۔ اس مقصد کے لیے پہلے تو دوزخ کے لیے کال طوائف اور فحشی ہر گوپال نقشہ سے تذکرہ کر کے ان سے سفارشی رقعہ حاصل کیا کہ مرزا غالب کے چہیتے تھے۔

”غالب کے اڑیں گے پڑے“ کی ضمن میں مرزا غالب کے کام پر ہاتھ صاف کرتے ہوئے کچھ دن ہو گئے تھے اور ان کے ششہ و شائستہ کام پر ہماری بے ہودگیوں (بیروڈیج) کی کل تعداد تین دہائیوں سے تجاوز کر چکی تھی، اور ایک عدد برقی کتاب کے لیے استاذ محترم (ہمارے اکلوتے ناشر) کا ہزار بیڑا ہمارا ہاتھ ان کے اس ادبی نقاشے نے ہمارے ذہن پر چھائی ہوئی ہرق کو قدر سے پکھلایا تو ہم نے ہاتھ فرایک کتاب مرتب کرنے کا ارادہ کر لیا۔

اس راہ میں جو سب پگڑتتی ہے، سو گزری

اور ہمارے سامنے دیباچے کا سوال ایک مغربت کی شکل میں آکھڑا ہوا۔ اس کتاب کا دیباچہ کون لکھے گا؟ دور حاضر کے مستند ناموں کو ٹولا۔ ان میں سے آدھے تو اس خرافات کو شاعری ہی ماننے پر تیار نہ ہوتے، باقی جہاں آدھے تھے انھیں اردو زبان کے اسٹے بیڑے شاعری بھدا اڑانے والوں میں اپنا نام شامل کرنا شاید گوارا نہ ہوتا۔ قرعہ قائل بنام سمن و جانہ زندہ کے صدق خودی کچھ لکھنے کا خیال آیا اور ساتھ ہی دینی روٹنگی (برین ویو) تو تہیہ کر لیا کہ اس کتاب کا دیباچہ جناب مرزا اسد اللہ خان غالب ہی سے لکھوایں گے۔ اس اچھوتے خیال یعنی ناول آئینہ کا تافہ دوڑ پیچھے کی طرف اسے گردش ایام تو کی تفسیر یعنی ڈھنڈے ڈی موریر کا ناول ”دی باکس“ آن دی سٹریٹ تھا۔ آئینہ یا یہ تھا کہ ٹکنس سے دو دوئی لے کر پنی جائیں گے اور سیدھا ”ادھر ڈوبے ادھر نکلے، ادھر ڈوبے ادھر نکلے“ ولی جا رہیں گے۔ جوئی مرزا صاحب دربار سے فارغ ہو کر



ولی بیچے اور پتہ پوچھتے پوچھتے مرزا غالب کی حویلی چاہیچھنے کا وقت تھا کہ ہم نے مرزا صاحب سے ملاقات کی۔

مرزا غالب: میں بائیس دن سے حضور والا روڑ دربار کرتے

وہ چلا بھی گیا ، زمانہ ہوا
میں ہی منت کش صدا نہ ہوا

رقم دی، دی ہوئی اسی کی تھی
سود باقی ہے، قرض ادا نہ ہوا

سکہ کا سلس آج لے لیا اس نے
آج ہی میں غزل سرا نہ ہوا

کتنا ہے خوش نصیب فون ترا
کان سے جو بھی جدا نہ ہوا

گانا ہم نے شروع کیا تو تھا
اک تماشا ہوا، گلا نہ ہوا

کیسا محبوب پا لیا ہم نے
آج تک اپنا کچھ بھلا نہ ہوا

کتنا سادہ ہے سامنے والا
”گالیاں کھا کے بے حرو نہ ہوا“

قرض لے کر وہ روز اُڑنے لگے
لاکھ کوشش تو کی ادا نہ ہوا

تھا ظلیلؒ ایک شاعر محفل
پیدا اب کوئی دوسرا نہ ہوا

محمد ظلیل الرحمٰن

ہیں۔ آٹھ ٹوبے جاتا ہوں بارہ بجے آتا ہوں۔ یاروٹی کھانے میں
تھیر کی اذان ہوتی ہے پانچھ گھنٹے میں۔ خلاصہ یہ کہ صبح کو جاتا
ہوں دوپہر کو آتا ہوں۔ کھانا کھا کر چار پانچ گھنٹہ دم لے کر جاتا
ہوں چار بجے آتا ہوں۔ بھائی تمہارے سر کی قسم، رات کو
مزدوروں کی طرح تھک کر پڑ رہتا ہوں۔ آج چوتھے دن فرصت
پائی ہے۔ سو فرصت کیا، کھانا کھا کر لیٹا نہیں اور تم آئے۔

ہم: مرزا صاحب ہم مرزا تھق کی سفارش لائے ہیں۔ لٹ
ہماری کتاب کے لیے ایک دیباچہ لکھ دیجیے اور مرزا تھق کو آرزو نہ
کھیجے۔

مرزا غالب: نوصاحب، اور تماشا سنا! آپ مجھ کو سمجھاتے
ہیں کہ تھق کو آرزو نہ کرو۔ میں تو ان کے خط کے آنے سے ڈرا
تھا کہ کہیں مجھ سے آرزو نہ ہوں۔ اب تمہاری حمایت سے وہ
ایک اندیشہ تھا، رفع ہو گیا۔ خاطر مری بیج ہو گئی۔ اب کون سا تھق
باقی رہا کہ جس کے واسطے آپ ان کی سفارش کرتے ہیں۔ واللہ
تھق کو میں اپنے فرزندوں کی جگہ سمجھتا ہوں اور مجھ کو ناز ہے کہ خدا
نے مجھ کو ایسا قابل فرزند عطا کیا ہے۔ رہا دیباچہ۔ تم کو میری خبر ہی
نہیں۔ میں اپنی جان سے مرتا ہوں

گیا ہو جب اپنا ہی جیوڑا نکل
کہاں کی رہا ہی کہاں کی غزل

یقین ہے کہ وہ اور آپ میرا تذکرہ لکریں۔ اور مجھ کو معاف
رکھیں۔ خدا نے مجھ پر نماز روزہ معاف کر دیا ہے۔ کیا تم اور تھق
ایک دیباچہ معاف نہ کرو گے۔

ہم: ہماری بیروڑیاں جو ہم نے اصلاح کے واسطے بھجوائی
تھیں، آپ نے دیکھی تو نہ ہوں گی؟

مرزا غالب: بھائی تم کی کہتے ہو کہ بہت مسودے اصلاح کے
واسطے فراہم ہوئے ہیں۔ مگر یہ نہ سمجھا کہ تمہارے ہی قصہ کا پڑے

ہر بار اس دور سے کہ غری تالے یہہ ظلم۔ بالاقانے کا دالان
میرے بیٹھے آٹھنے، سونے جاگنے، بیٹھنے مرنے کا کل، اگرچہ کرنا نہیں
لیکن چھٹ چھٹی ہوگئی۔ کہیں لگن، کہیں چمکی، کہیں اگا لدان رکھ
دیا۔ قلدان کتا ہیں اٹھا کر تو شکانہ کی کوٹھری میں رکھ دینے۔ مالک
مرمت کی طرف متوجہ نہیں۔ کشتی نوح میں تین مہینے رہنے کا اتفاق
ہوا۔ اب نجات ہوئی ہے۔ ثواب صاحب کی غزلیں اور تہارے
قصائد کیجئے جائیں گے۔

ہم: (موقع قیمت جان کر مسودے کی کاپی مرزا صاحب کو
پیش کرتے ہیں۔)

مرزا غالب: (اپنی غزلوں کی یہ درگت دیکھ کر چہرے پر ایک
رنگ آتا ہے، ایک جاتا ہے) ہر و مرشد بارہ بجے تھے، میں نکلا
اپنے چنگ پر لیٹا ہوا حلقہ بی رہا تھا کہ آدی نے آکر آپ کا خط دیا۔
میں نے کھولا، پڑھا۔ بھیکو کو انکرکھا، کرتا لکھے میں نہ تھا کہ اگر ہوتا تو
تو میں گریبان چھاؤں اور حضرت کا کیا جاتا۔ میرا نقصان ہوتا
سرے۔

ہم جھینپ سے گئے اور اپنی اس شرمندگی کو کم کرنے کی خاطر
مرزا صاحب کی تعریف کی تھائی۔

ہم: مرزا صاحب۔ اب تو آپ کے خوشی کے دن آنے
والے ہیں جب آپ بہشت میں ڈالے جائیں گے؟

مرزا غالب: میں جب بہشت کا تصور کرتا ہوں اور سوچتا
ہوں کہ اگر مغفرت ہوگئی اور ایک قصہ غلا اور ایک حور ملی، اقامت
جادوئی ہے اور اسی ایک نیک بخت کے ساتھ زندگانی ہے، اس
تصور سے کتنی گھبراتا ہے۔ اور کلیجہ منہ کو آتا ہے۔ ہے ہے، وہ حور
انجیرن ہو جائے گی۔ طبیعت کیوں نہ گھبرائے گی۔ وہی و مردیں
کاغ اور وی طوبی کی ایک شاخ، چشم بدور وی ایک حور۔ بھائی

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ کبھی ادھار ہوتا
ہمیں سودا پڑا دیتا، وہ دکان دار ہوتا

ترے باپ نے جو دیکھا، مٹی جان مفت اپنی
نہ تجھے عزیز رکھے، نہ یہ کارزار ہوتا

ڑے عاشقوں سے تیرے، یہ ہماری بد نصیبی
ہمیں عشق نے ڈبایا کہیں ایک بار ہوتا

مجھے دوستوں نے لوٹا، مجھے غیر نے کھوٹا
مجھے کیا برا تھا لبتا، اگر ایک بار ہوتا

تو کبھی کو چھوڑ دیتی، مری جان آ ہی جاتی
مری بات کا تجھے بھی اگر اعتبار ہوتا

کئی ایسے تھے لطفہ جنہیں میں سنا کے اٹھا
تو کبھی تو مسکراتی، جو تجھے بھی پیار ہوتا

وہ کسی کی دانتا بکل بکل، وہ ترا حساب غالب
تجھے تعجب سمجھتے جو نہ شیر خوار ہوتا

معصوم غزلیں (از حسن)

ہیں۔ ثواب صاحب کی غزلیں بھی اسی طرح دھری ہوئی ہیں۔
برسات کا حال تمہیں بھی معلوم ہے۔ اور تم یہ بھی جانتے ہو کہ میرا
مکان گھر کا نہیں ہے۔ یہاں برزخ میں کرائے کی حور ملی میں رہتا
ہوں۔ جولائی سے میں شروع ہوا۔ دلی شہر میں سینکڑوں مکان
گرے اور مینہ کی بجائے صورت دن رات میں دو چار بار برسے۔ اور

ہوش میں آؤ، کہیں اور دل لگاؤ۔

جس میں سوہریں کی حوریں ہوں
ایسی جنت کا کیا کرے کوئی

ہم: تو حوروں سے آپ کی اس چٹپٹش کی کوئی خاص چیز؟

مرزا غالب:

میں جو کہتا ہوں کہ ہم ٹیس گے قیامت میں چھپیں
کس رخصت سے وہ کہتے ہیں کہ ہم حوریں

ہم: رہنے دیجیے مرزا صاحب۔ کیا جنت میں آپ کے اور
رضوان کے جھگڑا کی فٹن گوئی ہم بھول سکتے ہیں بھلا۔

کیا ہی رضوان سے لڑائی ہوگی
گھر تر اغلہ میں گر یاد آیا

اب کیا آپ ہمارے لیے کچھ اپنے بارے میں کچھ فرمائیں
گے۔

مرزا غالب: تم سے ملاقات کی دو ہی صورتیں تھیں تم دلی میں
آؤ یا میں اردو محفل میں آؤں۔ تم مجبور میں معذور، خود کہتا ہوں کہ
میرا طرز نہا ر سوسع نہ ہو جب تک نہ کچھ لو کہ میں کون ہوں اور
ماجر کیا ہے۔ سنو! عالم دو ہیں۔ ایک عالم ارواح اور ایک عالم
آب و دھل۔ حاکم ان دونوں عالموں کا وہ ایک ہے جو خود فرماتا
ہے (لن الملك الیم) اور پھر آپ جواب دیتا ہے (لله الवाद)
اتحاد! ہر چند قاعدہ عام یہ ہے کہ عالم آب و دھل کے مجرم عالم
ارواح میں سزا پاتے ہیں۔ لیکن یوں بھی ہوا ہے کہ عالم ارواح
کے گنہگار کو دنیا میں بھیج کر سزا دیتے ہیں۔ چنانچہ میں آٹھویں
رجب ۱۲۱۱ھ میں روپکار کی کے واسطے یہاں بھیجا گیا۔ ۳۱ برس

کئی ایسے مہی پلے ہیں کہ جب پلے میں ہم نکلے
بہت ہم نے گئے مائی مگر پھر بھی وہ کم نکلے

ڈرے کیوں اب حمام اپنی کہ کیا وہ چائے کا گھر میں
ہادی بہت خوری پر ابھی سے ان کا دم نکلے

ظامت بھی، ہزیمت بھی، خسبہ آدمیت بھی
بہت بے آرد ہو کر سیاست میں قدم نکلے

سیاست میں نہیں ہے فرق جینے اور مرنے کا
اسی کو مارتے ہیں ہم کہ جس پیک پم نکلے

کہاں قصر صداوت اور کہاں جیلوں کے دروازے
بس اتنا جانتے ہیں ہم، کسی جانب قدم نکلے

اگر کھوئے کوئی اب جو "میو" ہم سے کھوئے
کہ "میو گیٹ" سے ہم کان پر رکھ کر ہم نکلے

ظلیل اب آپ ہی کا دم قیمت رو گیا ورنہ
کہاں غالب کی فزلیں تھیں کہ بس ان پر ہی دم نکلے

معمر عظیمی (رحمہم اللہ)

حوالات میں رہا۔ ۷ رجب ۱۲۲۱ھ کو میرے واسطے حکم دوام
جس صادر ہوا۔ ایک بیڑی میرے پاؤں میں ڈال دی اور دلی شہر کو
زعاں مقرر کیا اور مجھے اس زعاں میں ڈال دیا، کفر، ظلم و ستم کو
مشقت ٹھہرایا۔ برسوں کے بعد میں جنس خانے سے بھاگا۔ تین
برس بلا وشرقیہ میں پھرتا رہا۔ پایاں کار مجھے نکلتے سے بکڑا لے اور
پھر اسی مجلس میں بٹھا دیا۔ جب دیکھا کہ قیدی گریز پاس ہے۔ دو تھ
کڑیاں اور ہڈا حادی۔ پاؤں بیڑی سے نکلار، ہاتھ تھکڑیوں
سے زخم دار۔ مشقت مقرر کی اور مشکل ہوئی۔ طاقت یک قلم زائل

ہوئی۔ بے دیا ہوں۔ سال گزشتہ بڑی کوزا دی زخاں میں چھوڑ
میں دلوں تھک کر یوں کے بھاگا۔ میرٹھ مراد آباد ہوتا ہوا رام پور
پہنچا۔ کچھ دن کم دو مہینے وہاں رہا تھا کہ پھر پکڑ آیا۔ اب عہد کیا کہ
پھر نہ بھاگوں گا۔ بھاگوں کیا بھاگنے کی طاقت بھی تو درہی۔

ہم: مرزا صاحب! انا ہے یہاں عالم برزخ میں شراب پر
پابندی ہے۔ آپ یہاں اس مسئلے موسم میں کیونکر گزارا کرتے
ہیں؟

مرزا غالب: دیکھتے ہو۔ صبح کا وقت ہے۔ جاڑا خوب بڑا رہا
ہے۔ آگٹھیں سامنے رکھی ہوئی ہے۔ دو حرف لکھتا ہوں، ہاتھ تاپتا
جاتا ہوں۔ آگ میں گرمی نہیں۔ مگر ہائے آتش سیال کہاں کہ
جب دو جرح ملی لیے فوراً رگ و پے میں دوڑ گئی۔ دل توانا ہو گیا۔
دماغ روشن ہو گیا۔ نفس ناخلاق کو ناہید ہم پہنچا۔ ساقی کوڑ کا بندہ
اور تہذیب، ہائے غضب ہائے غضب۔۔۔

ہم: مرزا صاحب! آپ میر تقی میر کی شاعری کو کس مقام پر
دیکھتے ہیں۔ گو آپ انہیں بحیثیت ایک غزل گو شاعر کے مانتے
ضرور ہیں۔

رجعتی کے حسین استاد نہیں ہوں غالب
کہتے ہیں اگلے زمانے میں کوئی میر بھی تھا

مرزا غالب: بھئی ہم تو یہ بھی کہتے ہیں کہ

غالب اپنا یہ عقیدہ ہے بھول تاج
آپ بے بہرہ ہے جو مسئلہ میر نہیں

ہم: جناب ہم نے آڑی آڑی سنی ہے کہ مومن کا یہ شعر آپ کو
بہت پسند تھا اور اس کے بدلے آپ اپنا آدھا دیوان دینے پر تیار

اس کے خاکے سے کم شوق لاشا نہ ہوا
خیر کا ہر بھی چکا اور ہوا نہ ہوا
حق خیر گرم کر اپنے تو اڑی گئے پرانے
دیکھتے آئے تھے وہ بھی پہ لاشا نہ ہوا

قبیل آبادہ کی مانند ہے رزم کی
پھر بھی کہتے ہو کہ ہم سا کوئی پیدا نہ ہوا

ہم ترقی ہم سے گرمیوں ہی نکالے گئی تھیں
لیکن انا تو ہوا، حقیق کا چچا نہ ہوا

ان کے دیکھنے سے تو آجاتی تھی تہہ رواق
کیا تیار ہے، اب دیکھ کے اچھا نہ ہوا

میں تھ پر کہ فتنیں ایسے ہی تھ بندی میں
شاعر ہم ہوا، پیدا ہوا نہ ہوا

محمد خلیل الرحمن

تھے۔

تم مرے پاس ہوتے ہو گویا
جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

مرزا غالب: مومن میرا ہم عصر تھا۔ اور یار بھی تھا۔ بیالیس
تینتالیس برس ہوئے یعنی چودہ چودہ، پندرہ پندرہ برس کی بھری اور
اس مرحوم کی عمر تھی، کہ مجھ میں اور اس میں پہل پیدا ہوا۔ اس عمر سے
میں کبھی کسی طرح کا رنج و ملال درمیان میں نہیں آیا۔ حضرت
چالیس برس کا دشمن بھی نہیں پیدا ہوتا، دوست تو کہاں ہاتھ آتا
ہے۔ یہ شخص بھی اپنی وضع کا اچھا کہنے والا تھا۔ طبیعت اس کی معنی
آفریں تھی۔ اور پھر یہ شعر تو سبکی معنی کی مثال ہے۔

ہم: مرزا صاحب ہمارے استاد آپ کی شاعری کو سہل متع
کی مثال سمجھتے ہیں۔ آپ ہمیں ڈرا یہ تو سمجھا دیجیے کہ یہ عجیب و
غرب لفظ اصل میں کیا ہے اور آپ کی شاعری کو اس سے کیا
مماشت ہے۔

مرزا غالب: یہی وہ مرشد سہل متع اس نظم و نثر کو کہتے ہیں کہ
دیکھنے میں آسان نظر آئے اور اس کا جواب نہ ہو سکے۔ بالکل سہل
متع حسن کام ہے اور بلاغت کی نہایت ہے۔ متع دراصل متع
اظہر ہے سعدی کے بیشتر فقرے اور شعرائے سلف نظم میں اس
شیوہ کی رعایت محسوس رکھتے ہیں۔ خود ستائی ہوتی ہے غنم اگر غور
کرے گا تو فقیر کی نظم و نثر میں سہل متع اکثر پائے گا۔

ہم: بہر حال مرزا صاحب آپ کے خطوط میں آپ کی نثر
خوب ہے۔

مرزا غالب: صاحب امیں نے وہ انداز تحریر اپنایا دیا ہے کہ
مراسلہ کو مکالمہ بنادیا ہے۔ ہزاروں سے ہزاروں قلم باتیں کیا کرو۔
ہجر میں وصال کے حوے لیا کرو۔ کیا تم نے مجھ سے بات کرنے
کی قسم کھائی ہے، اتنا تو کہو کہ کیا بات تمہارے منی میں آئی ہے۔

ہم: مرزا صاحب آپ پر اہرام ہے کہ آپ کی شاعری میں
فلسفہ و لغو کی باتیں بکثرت پائی جاتی ہیں۔ لیکن شعر لکھتے

ہم سے کھل چاؤ بوجھ مئے پرستی ایک دن
ورنہ ہم چمچیں گے گدگد کر غم رستی ایک دن

یا پھر

فوج کا کشتہ کو دور سے مت دکھا کہ میں
بوسے کو پوچھتا ہوں میں منہ سے مجھے تاکہ میں

آپ کیا کہیں گے اس بارے میں

مرزا غالب: صاحب ہم کو یہ باتیں پسند نہیں۔ پیشہ برس کی
مگر ہے۔ پچاس برس عالم رنگ و بو کی سیر کی۔ ابتدائے شباب میں
ایک مرشد کامل نے یہ نصیحت کی ہے کہ ہم کو زہد و ورع منظور نہیں۔
ہم مانع فسق و فجور نہیں۔ کچھ کھانا حوے آزاد۔ مگر یہ یاد رہے کہ
مصری کی کبھی غور، شہد کی کبھی نہ ہو۔ سو میرا اس پر عمل رہا ہے۔

بہر حال

تم اپنے شکوے کی باتیں نہ کھو دکھو گے پوچھو
مذکر و مریے دل سے کہاں میں آگ و لی ہے

ہم: (یہ سوچ کر کہ مرزا صاحب نے شاید ہمارے شعروں کو
دل پر لے لیا ہے، انھیں خوش کرنے کی کوشش کرتے ہیں)

یہ مسائل تصوف، یہ ترا بیان غالب
تجھے ہم ولی سمجھتے، جو نہ بادہ خوار ہوتا

مرزا غالب: (خوش کر)

کھتا کسی پہ کیوں مرے دل کا معاملہ
شعروں کے انتقاب نے رسوا کیا مجھے

رات بہت ہو چکی تھی لہذا ہم نے مرزا صاحب سے اجازت
لی اور حازم وطن ہوئے۔ آل کار مرزا بھی ہماری ہی دعووں کو
دیکھنے کے لیے تیار نہیں ہیں لہذا آپ سے درخواست ہے کہ انھیں
اسی طرح بغیر اصلاح کے ہی پڑھا لے۔

نوٹ: مندرجہ بالا مضمون میں ایک دو جملوں کو چھوڑ کر غالب
کے تقریباً تمام جملے "انتخاب خطوط غالب" (نور اللغات) میں مندرجہ
مطبوعہ لاہور ۱۹۷۷ء) سے لیے گئے ہیں۔



بلکہ بول بھی دی رہا تھا۔

”پریشان کیوں ہو رہے ہو جناب عالی یہ میں ہی آپ کو بولو
ہائے کر رہا ہوں“

پہلے تو ہم گھبرا کر بھاگنے لگے، پھر خیال آیا کہ چٹا کیا سوچے گا
۔ وہ تو ہمیں اپنے اسکول میں کسی شیرے سے کم فیش نہیں کرتا جبکہ وہ یہ
بھی جانتا ہے کہ ہم لال بیگ سے بھی ڈرتے ہیں، شیرے نہیں
اور یہ کہ شیرے جب بھی ملاقات ہوئی، اس بزدل نے ہمیشہ
ہمارے اور اپنے درمیان کھلی چنگا حائل کئے رکھا تھا۔۔۔۔۔ بہر
کیف، بہت کوتاہی کر کے ہم نے دوبارہ نوٹ کی طرف دیکھا تو وہ
ہوا۔

”بھئی، آپ اسے گھبرا کیوں رہے ہیں۔۔۔۔۔؟“

فیش ہم تو نہیں گھبرا رہے۔۔۔۔۔ لیکن تم بول کیسے سکتے ہو؟“
ہم نے بدحواسی کے عالم میں پوچھا۔

”ہم بھی منہ میں زباں رکھتے ہیں

کاش پوچھو کہ عدا کیا ہے“

گمان سے نکل آئے تو اسان داخل ہوئی جانتا ہے سو ہم بھی
ہوئی گئے۔

کیا واقعی تم بول سکتے ہو۔۔۔۔۔؟؟

”لگتا ہے آپ کو کان سے میل ٹکانے کی ضرورت
ہے۔۔۔۔۔ اسے جناب ایسا آپ کو وہم نہیں ہو رہا، میں واقعی بول
سکتا ہوں۔ لوگ تو مجھے سات پروں میں چمپا کے رکھتے ہیں
جہاں میرا دم ہی گھٹ جاتا ہے۔ آپ نے کبھی جبکہ پہا ہوا گواہی تو

جیسے ہی ہم گھر میں وارد ہوتے ہیں، سکون کی تلاش میں
ہمارا پہلا مل جرائیں اتارنا ہوتا ہے۔ پھر جیب ہلکی
کر کے ہمیں ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے ہم خود بچے ہو گئے ہیں۔ اگر
چہ ہم ہزار کھٹے کے مرض میں تو عمری سے ہی مبتلا ہیں، پھر بھی
ہماری عادت ہے کہ خاصے پیپے چٹون کی جیب میں رکھتے
ہیں تاکہ بار بار پس نہ ٹکانا پڑے سو اس شام بھی جب معمول ہم
نے جیب ہلکی کی اور رقم بیڈ سائیڈ کی پینل پر رکھ کر پڑے تبدیل
کرنے کا تھوڑا دم گئے۔ دابھی پر ہمیں نہ جانے کیوں محسوس ہوا کہ
سورہ پکے ایک نوٹ ہمیں دیکھ کر مسکرا رہا ہے۔ ہم نے سر جھٹک
کر اظہار کا آخری مرتبہ مطالعہ شروع کر دیا مبادا کوئی خوشخبری وہ نہ
مندی ہو اور جب ہی ہمیں ہلکی سی آواز آئی۔

”ہیلو۔۔۔۔۔“

ہم نے ادھر ادھر دیکھا اور سمجھ نہ سکے کہ آواز کہاں سے آئی
تھی۔ لی وی بند تھا، فون آن تھا۔ بے غم نے دنیا کی سب سے عظیم
ایجاد قمر مایٹر سے اپنا منہ بند کر رکھا تھا۔ ابھی انہیں سوچوں میں
غرق تھے کہ پھر وہی ہلکی سی سرلی آواز سنائی دی۔

”ہیلو۔۔۔۔۔“

ہم پھر چونکے کیونکہ آواز ہمارے قریب سے آئی تھی۔ اگرچہ
ہم جن بھوتوں پر یقین نہیں رکھتے (پروں کی بات علیحدہ ہے) پھر
بھی اس آواز کو نظر انداز نہیں کر سکتے تھے، یہ خیال ہی ہماری آنکھ
سائینڈیکل پر پڑے نونوں پر لگی تو ہمارے دیدے کے کھلے کے کھلے وہ
گئے کیونکہ اوپر پڑا ہوا سو کا نوٹ باقاعدہ مسکرا کر ہمیں دیکھ رہا تھا



بارہ بیچ

(تھوڑے پتے)

پھوٹی تھی ہے لپٹ تھوٹی دھوڑ تھی

سب دیکھ لیں دھوڑ تھے پھر نہیں دھا

عسکوں پہ بٹنی دھوڑ بیکہ تھی پتیلیاں

دھوڑ بیکہ تھی اور تھے پھر نہیں دھا

شہر قمر لکھی

سب کچھ لٹ پٹے لٹا دو رشت دے کر چھوٹے کے قابل نہ رہے تھے۔

نیل میں جو چھوٹوں نے کا کا (دو لوں جسم کے) خون چوسا اور ماریں پڑیں تو اللہ یاد آگیا نیل سے نکلے نئی جگ کیا، تو بیک اور یکے لگاری ہو گئے۔ مجھے سب کچھ یوں پتہ ہے کہ میں امام خاص میں بندھا تھا۔"

"یاد لال میاں! کیوں یہ نام لکھک ہے ناں؟؟؟"
"الکل۔۔۔ میرا اصلی نام ہی یہ ہے کیونکہ میں لال رنگ کا ہی ہوں"

"قصص البھن کس وقت ہوتی ہے؟"

اس وقت جب میرا استعمال غلط ہو رہا ہو۔۔۔ مثلاً رکشے والوں کے ساتھ مجھے بڑی ابھن ہوتی ہے۔ جب بھی کرایہ ادا کرنے کا وقت آتا ہے تو رکشے والا محبت پر اترا آتا ہے چاہے کرایہ طے ہو یا نہ ہو، رکشے والا کبھی خوش نہیں ہوتا اور ہر مسافر کے ساتھ اس کی بھٹ، جبت سے میرا موڑ خراب ہو جاتا ہے۔ خدا کی مار روزی کمار ہے ہو اور جن سے روزی حاصل ہو رہی ہے ان کی دل آزاری لازمی ہے کیا؟؟؟۔۔۔

پھر یہ جو سائیکسٹ لال دیتے ہیں، اس کے شور سے میں بڑا ٹک ہوں نری پلٹن ہے۔ حرے کی بات یہ ہے کہ انہیں روکنے والا کوئی نہیں اور کوئی روکنا بھی ہے تو صرف دس روپوں کے لئے۔ اس کے بعد پھر یہ دواں دواں ہو جاتے ہیں اور پہلے ہی مسافر سے لڑ جھگڑا کر ادا شدہ رشت بکسا دیتے والی رشت

بھی وصول کر لیتے ہیں۔۔۔ دوسرے یہ ریلوے سٹیشنوں کے قلی! تو یہ ہے، یہ کسی حال میں خوش نہیں آپ انہیں پورا مال میاں ہی کیوں نہ دے دیں، آپ کی جانب ایسے دیکھیں گے جیسے آپ نے ان کے ساتھ زیادتی کر دی ہو۔۔۔ ویسے آپ کو ایک راز کی بات بھی بتا دوں، قلی کو بھی "اوپر والوں کو 20 فیصد لگانا پڑتا ہے ورنہ بیچارہ روزگار سے ہی ہاتھ دھو بیٹھے۔

البتہ چند قلی زیادہ امارت ہوتے ہیں، وہ بوجھ نہیں اٹھاتے۔ وہ سیٹ، برتھ بلیک کرتے ہیں اور یہ وی آئی پی ہوتے

سکتا ہے وہ شیطان اپنے ایک دوست کو ساتھ لے کر جاتا اور اس مہارت سے کام دکھاتا کہ خود ہارتا رہتا اور دوست کو ہتھ اڑاتا۔ ایک مرتبہ اسی دوست سے بیٹھتے ہوئے چیسوں کی تقسیم پہ بھڑکا ہو گیا اور دوست نے اسے چاقو مار دیا اب جہنم میں بیٹھا دوسرے دوستوں کے ساتھ شہر چنگ کر رہا ہوگا۔" سنا ہے جو کسی کا نہ ہوا۔۔۔۔۔

پولیس کا ہوتا ہے۔۔۔ اب میں پولیس کے بارے میں زیادہ نہ کہوں گا، مجھے بھی اپنی عزت بھاری ہے۔" پولیس قصیں تو نہیں مانتی بلکہ بھاری کرتی ہے۔۔۔ چلو ٹریفک پولیس کے بارے میں ہی بتا دو؟

کیا بتاؤں سب کو ہی پتہ ہے، جب سے نیا سسٹم چلا ہے ٹریفک پولیس چالان کے ساتھ جرمانہ بھی خود کرتی ہے اور چنگ دوپہر کو بند ہو جاتے ہیں۔۔۔۔۔ بس اب میرا منہ نہ ہی کھلوائیں۔"

چلو۔۔۔ اتنا بتا دو کہ ٹریفک پولیس کی جیب سے تم کہاں جاتے ہو؟؟؟

مرغ ہائی والوں کے گھگھے میں۔۔۔۔۔ یارا آپ کسی اور کے بارے میں نہیں پوچھ سکتے، پولیس کے بارے میں کون نہیں جانتا؟ ویسے ایک بات ضرور بتانا چاہتا ہوں کہ ان کو لال میاں اتنے کم حق تو ہیں ملتے ہیں کہ آپ سن کر پریشان ہو جائیں گے۔"

اچھا یار! پولیس کو چھوڑتے ہیں، ان سے تو مجرم کے علاوہ سب ہی ڈرتے ہیں شاہاش یہ کی ہے عقل کی بات۔۔۔ ویسے تو سارے سرکاری اداروں کا یہی حال ہے اور یہ باتیں سب ہی جانتے ہیں لہذا آپ مجھ سے ڈرا۔۔۔۔۔ "ہٹ" "کرسولات کریں"

ٹھیک یہ بتاؤ کہ قصیں ہاتھ کا میل کیوں کہتے ہیں؟

مجھ سے بھاری کہ ہے، جو مجھے اپنے خون سے زیادہ چاہتے ہیں، وہ بھی جملہ بولتے ہیں۔۔۔ اب کیسے سمجھاؤں کہ لوگوں کو الٹ بات کہنے کی عادت ہوتی ہے جیسے روزنامہ "جنگ" کے مشہور کالم نگار عبدالغفار حسن "غیر سیاسی باتیں" لکھتے ہیں جب کہ وہ ساری باتیں سیاسی ہی ہوتی ہیں۔۔۔۔۔ کیا ہونقوں جیسا منہ بنا

ہیں۔ کچھ کے پاس تو ذاتی کار بھی ہے لہذا اب ڈراما ریلے کے حالات بہتر ہوں گے، خاص طور پر چپ سے لاہور اور پٹنہ میں ٹکٹ کی فروخت وغیرہ پر انجینئر پارتی کے پاس ملتی ہے میرے خیال میں تو پورا پاکستان پر انجینئر پارتی کو کھینچے پر دے دینا چاہئے اس طریقہ کار میں اب صرف فی لیکھ ملتا ہے جو موجود آمدنی سے بھر بھی زیادہ ہے۔۔۔۔۔ مجھے ایک بات بتائیں کہ جس کے پاس ایک بس تھی، آج وہ چپاس بسوں کا ٹانگہ بن چکا ہے اور ریلے کے خسارے میں ہی ہوتا ہے۔ اسٹریٹ کو صرف لال میاں سے نیلے میاں تک ہی دلچسپی ہے، پھر مجھے دکھ تو ہو گا ہی ناں۔۔۔۔۔؟

یار لال میاں تم تو خاصے سمجھدار ہو۔۔۔۔۔؟؟؟؟؟ چھوڑیں گی سمجھدار ہوتا تو پولیس ہزار کا ٹانگہ بن کر "مخلوط" ہاتھوں میں ہوتا۔ اب تو چل چل کر کھک گیا ہوں۔" تم کسی شراپائی زمیندار کی بات کر رہے تھے۔۔۔۔۔؟

کیا بات کروں گی، بس ایک کھنڈہ تو چھیں۔۔۔۔۔ خود پر ہزاروں لال میاں دن میں بی غریب کرنے والے۔ یہ لوگ غریب حزاروں کو تھاری ہوا بھی نہیں کھتے دیتے آپ یہ سن کر حیران ہو گئے کہ بھگو حزارے کی بیوی سارا دن گدگی کی طرح کام کرتی ہے اور اسے آج کل کے دور میں چھ سو روپے ماہوار ملتے ہیں جبکہ عالم دل بھلانے کے لئے لائی گئی لڑکی کو اگلی صبح چھ ہزار روپے کے دے دیتا ہے ان ہی باتوں کی وجہ سے

خدا کا قبر ٹوٹ رہا ہے اور اس مرتبہ اس کی ساری فصل امریکن سنڈی لے گئی، بچا کھچلا ہوئی سنڈی لے گئی اب غریب حزاروں سے کہہ رہا ہے کہ فصل تباہ ہو گئی ہے لہذا قصیں دینے کے لئے کچھ نہیں ہے۔"

لال میاں! کبھی جوار یوں کے قصے بھی لگتے؟؟؟؟

"ہزاروں مرتبہ۔۔۔۔۔ ایک قلم ایلے غرق تھا، اسے جوئے کا بڑا شوق تھا لیکن کمال کی بات یہ ہے کہ میں ہر مرتبہ بھاری کے ہاتھ واپس آ جاتا تھا یہ تو مجھے بعد میں پتہ چلا کہ وہ "شاعر" تھا شاعر ہائش کے چنے لگانے والے کو کہتے ہیں جو اپنی مرضی سے تقسیم کر

رشوت کے طور پر لینے وقت ہاتھ نہیں لگاتے بلکہ دروازہ کھول دیتے ہیں ویسے ہاتھ کی سیل سے تھپیر ہمیں موٹر سائیکل اور کار میں لٹکوں نے دی ہے۔ ان کے ہاتھوں پر چھٹی سیل چڑھتی ہے، اتنے ہی ہم ان کے پاس آتے ہیں۔ اب تو آپ کی ناقص محفل میں آگیا ہوگا کہ پیسے کو ہاتھوں کا سیل کیوں کہتے ہیں؟

”آگیا لال میاں آگیا۔۔۔ اچھا اب اپنے سفر کا احوال بیان کرو؟“

ہائے کیا بیان کروں۔۔ میں تو ایک دن سڑکیوں تو آپ کتاب لکھ دیں گے۔ نمونے کے طور پر اختصار سے ایک دن کی روزانہ سنا تا ہوں۔۔۔ صبح نیند سے بیدار ہوا تو بیگم صاحبہ مجھے نوکر کے حوالے کرتے ہوئے ڈبل روٹی اٹھ لے کر کہہ رہی تھیں۔ نوکر نے مجھے دھکا دیا اور پھینے میں سے پانچ روپے پادکر دئے۔ بیکری میں ایک صاحب ہرے میاں سے خریداری کے لئے آئے اور بھائی کی صورت میں ان کی جیب میں چلا گیا۔ ان صاحب نے دفتر جاتے ہوئے مجھے پٹرول پمپ کے پود کیا، اور وہاں سے میں غصہ طور پر کسی خزانہ کے طور پر پیش کیا گیا وہ کوئی انسپکٹر تھا وہ مجھے لے کر کئی پٹرول پمپوں پر گیا اور میرے بھائیوں کو میرے ساتھ جمع کرتا گیا۔ لطف کے لئے اس نے ایک فائبر سٹار ہوٹل کا انتخاب کیا اور وہاں جو عورت آئی، وہ ہرگز اس کی بیوی نہیں تھی اس بات کا مجھے یوں یقین ہے کہ مجھے اپنی بیوی پر لوگ ضائع نہیں کرتے۔۔۔ ہوٹل میں انہوں نے اپنے ضروریات سے بڑھ کر کھانے منگوائے، عورت کھاتی جاتی اور ساتھ کبھی جاتی کہ میں ڈانٹنگ پر ہوں۔ ان کی مزید گفتگو میں اس لئے نہیں بتاؤں گا کیونکہ سب سن رہا جو انہیں، بہر حال جب بن آلا اس نواب کے بیٹے نے بس عورت کو کتا ڈرنے کے لئے مجھے پورے کا پورا ٹاپ میں دے دیا۔ ہوٹل کا دستور ہے کہ تمام دیواروں کی اپ بچ کر کے بعد میں ہمارے تقسیم کر دی جاتی ہے لیکن اس بد بخت و بڑے نے مجھے راستے میں ہی جیب میں ڈال لیا اور گاؤں کو ڈھر پر چا کے ہولا کہ بڑا ہی کمینہ شخص ہے، عورت پر ہزاروں روپے خرچ کر دئے اور ہمیں میں روپے بھی نہ دئے۔۔۔ اس دیوگر کی شفت جلدی ڈھم ہوئی تو

آٹھ دس سال قبل کی بات ہے جب حلقہ ارباب ذوق اسلام آباد میں کسی نے اپنی غزل برائے تخلیق پیش کی، صاحب مہارت جناب ڈاکٹر احسان اکبر نے فرمایا۔۔۔ اب اس غزل پر بحث کا آغاز کرتے ہیں، سب خواہن و حضرات اس غزل کے مختلف پہلوؤں کا جائزہ لیں۔ اس غزل کا مرکزی خیال کیا ہے، اس پر بحث شروع کرتے ہیں!

ایک صاحب نے اس پر بحث کیا کہ جناب صدر۔۔۔ غزل کا مرکزی خیال تو نہیں ہوا کرتا کیونکہ یہ صنف تو مختلف موضوعات پر مشتمل ہوتی ہے۔۔۔؟؟؟

اس پر ڈاکٹر احسان اکبر نے کہا۔۔۔ ”آپ ٹھیک کہتے ہیں کہ غزل کا کوئی مرکزی خیال نہیں ہوتا، لیکن ہم سمجھتے کے اجلاس میں اسے نکالنے رہتے ہیں۔“

بھکرے جڑے پھول

کر ہمیں دیکھ رہے ہو لگتا ہے کہ بات کچھ میں نہیں آئی۔ اچھا ایک مثال بھی دے دیتا ہوں، پکڑوں کے دوکانداروں کو تو آپ جانتے ہی ہوں گے یہ سب بھائی ہوتے ہیں اور اپنی بہنوں کو دونوں ہاتھوں سے لوثتے ہیں۔ ایک مرتبہ میں ایک درمیانے طبقہ کی خاتون کے ہاتھ اس طرح لگا کر دو روزانہ خرچے میں سے کچھ نہ کچھ بچاتی اور جب اس کے پاس مجھ سمیت چار لال میاں جمع ہو گئے تو وہ ایک پکڑے کی دوکان پر سوٹ خریدنے چلی گئی، بھائی نے اس کو خوش آمدید کہا لیکن نے اسے بتایا کہ وہ غریب عورت ہے لہذا ہاتھ ڈرا ہولا رکھے۔۔۔ بھائی صحت سے بولا لیکن لکر نہ کریں۔ پورے ہاتھوں کی سیل ہے ہم نے اس کی کبھی پروا نہیں کی ہم تو صرف گاہک بناتے ہیں۔۔۔ پھر اس بھائی نے دو سو والا سوٹ سے چار سو میں بھجور دیا۔ جب وہ مجھے لے کر اپنے گھر گیا تو اس کی بیوی نے اپنی ضرورت بتاتے ہوئے لال ٹوٹ طلب کیا اس ڈھیٹ نے بڑے پیار سے بیوی سے کہا، دیکھو پورے ہاتھوں کی سیل ہوتا ہے اور میں نہیں چاہتا کہ تم اپنے ہاتھ گندے کرو۔۔۔ بہت سے سرکاری اہلکار بھی ہماری اس خصوصیت کی وجہ سے ہمیں



درس گاہ عبد نو کو چاہیے
عصر نو میں جو بھی معلومات ہے

دور حاضر کا ہر اک بچہ ظفر
آکٹوپس ہو تو کوئی بات ہے



مجھے خرچ کرنے کی نوبت نہ آئی اور ہرے سنے سے ہی کام چل گیا۔ وہ جیسے ہی گھر پہنچیں، ان کا بیٹا میری طلب میں کھڑا تھا۔ ہاتھ یہ تھا کہ موٹر سائیکل خراب ہے لہذا میری ضرورت ہے ماں سے ٹر جھگو کر اس نے مجھے لیا اور اسی خراب موٹر سائیکل پر اپنے دوست کے ساتھ ”جرا“ کھیلنے چلا گیا جہاں مجھے ہار کر واپس آیا اور جہاں میں کسی دوسرے جواری کے ہاتھ لگ گیا جو مجھے سیدھا حالے کر بھگیوں کی ہستی میں چلا گیا۔ وہاں سے میرے ساتھ ہرے میاں کو جوڑ کر

تھوڑی دیر میں ویگن میں جو سفر تھا جہاں اس کی جیب سے دوسرے کینے کی جیب میں جاتے ہوئے میرے موڑ پر کچھ زیادہ فرق نہیں پڑا۔ جیب کھڑے نے مجھے ایک پان کی دوکان پر دے مارا اور سگریٹ لے کر چلا بنا۔ وہیں ایک کیسی رکی، صاحب نے پان سگریٹ خریدے اور لپٹے میاں کے بدلے میں ان کی جیب میں چلا گیا۔ وہ ایک پرھنگ پر بس جا کر لڑنے لگا کہ تن پھر لگوا کر بھی ابھی تک اس کا کام نہیں ہوا۔ کیسی والا اسے اس حال پر چھوڑ کر مجھے لے کر چلا بنا۔ پھر کیسی والے نے مجھے کیسی میں بیٹھنے والی دو خواتین میں سے ایک کے ہاتھ میں تھا دیا۔ وہ مجھے لے کر گھٹنوں بازار میں گھومتی رہی لیکن مجھے کسی کے حوالے نہ کیا، وہ شاید کسی کی گاہک بننا نہیں چاہوری تھی بلکہ بنانا چاہوری تھی یا آخر اس نے مجھے پاٹ والے کے حوالے کر دیا اور تیز مرچوں والے دی بھلے حرسے لے لے کر کھانے شروع کر دئے وہاں سے میں ایک نمازی کی شکاری جیب میں منتقل ہو گیا۔ وہ مجھے لے کر ظہر کی نماز پڑھنے مسجد چلا گیا، وہاں ہی پر نمازی بھائی کی چٹیل سی چوری ہو چکی تھی، بیچارے نے مجھ کو دے کر دوسری چٹیل خریدی۔ چٹیل کی دوکان میں بھی عجیب ترانے دیکھے۔ سب لگا کر عوام کو بیوقوف بنانا چاہا رہا ہے۔ ہائے، کیا کریں کہ عوام تو ہر جگہ بیوقوف بنائی جا رہی ہے وہاں سے میں پھر ایک خاتون کے پرس میں چلا گیا۔ اس کے ساتھ اس کی جوان بیٹی تھی۔ بیٹی چاہتی تھی کہ پورا بازار خرید لے اور ماں چاہتی تھی کہ اسے صرف سیر وغیرہ کے لئے ہی محدود رکھے۔ پھر میری بیٹی نے مجھے آڑ بھٹل چیلری کے عوض سناٹ کر دیا۔ یہ چیلری تھا لیٹنڈ سے آئی ہے اور کچھ دیر روپے میں پڑنے والی چیلری دوکان دار آرام سے لڑکیوں کو سوس میں بیچ دیتا ہے۔ آپ لوگ کہتے ہیں کہ ہر کھیتی چیز سوتا نہیں ہوتی بلکہ میرا تجربہ کہتا ہے کہ ہر ”سوتا“ پھٹنے والا نہیں ہوتا، سمجھا کریں، بہت سے سوتے اندھیرے میں ہوتے ہیں۔۔۔ وہاں سے میں ایک بڑی بی کے ہاتھ لگ گیا۔ وہ ویگن میں سوار ہو گئیں اور جس اسٹاپ پر تریں وہاں سے کندہ ملک ٹھیک پنا مجھے افسوس بھی ہوا کہ آخر لوگ بس اسٹاپ پر ”مٹی ٹھیک“ کیوں پیتے ہیں خیر وہاں

کیا کروں گا؟۔۔۔ میری ضرورت دو کاموں بلکہ کاروباروں میں ہی رہ گئی ہے کھانا بیچ بنیاد ہو اور پھر دوا بنیں کھانا۔ تو بے قصد بناریاں بازار میں باغراب کھانوں سے ہوتی ہیں۔ آج کل میں یا تو بیچنے کے پائے بھی بیچوں پر پایا جاتا ہوں یا پھر ڈاکٹروں کے دروازے میں۔۔۔ دونوں ہی جگہ ملاوٹ ہی ملاوٹ ہے۔"

"لال میاں تو تم بہت گھومتے پھرتے ہو، ہمارے ملک میں صحت کا معیار کیسا ہے؟"

"خدا کی پناہ! میں نے ایک گھر۔۔۔ جی ہاں ایک بھی گھر ایسا نہیں دیکھا جہاں کوئی نہ کوئی بیماری نہ ہو" ہر گھر میں ایک بیمار

صورت میں۔۔۔۔۔"

"قرضے سے یاد آیا تم بنگلوں میں بھی قرضے کی صورت چلنے ہو؟"

"صرف امیروں کے لئے جو مجھے ہی دے کر مجھے ہی لے جاتے ہیں۔ حیرے کی ایک بات بتاؤں، باقی آپ خود اندازہ لگا لیجئے گا۔۔۔ ایک زمیندار اپنی ایک زمین کو پانچ مرتبہ قرضے حاصل کر چکا تھا بلکہ تین مرتبہ تو معاف بھی کروا چکا تھا۔ احتسابیوں کے ہاتھ چڑھا تو جانتے ہیں، کیا معلوم پڑا؟۔۔۔۔۔ وہ زمین جس پر وہ قرضے لئے جا رہا تھا، تین سال پہلے وہ اسے فروخت کر چکا تھا"

"پہلے سڑکی بات ہو رہی تھی۔۔۔۔۔ حصص خریدنے کا سڑکا سڑ کیا لگتا ہے؟"

"اے۔۔۔ سی کلاس ہو تو سڑ عمرہ، اکانوٹی کلاس ہو تو خرا سڑ۔۔۔۔۔ اس پر زیادہ نہ بولوں گا، مجھے علم ہے کہ آپ لڑیں پر پورا ضمنون لگے چکے ہیں۔"

"چلو دیکھن، سوزو کی پک اپ کے سڑ کے پارے میں تا دو؟"

"میں سوزو کی میں سڑ کر کے بہت غوطہ ہوتا ہوں کہ ہم کتنے ماڈرن ہو گئے ہیں۔ تھگ سی جگہ میں مرد عورتوں کو بھی سوار کیا جاتا ہے۔ ایک دوسرے سے بدن ہزاروں مرتبہ نکالتے ہیں، اعتراض عورتوں کو بھی نہیں ہوتا پھر مجھے کیوں ہو۔"

"میرا گاہوں کی سٹاؤ۔۔۔۔۔؟؟"

"ہمارے ہاں صحت کے لئے سیر کم ہی ہوتی ہے، نظر بازی کے لئے زیادہ ہوتی ہے اور ادا کا جواز کسی درست کے نیچے بیٹھا بھی ہو تو پھر نہیں کو خوش حرکات کرتا نظر آتا ہے۔ ان سے نکاح نامہ طلب کیا جاتا ہے۔ لال میاں، ہوتو جان غلامی ہوتی ہے اور اگر نہ ہوتو سیر کرنے والوں کی سیریں ہوتی ہیں۔"

"آج کل تو تم صرف کھانے پینے کے کاروبار میں ملوث نظر

آتے ہو؟"

"جب دوسرے کاروبار غصہ سے ہوں گے تو میں وہاں جا کر



ایسے بھی ہیں ممبراں۔۔۔۔۔

کہتے ہیں؟

"شب بخیر۔۔۔"

"پھر شب بخیر بولا کریں ناں؟"

"ہرے یا ایک ہی بات ہے۔۔۔ بادی زبان میں نہ بولا جائے تو قادری زبان میں بول دیا۔"

"گئے روز لال میاں کو اپنے دراز میں ہی چھوڑا مبادا بڑے میں ان کا موڑ خراب نہ ہو جائے۔ دن بھر کی مصروفیات سے فارغ ہو کر گھر پہنچنے تو لال میاں آرام سے سو رہے تھے۔"

"بیولا لال میاں۔۔۔ ہم نے انہیں اٹھانا چاہا۔"

"اگرچہ کیا بات ہے؟"

"بھئی ہم آگئے ہیں اٹھنا کہ گپ پازری کر سکیں۔"

"مجھے تو آپ نے آرام طلب بنا دیا ہے، دل چاہتا ہے کہ آرام سے سوتا ہوں۔"

"زیادہ آرام طلبی کی تو ہمیں شکر ہو جائے گی ذرا حرکت میں رہا کرو۔"

"یہ سامنے اخبار میں ڈاکوؤں کی کیا خبر ہے؟"

"کوئی والی۔۔۔ یہ سرکاری اہلکار والی، ڈاکٹر والی یا پولیس والی۔۔۔؟"

"وہ سامنے ڈاکوؤں والی"

"ہرے بھی کوئی خاص نہیں۔۔۔ اندرونی سندھ میں کوئی بس لوٹی ہے۔"

"کیا اس میں سید نہیں تھے۔۔۔؟"

"کیا مطلب ڈاکوؤں کا سید سے کیا تعلق۔۔۔؟"

"ایک تو آپ کی معلومات بہت کم ہیں، مجھے حیرت ہے کہ آپ مضمون کیسے لکھ لیتے ہیں۔ لگتا ہے لکھاری آپ کی بے فہم ہیں، جو آپ کے نام سے بھی لکھتی ہیں"

"یار پردہ چرا ہے تو بڑا رہنے دو، مگر کا بھیدی کیوں لکا ڈھار با ہے۔۔۔۔۔ تم کسی سید اور ڈاکو کی بات کر رہے تھے؟"

"سندھ پر جب بھی کبھی ڈاکو کسی بس پر حملہ کرتے ہیں تو وہ ہمیشہ عورتوں بچوں اور سیدوں کو چھوڑ دیتے ہیں۔ ان ڈاکوؤں کے

ضرور ہے یا ایک بیماری۔۔۔۔۔ پہلے چالیس سالہ جوان اکٹھے بیٹھے تھے تو گھنگھو ہوتی تھی کڑھان بہت حسین ہے، گھلاں کے کیا کہنے، اس کا فکر تو بس قیامت ہے۔ آج کل چالیس سالہ بوڑھے گھنگھو کریں گے تو یہی کہ میری کمر میں درد رہتا ہے، مجھے شکر ہوگئی ہے، بزرگ ایڑی کا ہجڑے سے گوشت منہ ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ اب آپ ہی سوچیں کہ اس بنا پر قوم کا مستقبل بھی تیار ہوگا کہ نہیں؟۔۔۔۔۔ لڑکیوں کے قد دیکھ کر ہی اندازہ ہو سکتا ہے کہ ہمارا مستقبل کتنا "چھوٹا" ہوگا۔"

"تم مستقبل کی بات کر رہے ہو ہم تو حال سے بے حال ہو رہے ہیں۔۔۔۔۔ ویسے صحت کسی بھی قوم کے لئے سب سے ضروری ہے۔"

"بالکل۔۔۔۔۔ اب دیکھیں کہ ایک حکومت نے آئی ایم ایف سے کراچی زبرد زین ریلوے کے لئے لکھریوں روپے قرض مانگا تو پتہ ہے، انہوں نے کیا جواب دیا؟ انہوں نے کہا کہ پہلے حوام کے لئے پینے کا صاف پانی تو فراہم کر لو، زبرد زین ریل گاڑیاں بعد میں چلائیں۔"

"یار اس ملک میں شعور ہے ہی کہاں، بس ذاتی پسند و ناپسند پر فیصلے ہوتے ہیں یا پھر تمہارے عمل دخل سے فیصلے ہوتے ہیں سیاست دانوں کے پاس رہنے کا بھی تجربہ ہوا ہوگا؟"

"نو یہ کیا بات ہوئی، میں سب سے زیادہ رہتا ہی ان کے پاس ہوں۔ لوٹے بیٹے ہی میری ہجڑے سے ہیں، ضمیر فر دشت میری ہجڑے سے ہوتے ہیں، انسانیت میری ہجڑے سے نلام ہوتی ہے۔"

"یاد رہے بڑی نفسیاتیں باتیں کرنے لگے ہو۔۔۔۔۔ میرا خیال ہے، اب ہمیں سوچنا چاہیے۔"

"ٹھیک ہے آپ کا بے غم بھی ڈسٹر ب ہو رہی ہیں۔ بس ایک گزارش ہے کہ مجھے سنبھال کر رکھئے گا، آپ سے باتیں کر کے مجھے بھی حیرت رہا ہے۔"

"اے تم تو ایسی چیز ہو جتنے کھونے کا میں تصور بھی نہیں کر سکتا۔۔۔۔۔ اچھا اب سوچاؤ۔ گڈ نائٹ۔۔۔۔۔"

"گڈ نائٹ۔۔۔۔۔ سنیں۔۔۔۔۔ اس گڈ نائٹ کو اردو میں کیا

کے کیا کہنے۔۔۔ اپنے علاوہ مجھے جو خوشبوئیں پسند ہیں، ان میں
پٹرول، سونا اور لوزائیدہ پھول کے پتلے کی خوشبو شامل ہے۔"

"خمیس جانو رکون سے پسند ہیں؟"

"دیک کے علاوہ سب ہی۔۔۔ دیک کبھت تو مجھے کھای
جاتی ہے۔"

"خمیس بدبو کون سی نا گوار گزارتی ہے؟"

"انسانی جسم اور پیسنے کی۔۔۔ انسان کبھت بہت مندے
ہیں۔ اگر آکر پٹیل اشیاء مان سے دور کر دی جائیں تو ان میں اتنی بد
بو پھیل جائے کہ عام جانور ان کے پاس نہ ٹھکس اور اگر صاحب
انعام نہ ہو تو دنیا کی آبادی آدمی بھی نہ ہوتی"

"کوئی ایک واقعہ سناؤ جو تمھاری جہ سے پیش آیا ہو اور پامصل
صبرت بھی ہو؟"

"ہزاروں بلکہ لاکھوں واقعات ہیں لیکن آپ کے فرمان پر
ایک سنا دیتا ہوں۔۔۔ ان دنوں میں کراچی میں ہوا کرتا تھا ایک
مشہور دماغی سرجن یعنی نورو سرجن ہوا کرتے تھے اور وہ مجھ سے
بہت بلکہ بہت ہی زیادہ پیار کرتے تھے۔ اگر کوئی روڈ ایکسیڈنٹ کا
واقعہ بھی ایمر ہنسی میں آجائے تو پہلے نوٹ مانتے تھے اور مریض کو
اس وقت تک ہاتھ نہ لگاتے تھے جب تک کہ بڑے نوٹ ان کی
جیب میں نہ آجائیں۔ ایک مرتبہ ای طرح کا ایک روڈ ایکسیڈنٹ
ان کے پاس لایا گیا۔ اس کے سر میں شدید چوٹ آئی تھی ڈاکٹر
صاحب نے حسب عادت پہلے نوٹ طلب کئے، لوگوں نے بتایا کہ
وہ تو مصروب کو انسانی ہمدردی کے تحت اٹھا لائے ہیں لہذا
مہربانی کی جائے بعد میں اس کے لواحقین کو تلاش کر کے ان کا ایک
ایک روپیہ ادا کر دیا جائے گا۔ سرجن صاحب نے نہ مانا تھا نہ مانے
اور اس طرح وہ مصروب تڑپا ہوا خالق حقیقی سے جا ملا۔ ان لوگوں
نے مصروب کے والدین کو تلاش کرنا شروع کیا اور جلد ہی پتہ چل
گیا کہ وہ بے جا رہ جو مرحوم ہو چکا تھا اس سرجن کا انھوں نے پتا تھا۔"

"اللہ معاف کرے تمہاری جہ سے کیا کیا ہوتا ہے، لال میاں!
تم نے تو کئی کر دیا۔۔۔ اچھا یہ بتاؤ کہ اس جہزی سے منہ بگاڑی بڑھ
رہی ہے پھر لوگ گزارہ کیسے کر رہے ہیں؟"

لئے اتنا ہی بہت تھا کہ کوئی زبان سے بول دے، میں سید ہوں،
آہستہ آہستہ سیدوں کی تعداد بڑھنے لگی تو انہوں نے شافقی کارڈ
چیک کرنے شروع کر دیے۔ پارکوں نے شافقی کارڈ پر بھی سید
نکھوڑا شروع کر دیا، معدویہ ہو گئی کسی فیصد سیدی بسوں میں سفر
کرتے ہوئے پائے گئے، پھر کسی سیانے ڈاکو کی مثل شریف میں
آیا تو اس نے شافقی کارڈ والے سیدوں کو کون شروع کر دیا،
باقیوں کو چھوڑ دیا کرے۔"

"کسی نے اس سے پوچھا کہ تم اپنے باپ دادا کی روایت
کے خلاف کیوں کر رہے ہو تو اس نے صاف جواب دیا کہ جلی سید
مجھ سے بڑے ڈاکو ہیں، انہیں ہرگز معاف نہیں کیا جاسکتا۔"

"تم کسی ڈاکو کے گھر بھی گئے ہو۔۔۔؟"

"ہاں، اس کے گھر کی عجیب حالت ہوتی ہے، مٹی کے بنے
ہوئے کمرش زرد جو ابر کے باوجود ٹوٹی ہوئی چارپائی ہوتی ہے،
گھڑیوں کا انبار ہوتا ہے لیکن اس کی اپنی اوقات نہیں ہوتی۔ کمر
سے جب ڈاکو مارے جاتا ہے تو بیوی کہتی ہے کہ بچوں کے
کھلونے ٹوٹ گئے ہیں، وہ چار سو پانچ نوں جین لانا۔ اور ہاں کئی
دنوں سے زیر نہیں لائے، مٹی سے گڑیا کی شادی کرتی ہے، سٹرل
وازی پوش بھی پہنتے آتے، میں کئی دن سے نہائی نہیں اور کونہیں
کے پانی سے جلد خراب ہو جاتی ہے اور رٹو پیپر سے تو چھوٹا ٹاک
بھی صاف نہیں کر سکتا۔۔۔ بس اس قسم کی باتیں سننے کو ملتی ہیں۔"
"خمیس تو مولویوں کے ساتھ بھی وقت گزارنے کا موقع ملا
ہوگا؟"

"دیکھیں جناب ڈاکو تو ڈاکو ہی ہوتے ہیں لیکن مولوی تو کئی
قسم کے ہوتے ہیں، آپ کس کے بارے میں پوچھ رہے ہیں؟"

"لال میاں کیا فرق پھیلا رہے ہو؟"

"میں پھیلا رہا ہوں۔۔۔ حد کرتے ہیں آپ؟"

"اچھا کسی اور کے بارے میں بات کرتے ہیں۔۔۔؟"

"یہ بھڑک رہے گا۔۔۔؟"

"خمیس خوشبو کون سی اچھی لگتی ہے۔۔۔؟"

"اپنی ہی۔۔۔ جب میں نیا ہوتا ہوں، اس وقت میری ہلک

سحر رابے

نور ہنس



خدا نے خوب سزا دی ہے دل لگانے کی
کسی کا بخت جو نہیں جوتیاں زمانے کی
تمام شہر ترا ویر بن کے ٹوٹ پڑا
ابھی تو آنکھ دہلی بھی نہ تھی نمائے کی

نوبہ نگر کہانی

پر زیادہ تر پڑھے لکھے چٹک والے ہی لکھتے ہیں اور انہیں پوچھنے والا کوئی نہیں۔۔۔ یہاں بھی ڈار میں مات دے گیا بھی ڈار پر ایک لفظ بھی لکھ دیں، ساری دنیا میں قبول نہیں کیا جاتا ہذا اسے گندا کرنے کی ہمت ہی جس کسی میں، ہمارے اوپر تو اشعار تک لکھ دے جاتے ہیں۔۔۔ یہ تو کم بدمعاش کے گی؟

"بھئی نہیں لال میاں اپنا ریتنڈاڑی ہے، اب سونا چاہئے۔ چلو آج کی آخری بات، تمہاری خواہش کیا ہے؟"

"بھئی کی میری قدر بڑھ جائے، میرے بدلے کم از کم دو چار ڈالر تو ہوں، لوگ مجھے رشتوں ناطوں سے بڑھ کر چاہیں، مجھے خدا نہ مانیں، میں لوگوں کی ضروریات پوری کروں، مان کی ضرورت ہی نہ بن جاؤں۔ مجھے خون سے بڑھ کر نہ سمجھا جائے میری پرستش نہ کی جائے میرے لئے خمیر فروخت نہ ہوں، جسم بیلام نہ ہوں۔۔۔"

"یہ ایک سائیکل ہے۔۔۔ دو سائیکل نہیں جو آپ بکھڑ ہے جس بلکہ یہ واقعات کا اچار چڑھاؤ کا پکر ہے۔ مثلاً ایک ڈاکٹر کے قحطے جو مریض چڑھا، دو ایکسٹریٹین تھا۔ ڈاکٹر نے اسے نیچر دیا۔ پھر ایک موٹر سیکل کے پاس گیا، وہاں سیکل کے پاس سے بھاڑ کر اپنا حساب برابر کیا، اسی لمحے وکیل صاحب کی کار آگئی اور انہوں نے قانون کو رام کرنے کی بات کر کے سیکل کو لوٹ لیا۔ پھر وکیل کو دو گندھار کے پاس جانا پڑا اور یوں اسی ڈاکٹر نے اپنی رقم واپس حاصل کر لی، بس یہ سائیکل ہے اور اسی طرح لوگ گزارا کر رہے ہیں"

"لال میاں تم نے خواتین کے ساتھ بھی بہت وقت گزارا ہوگا، کچھ ان کے بارے میں بھی بتاؤ؟"

"محترم ہمارا معاشرہ جس قسم کا ہے اس میں ستائوے فیصد خواتین مردوں کی کمائی پر انحصار کرتی ہیں۔ نیچے میاں، ہرے میاں اور لال میاں ان کے ہاتھوں میں گھر کا خرچ چلانے کے لئے آتے ہیں اور لاتے ہیں ساتھ میں ٹینشن۔۔۔ بہر حال، جو تین مردوں کی نسبت زیادہ سمجھداری سے ہمیں خرچ کرتی ہیں۔ ان کے ذاتی خرچے مردوں کی طرح باہر کے کھانے یا پان سکریت نہیں ہوتے بلکہ کپڑا زہر، میک اپ ہوتے ہیں۔ چند عورتیں کمائی بھی ہیں ان میں میری وجہ سے بہت کالینڈر آ جاتا ہے وہ خواتین جو کسی مجبوری کی وجہ سے مجھے حاصل کرنے کے لئے نکلتی ہیں، ان کے پاس عقمت ہوتی ہی نہیں لہذا میں سلام ہی نہیں کر سکتا۔۔۔ ویسے خواتین کم لاچلی ہوتی ہیں، رشوت بھی لاکھ میں سے کم ہی لیتی ہوں گی۔ البتہ لیڈی ڈاکٹر مردوں کی طرح لوجی ہیں"

"لال میاں انھیں سیاست دان بنا دیا جائے تو کیا کرو گے؟"

"وہی جو دوسرے سیاست دان کرتے ہیں۔۔۔ اپنے ہم جنسوں کا ڈھیر لگا دوں گا۔۔۔"

"تمہیں برا کیا لگتا ہے؟"

"جب کوئی مجھ پر لکھ دے۔۔۔ انہوں کی بات تو یہ ہے کہ مجھ

”بہت خوب لال میاں! چلو اب سوئیں، گڈ نائٹ۔۔۔۔۔“
میرا مطلب ہے شب بخیر؟

”شب بخیر۔۔۔۔۔“ کل میں آپ کو بہت سے دلچسپ واقعات
سنائوں گا اور ایسی ایسی باتیں سنائوں گا جو آپ نے پہلے کبھی نہ سنی
ہوں گی بلکہ کچھ رازوں سے پردہ اٹھاؤں گا۔“
”بہت خوب۔۔۔۔۔“ پھر تو کل میں جلد گھر آ جاؤں گا۔۔۔۔۔ اچھا
شب بخیر؟

”شب بخیر۔۔۔۔۔“

”اگلے دن تجھ نے کام میں جی نہ لگتے دیا بھگم بھاگ مگر
پہلے اور جلدی ڈرو فیرو سے خرافات پائی تاکہ لال میاں سے
فائل راز کاٹو ہو جائے۔ پھر اسے لاکر میں رکھ دیں گے تاکہ وہ محفوظ
رہ سکے ایسا ٹایپ نوٹ تو کسی قیمت پر نہیں مل سکتا ہے۔۔۔۔۔“
سب تیاری کر کے دروازہ کھولا تو لال میاں غائب تھے، پریشان ہو
گئے، پورا دروازہ اٹھ دیا لیکن اُن کا جام و نشان نہ تھا۔ بے غم کو آواز
دی۔

”کیا ہو گیا کیوں چلا رہے ہیں؟“

”یہ لال میاں کہاں گئے؟“

”کیا۔۔۔۔۔ لال میاں۔۔۔۔۔ کون لال میاں؟“

”ارے یہ جو میری ذاتی دراز میں سوکا نوٹ پڑا ہوا تھا؟؟؟“

”میرے پاس پہنچ نہیں تھا، آنا قسم ہو گیا تو وہ منگوا لیا

ہے۔۔۔۔۔!“

”غضب ہو گیا۔۔۔۔۔ ارے وہ بولنے والا نوٹ

تھا۔۔۔۔۔!“

”زیادہ جاگئے سے آپ کے ذہن پر اثر ہو گیا

ہے۔۔۔۔۔!“

”تم نہیں سمجھو۔۔۔۔۔ کہاں سے آنا منگوا لیا تھا؟“

پھر ہم نے جان تو ڈکوش کی کہ وہ ہمیں کسی طرف مل جائے
لیکن وہ نہ ملا وحشت ہی رہی۔ وہ اب جو کچھ بتانے والا تھا وہ کچھ
خاص تھا، بہر حال کیا کر سکتے تھے سوائے صبر کے، سو کر رہے
ہیں۔



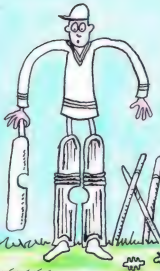
آخر میں

دکھانا چاہتا ہوں
کہ ہم ہاؤس میں
ابھی تک ایتام فم
ہے کہ ان کی جوانی
کو آئینہ دکھا
سکیں۔۔۔۔۔!

کیل کا اہتمام
شہروں میں ہی
نہیں بلکہ مضائقہ
تعبیوں اور گاؤں
کے انکارے
مارتے سبز
میدانوں میں بھی
کیا جاتا ہے۔ یہ
کیل اتنی دلچسپی
اور اشتہار سے
کھیلے اور دیکھا جاتا

ہے کہ اکثر کئے بھونکتا بھول جاتے ہیں حالانکہ جمہوری کتوں کو
بھونکنے کے علاوہ اور کوئی آزادی درکار نہیں ہوتی۔

کرکٹ کھیلنے والے ہر عمر جنس اور سائز کے ہوتے
ہیں۔۔۔۔۔ وہ کیا کھاتا ہے ٹاپلوں پر۔۔۔۔۔ آٹھ سے
ایک سال تک کے بزرگوں کے لئے۔۔۔۔۔ جی ہاں انگریز سال
میں ایک پارک بھی بن جاتا ہے خصوصاً ای سال کا بچہ تو دیکھنے کے
لائق ہوتا ہے۔ میں نے تو اس کا بظہ اٹھایا ہے کیونکہ اس برس جو



سال کا
ایک
حصہ انگریزوں
سے بھی نرا ہوتا
ہے جب تقریباً ہر
سائز کے انگریز کو
کرکٹ کھیلنا
پڑ جاتی ہے۔
فرسٹ کلاس
کاؤنٹی کی وہاں
آٹھ راکٹ سے
ایسٹ انڈیا کھینچی
کی طرح در آتی
ہے اور انگریزی
سامراج کی طرح
چھاتی چلی جاتی
ہے۔ تجربہ طلوع
ہوتا ہے تو تقریباً
ہر مینڈ کی کوز کام ہو چکا ہوتا ہے۔

مجھے تو بس سال میں ایک مرتبہ کرکٹ کی بخنی
چاہئے۔۔۔۔۔ میں نے ایک انگریز کو ایک بار کہتے سنا۔۔۔۔۔
اگر انگریز یہ بخنی چیتا رہے تو کشادہ دل نہ کچھ دور نہیں۔۔۔۔۔!

ایک دوسرے انگریز نے کشادہ دل نہ کے ہوتوں سوتوں کی
شہان میں گشتی کی اور کہا۔۔۔۔۔ میں تو ان گل کے لوٹوں کو

تشریح

اسکول کا اصل ہوا ماسٹر منگل ٹکھ ہی تھے۔ اردو پڑھانے میں انہیں خاص ملکہ حاصل تھا۔ اردو سبق وہ غصیلہ ہانپاتی میں دیا کرتے تھے اور شاعری کی تشریح کرنے میں ان کا اپنا ہی نرالا انداز تھا۔ ایک بار غالب کا یہ شعر آیا:

سادگی وہ کار، بیخودی وہ شاعری
حسن کو قحطال نے جرأت آزمایا

اس شعر کا مضمون یہ نہیں یوں سمجھنا:

”سادگی ہے اس دے نال نہ کار، بیخودی ہے
اُس دے نال نال وہ شاعری، حسن کو قحطال وہ کیا
پایا؟ شاعر کہتا ہے اس نے حسن کو قحطال دے وہ
جرأت آزمایا۔۔۔ لوائی جی جی کل ہی۔ غالب شعر بنا
بنا مامر گیا، میں شعر سمجھا سمجھا مے مر جانا مے،
تھاڑے کوڑھ مٹوا دے بچے لکھ نہیں جتا، مے کے چلو۔“

(سادگی اور اس کے ساتھ نہ کار، بیخودی اور اس
کے ساتھ ساتھ وہ شاعری، حسن کو قحطال کے اندر کیا
پایا؟ شاعر کہتا ہے اس نے حسن کو قحطال کے اندر جرأت
آزمایا۔۔۔ لوائی جی جی۔ غالب شعر بنا بنا مامر
گیا، میں شعر سمجھا سمجھا مامر جاؤں گا لیکن تم کوڑھ
مٹوا دے بچے لکھ نہیں پڑے گا، مے کے چلو۔)

غالب و سادہ و سادہ و سادہ

نہیں ہو سکتی تھی لیکن ہاؤنگ کے لئے نہ کہے جانے والی بات کچھ
ڈیڈ و پینڈ نہیں آئی۔ اگر ہاؤنگ ہی نہیں کی تو پھر آپ نے کرکٹ
کھیلی ہے یا جھگ ماری ہے۔ نویں دسویں نمبر پر رنگ کرنے کے

ہماری کرکٹ ٹیم تھی اس کا وکٹ کیپر کم و بیش اسی عمر کا کھلاڑی تھا۔
اُسے وکٹ کیپر کے اسٹائل سے ٹککنے کی ضرورت نہیں پڑی تھی
کیونکہ عمر عزیز نے اُسے پہلے ہی غیدہ پشت بنا رکھا تھا۔ غیدہ پشتی
کی سہولت تسلیم لیکن اگر فاسٹ بالز کو چھوئے لڑے ہوں تو
تینیس کے ساتھ ساتھ وکٹ کیپر کی امدادی و غیر امدادی بل ٹل
میں اضافہ ناگزیر ہوتا جاتا ہے جبکہ زمانہ انگری پہلے ہی چولیس
ہلانے دے رہی تھی چھٹا میلے کی اس شوق کو بین کھیل کے دوران
بڈیوں کے ماہر سے رجوع کرنا چاہا آخری خبریں آنے تک اس
کے اٹھے پر وہ سینگ تلاش کرنے کی کوشش کر رہا تھا جس کا احتمال
اُن باب لوگ کو گیند ٹککنے کے بعد پیدا ہو گیا تھا۔ خبر یہ تکررہ دیگر
ہے۔ فی الحال اس سال وقوع پذیر ہونے والے اُن تاریخی
واقعات کا ذکر ہو جائے جب ہمیں قلم خود اس سلسلے سے گزرنا
پڑا۔ جی ہاں کہنے والے اس کو کرکٹ سمجھ سکتے تھے ہیں لیکن
میرے ایک حواص نگار دوست کو تو اس سچ کو دیکھ کر شبیوں
آجیڑے پیل گئے تھے۔

جسمیں ہر حال میں کھلتا ہے۔۔۔۔۔ ہال پارٹی کی ایک
جان مغل نے مجھ سے فرمائش کرتے ہوئے کہا تھا۔۔۔۔۔ تم
جہاں چاہے فیلڈ کر سکتے ہو (جی نہیں) گراؤنڈ کے باہر گر نہیں
جسمیں ہاؤنگ کے لئے بھی نہیں کہا جائے گا اور اگر تم چاہو گے تو
جسمیں کھیلنے کے لئے بھی آخری نمبر پر بھیجا جائے گا۔۔۔۔۔ ہمیں
دراصل دو جسمیں چوری کرنی ہیں۔۔۔۔۔!

اس جان مغل کی زیر ناکش اور فرمائش دونوں ہی قیامت تھی
لیکن چونکہ زیر ناکش ہوں کو خیرہ کئے دے رہی تھی اس لئے ہمیں
کھیرا نہ کر چاقو کے اوپر لیچے ہوئے میں کوئی عارضہ نہیں ہوا۔

مجھے فیلڈنگ کے باب میں یہ بات پسند آئی کہ آپ جہاں
چاہیں کھڑے ہو سکتے ہیں۔ گو باہم وہاں بھی کھڑے ہو سکتے ہیں
جہاں کسی تینیس کی جارحیت سحر کے دریا کی کش لگنے میں مانع

تو وہ چلتی تھی کہ جس نے گیند کو اتار دیا تو اچھا اچھا دیا تھا کہ میرے
خلف سے سنبھالے نہ سنبھالے۔ اور کی پھنسی اور آخری گیند تل اس
تھی۔ میں نے اسے ایک باؤ ڈری کی طرف پھینکے کی کوشش کی لیکن
میں کر گیا۔ اس میں سے مزے بننے کی نوبت نہ آئی کیونکہ محترمہ نے
میرے زانو پر اپنا سر رکھنے کی جسارت کر ڈالی تھی۔

ہاؤز وٹ۔۔۔۔۔ ہاؤز نے اس عملی فحاشی پر ایسا بڑی
دائے لگئی تھی۔

اور۔۔۔۔۔ ایسا کرنے سے تصدیق کی کہ گیند بہت دور ہوئی
تھی۔

اور نے جیسے میری بیٹری چارج کر کے دکھ دی۔ شکر ہے کہ
ایسا کرنے اس ہال کو نوبال قرار نہیں دیا اور نہ ہاؤز کو تو خون لگ گیا
تھا۔ آخری ہال پر میں نے جس طرح ٹنگ ڈانس کا ٹھکانا لگایا تھا
اس سے متاثر ہو کر ہاؤز یقیناً اگلی ہال بھی ٹنگ ڈانس ہی کر دیا اور
میرے ساتھ ساتھ دھڑکنے لگا۔

اگلے اور کی پہلی گیند ہوئی اور دوسری طرف وٹ کی کھلی اڑ
گئی۔ محترمہ تینس میں صاحب نے چھلکے کی حسرت میں خود کوشی فرمائی
تھی۔ اب میرا مزید چٹک کرنے کا موقع چاہتا رہا لیکن ایک اچھے
تینس میں کی طرح میں نے حرف شکایت نہ زبان پر نہیں لایا۔ اگر میں
یہ دعویٰ کروں کہ میں جم گیا تھا تو کسی بھی سپرستار کی سچائی کو شک
کر سکتا ہوں تاہم جس ہال پر دوسرا ٹھکانا ڈالی آٹ ہوا تھا میں اسے
تو کم از کم پچیس فیصد کی سلائی کو بھیج ہی سکتا تھا۔

چونکہ مجھے "ناٹ آؤٹ" نہ بننے کا انکار حاصل رہا تھا اس لئے
میرے کہتار نے اپنے غازی کو بخوشی اجازت دے دی کہ وہ
ہوٹل کی کسی بھی چیز سے کچھ دیر کے لئے اپنے دکھتے ہوئے ہاؤز
کی تلاش کر سکتے۔

مرزا صاحب ملنے مذاق کرتے جیسے تھوین
تھے۔ آخری نام میں تھوین ملنے سے باب فکرم کردار
شوق تو ہر سال ہائی رہا تھا۔ اس کی سبکیاں ختم ہوئی۔

ایک روز دوپہر کا تھا۔ آقا ابدین تو بہت سے بچے تھے
تھا بہت گھل تھا ہر دسے سسکا کر کہا۔ اگر سے عورتی
کلاٹ پر خیال کیجئے تو میرے دوستوں پر یہ کہ میرے دوستوں
مستور ہوتے ہیں اور جھگڑتے ہیں مقدار کو سمجھتے
تو جان چکا۔

اگر چہ روز بنانے کو کہا تو اس نے کسی گدھے کو تھا لیکن نہ
جانے میں کیوں بھاگنے لگا۔ ہم نے ہمارے ایک بانی کے دور روز
بنائے جیسے اگر "ہاؤز بانی" روز کہا جائے تو مضائقہ نہیں ہوگا بلکہ
ایک طرح سے اسے "نکمن بانی" روز بھی کہا جاسکتا ہے کیونکہ گیند
لگنے پر بھی سوزا واد میرے منہ سے برآمد ہوئی تھی وہ صرف اور
صرف نکمن بانی کا خاصا ہے۔

اب ہاؤز کو مزید تجربات کی سوجھی۔ اس نے گیند کا زاویہ
بدل کر اسے مزید "افغان" دینے کی کھانی۔ یہ افغان کسی جوانی کی
افغان کی طرح قیامت خیز ثابت ہوئی۔ پانچویں ہال نے میرے
منہ کو "فٹے منہ" بنانے کی ناپاک جسارت کر ڈالی۔ اگرچہ میں نے
ہیڈسٹ پر ہٹا ہوا تھا لیکن گیند بلیس دے کر جانے کیسے نہ جان خانے
میں آن گئی اور میری غصہ کی فیضیت پر چھوڑ دی۔ اس کے بعد
جب میں کسی ترقی پر ہر ملک کی طرح ڈوگا جتے ہوئے میں کامیاب
ہوا تو ہون گھٹنا کر چکا تھا۔ ہاؤز کسی نسلی انگریز کی طرح مجھ سے
منقذت کرنے لگا۔ میں نے بھی کسی اصلی انگریز کی طرح اسے
دل ہی دل میں ہزاروں گالیوں دیں لیکن اوپر اوپر سے اپنی زنجی
پانچویں پھیلا پھیلا کر کہنے لگا۔۔۔۔۔ اس اوکے۔۔۔۔۔ ٹھیکس
انی دے۔۔۔۔۔!!

دیئے صورت تو اس کا تھا اور نہ میرا بلکہ اگر قصور دار کو کوئی تھا

۳ صداری کون لے گا۔۔۔ کیا تم لوگ۔۔۔؟؟؟

اُس نے بلیش ہاشدوں کی طرح منہ ہی منہ میں کچھ کہا۔۔۔ غالباً وہ اپنی طور پر میرے انگریز ہونے کو ہی گالی بنایا ہوگا۔

جیسے جیسے کر کے میں نے ادور کی بجایا گیندیں بھی کروائی وائیں۔

ادور کے اختتام پر میں دوبارہ شارٹ ایک پر فیلڈنگ کرنے لگا۔ پہلے باز نے مجھ سے شرارتوں کا سلسلہ جاری رکھا اور میں اگلی بال پر ٹیک کی طرف گیند کی کوئی داغ ڈالی۔ کچھ تو جذبہ رقابت سے مطلوب ہو کر اور کچھ پکستان کی رطب و یابس سے جھنجھلا کر میں نے اُس گیند کو روکنے کے لئے فوٹہ لگایا۔ گیند کو روک تو نہ پایا پاں الہذا اُس کا داغ اور رفتار تبدیل کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ گیند نے میری ناخنوں کے اوپر ایک ایسے جیسے میں گرجا دی تھی کہ جس کا بیان سنسکرتی زبوں آتا ہے اور پھر اس کے بعد چھ انگوٹوں میں روشنی ندری۔ اگر عری بھی تو اس احساس کے ساتھ کہ

زندگی ادور کی تصویر بنی جاتی ہے

میری تنہائی کی شرم رکھتے ہوئے کسی دوسرے لیلڈر نے گیند اڑائی اور باز کی طرف اچھال دی اور نہ کھیل جاری رہا۔

جب میرے حواس ہندوگان کی طرح قافہ میں آئے اور دن میں دکھائی دے جانے والے چارے نظروں سے چھٹے تو ایک نہایت جبرت ناک منظر نظروں سے گزرا۔ وہی مرد وہیلے باز جس نے کافی دیر سے مجھے اپنی خفاشا کا نشانہ بنا رکھا تھا خاک چاٹ رہا تھا۔ ہماری ٹیم نے فاسٹ باز کو لے لیں انتقام پر دو گیندیں کرائی تھیں کہ اللہ اکبر۔۔۔۔۔ اُس نے میں جسم کا وہی حصہ کھانا ہوا تھا

جس کا نشانہ مجھے بنایا تھا۔ ادھر میں اردو کے آٹھ کا ہندسہ بننا ہوا کھڑا ہوا اور دو سات کا ہندسہ بننا ہوا میں ہوس ہوتا گیا۔ ایسا گرا کہ جیسے زمین پر نہ گرا ہو نظروں سے گرا ہوا اٹھ ہی نہ سکا۔

جب وکٹ کی کھیلوں کو گرایا گیا تو میرا خیال تھا کہ اب اس طویل دن کا پوریا بہتر پلٹ چکا اور میں مکی صراط کا سفر طے کر چکا لیکن ایسا نہیں تھا۔ ابھی اس دن کی جگہ چٹائی کو امر بننا باقی تھا جس کا مظاہرہ ایک گروپ فوٹو کی صورت میں ظاہر ہوا۔

اس واقعے کو صدیاں گزر چکی ہیں۔ پچھلے دنوں میری ایک دوست نے جب یہ گروپ فوٹو دیکھا تو ایک صاحب کی طرف اشارہ کر کے دریافت کیا۔۔۔۔۔ کیوں کھڑوٹڈا یہ دیکھ جیسا شخص کون ہے؟

میں نے لاپٹی سے شانے پلا دئے۔ کیوں صاحب! آپ جانتے ہیں کہ وہ کون؟؟؟؟؟

(ایوکر مصور (بزم چٹائی) بمبئی کی بمبیں برادری سے تعلق رکھتے تھے۔ ظاہر ہے برادری زبان گہرائی تھی لیکن عبدالرزاق سعید صاحب (عبدالاحد سائز کے والد) ذہیم چٹائی، شباب چٹائی وغیرہ جیسے بمبیں حضرات کی طرح اردو شعری سے شغف کے سبب زبان پر مصور حاصل کیا اور حقیقت شاعر مشہور ہوئے۔ ایوکر صاحب گھڑ پتی تھے اور ہمیشہ چار گھوڑوں کی بمبیں میں سڑ کرتے تھے۔ اور عموماً "رکبش اعظم" کے نام سے مشاعروں میں پکارے جاتے کو پسند کرتے تھے۔ ان کی خند میں ابال آبادی نے خود کو مشاعروں میں غریب اعظم کہلوانا شروع کر دیا تھا۔ مصور صاحب نے جب اپنا دیوان ترتیب دیا تو بمبئی کے تمام شعرا کو جمع کیا بہت شاندار دعوت کی اور سب کو مجموعہ کلام کے لئے کوئی نام تجویز کرنے کی دعوت دی۔ کچھ نام بتائے گئے جو ان میں پسند نہیں آئے کہنے لگے۔ بمبئی میں بال جبریل قسم کا کوئی نام چاہتا ہوں۔ میرا آبادی محل گئے کہنے لگے۔ تو پھر شہم عزرائیل رکھ لیجئے۔ اس پر خوب قہقہے لگے۔

احمد علی

احمد علی

”اک اور ساتھ اس پر گزرنے والا تھا“
وہ گھر پہنچنے ہی بیوی سے پہلے والا تھا

اسے سنبھال لیا ایک تیری آہٹ نے
دگر نہ پہنچنے سے گھر سے نکلنے والا تھا

”قام شہر نے پہنے ہوئے تھے دستانے“
حالانکہ موسم سرما گزرنے والا تھا

اب آسمان بھی بڑا شانست ہے زمیں بھی سکھی
وہ لے کے بیوی کو سسرال جانے والا تھا

وہ تھوڑی دیر نہ ہوتی اگر غموں تو پھر
سکوت شب کی طرح میں نکھرنے والا تھا

ٹپے جو رستے میں آکر وہ دیر تھے اس کے
میں دشمنوں کی صفوں میں ہی مرنے والا تھا

وہ اپنے دہم میں وارث تھا میر کا لیکن
دہی دماغ کی ایک اور کرنے والا تھا

ساتھ نہیں ملتا سامنے پہ رونے سے
سکری نہیں کچھت سالیوں کے ہونے سے

ویک اینڈ بھی اس کا لگ رہا ہے درنگ ڈے
جو نہ پاسا فرصت برعوں کے دھونے سے

اب تو میرا دشمن بھی کر کے آگیا میرج
کچھ گلے تو کم ہوں گے ساتھ ساتھ رونے سے

جب گئی وہ جیکے تو ہو گیا یہ اعزازہ
کچھ سکون ملا ہے اب سکون کھونے سے

کس ہنر سے جیکے میں داستاں رقم کر لی
”میرے خون دل میں ہی انگلیاں ڈبوئے سے“

اعظم اعظم

اعظم اعظم

جب سے پیدا ہوئی رہتی ہے
ہر طرف اک نئی کہانی ہے

ایک تیکم نہ کر سکو قابو
لاکھ لعنت یہ کیا جراتی ہے؟

کھیلے دو قرار ہی مجھ کو
میں نے تقدیر بھی بنائی ہے

ہر پڑوسی سے اکھ دکا ہے
تیری جورو بڑی سیانی ہے

راستہ دے بھی دو مجھے
تو کو ایک لڑکی مجھے پتائی ہے

اس کرکٹ کی تو چننا اعظم
سامنے رکھ کے اب جاتی ہے

لڑکیاں قابو کرو تدبیر سے
مانگتے قہوج کیوں ہو یہ سے
مجھ کو لپٹی سے محبت ہو گئی
کچھ کھانا سا ہوا تھا میرے
بیتوں کی کیوں امانتی کا علاج
ہو نہ پائے تیرے اسیر سے
مگر بنائی تم نہیں، نوت ہی ہے
دیکھتے کیوں آپ جیٹل فقیر سے
نہنیوں کی انہیں کبھی نہیں
لے لیا پکا مگر ہمتیر سے
عرض کی تیکم سے بخشش کی ہیں
اک منٹ آیا تھا وہ جانیر سے
طمان لی جس نے نہ اندھے کا کہی
وہ بھی اندھا تھا فقط کفگیر سے
ٹو کہاں پہنچا ہے اعظم تھا کہاں
چار لفظوں سے بھی تحریر سے

رحمان حفظ

پیر نظر کاظمی

ہاں، نام در رہے ہیں سدا یک بکا کے ہم
بہنو کے کل تھے، آج ہیں جزل نیا کے ہم

دو تین چار غلط سمجھے بھی کر لئے
لیتے رہے مرے بھی تری اقتدا کے ہم

بد قسمی سے ہم ذرا "معروف" ہو گئے
ورنہ نکال دیتے حد کے کڑا کے ہم

یاد آ گیا کہ انو نہیں، آدمی ہیں ہم
اڑنے لگے تھے ورنہ ابھی پڑ پڑا کے ہم

کیا عروج دیکھا اور کیا زوال ہے
خود گر پڑے ہیں پیار کی مٹھی چڑھا کے ہم

لے لے کے اس کا نام ہمیں پھیڑتے ہیں دوست
بد نام ہو گئے ہیں ٹیڈن چڑھا کے ہم

تکم کا قصہ دیکھ کے کچھ بھیگ سے گئے
مینڈک کی طرح وہ گئے بس لڑا کے ہم

"لو یو" کی فوبت آئی نہ سینڈل کو دیکھ کر
"آئی" ہی کہہ سکے تھے بڑے ٹھپکا کے ہم

منہ دھو کے سوٹ پہن کر گیسو سنوار کر
وہ جا رہا ہے کوئی شب غم گزار کر

لینے میں اتر پورٹ پر کیوں جاؤں بار بار
آئے ہیں کون سا بھلا وہ حیر مار کر

راڈار کے اصول مطابق یہیں ہے تو
لوٹ آئے ہے صدا مری تھہ کو پکار کر

دل پر چڑھا غلاف بھی دکھ دینا ریک میں
مسجد میں جب بھی آؤ تم جوئے اتار کر

بھنوں بھی اب ملازمت پر کوریا میں ہے
لجلی سوئنگ ٹال پر ہے شب گزار کر

کلیں میں بت کے رو گئے خوشبو نکھار سب
تو جہر اب قلنس میں ہی رقص بہار کر

منکھور قاضی

حاجی گل بخشا لوی

مغفوت رکھ خدا مرے شرم دنیا کے ہاتھ
ہٹ جاؤں میں کہیں نہ کسی دلہا کے ہاتھ

اگر اکی اُس نے لی وہ ادا سے اٹھا کے ہاتھ
دل چاہتا ہے قدم لوں جا کر خدا کے ہاتھ

دامنہ بھی بھول جائے ہمیں پند و نصیحت
دیکھے وہ ایک بار تو مہر انسا کے ہاتھ

آنکھوں میں اُس کی شوخیاں مت پوچھیے جناب
مہندی رسچے وہ جب بھی ستائے ہلا کے ہاتھ

اعزاز و پھر جنہیں ہو پیٹنے کے سوز کا
تم بھی کبھی چراغ سے دیکھو جلا کے ہاتھ

خوشبو بہار کی مری سانسوں میں رنج گئی
آیا ہوں جب سے بھول بدن کو لگا کے ہاتھ

بخشا لوی تم مکی نہیں خار بھول ہو
منہ پر وہ میرے کہہ گئی اٹکا بنا کے ہاتھ

ٹوہرا قاتل نہیں ہے، باوجود اس کے، کہ ہے
دل برا کسل نہیں ہے، باوجود اس کے، کہ ہے

جانتے ہیں آپ جس پر آج قابض ہیں جناب
آپ کا وہ دل نہیں ہے، باوجود اس کے، کہ ہے

رہنمائے قوم کی یہ بات سب پر ہے عیاں
قوم سے غافل نہیں ہے، باوجود اس کے، کہ ہے

مصلحت کے واسطے وہ اس قدر خاموش ہے
رہنما بزدل نہیں ہے، باوجود اس کے، کہ ہے

قیس کو لٹکی یہ کہتی چادی ہے ہار ہار
ٹوہرے قاتل نہیں ہے، باوجود اس کے، کہ ہے

ہر ادا تیری مجھے منکھور لیکن کیا کروں
دل برا کسل نہیں ہے، باوجود اس کے، کہ ہے

فیضانِ ہاشمی

فیضانِ ہاشمی

کسی سے ایک کرو گے تو دھری ہوگی
جو کر رہے ہو محبت تو خرچ بھی ہوگی

کیے ہوئے ہیں جو یہ رنگ گرتے جاتے ہیں
حضور آپ کی دیوار میں نمی ہوگی

اک ایسے خواب میں دونوں رکے رہیں گے جہاں
ہماری آنکھ ہمیں پھر سے دکھتی ہوگی

ہی خیال سے آیا ہے یہ خیال پسند
کہ تو ملے گا تو درپیش زندگی ہوگی

میں اس جگہ پہ کئی دشت پار کر لوں گا
بیمیں پہ ہوگی طاقت گر بھی ہوگی

مرے قلیٹ، جو آتی ہے گھومتی سڑگی
وہ ایک چاند کے دل میں اتر رہی ہوگی

ملا رہا ہوں حیرا حسن کائنات کے ساتھ
فیزکس کھول کے بیٹھا ہوں دینیات کے ساتھ

یہ پوسٹر تو بھلا ہے مگر پڑھے کھو !!
ذرا سا دل بھی تو رکھو قلم و دوات کے ساتھ

یہ عشق ایک دیا ہر طرف دکھاتا ہے
میں جی رہا ہوں تو اتر سے معجزات کے ساتھ

بہت قدیم نہیں کل کا واقعہ ہے یہ
میں اس زمین پہ اترا تھا حیرتی ذات کے ساتھ

گزر رہا ہوں کسی دلشیں سرائے سے
ملا رہا ہوں میں خواہوں کو واقعات کے ساتھ

محمد ظہیر قدسی

محمد ظہیر قدسی

روان آباد سے مطبوعات کے ساتھ

اب تو ہر چوک پہ اک خطرہ خوں ہے، یوں ہے
 حکراں دیتا صفائی ہے کہ یوں ہے، یوں ہے
 وہ خفا مجھ سے کہ ہے اہل زہاں کی بیٹی
 وہ کہے زوئی، کہوں میں کہ یہ "زوں" ہے، یوں ہے
 ہو گیا سرد زمانے کی روش سے یہ ضمیر
 اچھا نہ چاہے نہ ہی چوں ہے، یوں ہے
 جب سے سی این جی طیشور ہوئے بند میاں
 حب سے سرکوں پہ کھنک پاں ہے نہ پاں ہے یوں ہے
 ہو گئی گرلز کالج میں ابھی چھٹی دیکھو!
 راہ میں مرد یہ بیٹھا ہوا کیوں ہے، یوں ہے
 ریڈیو سے خبریں نشر ہوا چاہتی ہیں
 بے سبب تو نہ کی بارے یوں ہے، یوں ہے
 بچہ نضیال گئے، زچہ گئیں جیسے کو
 ہے سکون کتنا نہ چاہے نہ ہی چوں ہے، یوں ہے
 ہم نے آزادی طلب کی ہمیں آزادی ملی
 ہمیں آرام ہے اب، اب نہ سکوں ہے، یوں ہے
 میں پروپرسی کرتا ہوں، گداگر ہے وہ
 وہ ارب مائی مرا حال زہاں ہے، یوں ہے
 ذاتی امراض کی اک داردار میں آٹھا ہوں
 ہیں بہت جن کو صداقت کا جنوں ہے، یوں ہے
 مفلسی میں ہوئی اولاد بہت ہے، قدسی
 پاس کچھ بھی نہیں بس کفن فکوں ہے، یوں ہے

کب وہ سنتی ہے کہانی میری
 اور پھر وہ بھی زبانی میری

یار کیل کا اثر مجھ سے نہ پوچھ
 دیکھ بھکی ہوئی تانی میری

رہیں دے، یار ہوئے اوچیل بھی
 ہائے یہ کار پرانی میری

کون سا قرض، پروپرسی ہوں
 "بھول جاتا ہے نکلتی میری"

کئی دیوان کیے ہاتھ سے صاف
 پھر ملی مجھ کو روایتی میری

چار من وزن ہوا سستی سے
 "نخت ارزاں ہے گرانی میری"

میں جو اپنی کبھی زچہ ہوتا
 نوحی روز مصلاتی میری

جونیہ دور میں کاٹی قدسی
 کتب جی جی تھی جوانی میری

اسد قریشی

اسد قریشی

ہیزی سے اور دال سے دشت اسے بھی تھی
نکوں سے اور کھاپ سے رطبت اسے بھی تھی

مجھ کو بھاتی تھیں نئے کھانوں کی خوشبوئیں
اور ہونٹوں میں کھانے کی عادت اسے بھی تھی

گھر میں پڑے پڑے تو میں آگیا تھا بس
ملنے ملانے کی تو ضرورت اسے بھی تھی

خواہوں سے خواہشوں سے محبت تھی مجھ کو بھی
کار جہاں سے پوری فراغت اسے بھی تھی

میرا بھی کام کاج میں لگتا نہیں تھا دل
محنت کی دال روئی قیامت اسے بھی تھی

رکتا تھا خط چمپا کے بڑی احتیاط سے
میری طرح کسی سے محبت اسے بھی تھی

لفظ سمجھو زندگی کا ہم نے تو پایا نہ تھا
جب جگ تھیز تھمارے باپ سے کھایا نہ تھا

شادی اس نے کر لی ہے تائے کے بیٹے سے مگر
وہ تو کہتی تھی کہ اس کا کوئی بھی تایا نہ تھا

یوں ہی سب الو بناتے ہی رہے مجھ کو سدا
میں نے دیکھا سو دفعہ پھل صبر کا بیٹھا نہ تھا

اس نے جب گلوگھٹ اٹھایا دل خلق میں آگیا
دیکھ کر ابا کو بھی دل اس طرح دھڑکا نہ تھا

میں نے سمجھا تھا کہ اس نے پھینک مارا پھول ہے
ہائے رے قسمت مری وہ پھول بھی تھا نہ تھا

رو رہی تھی رات بھر جس سے لپٹ کر بھیری
درحقیقت وہ تو کیدو تھا کوئی رابجھا نہ تھا

عرفان قاد

عرفان قاد

جیب دھرنے کا ماحول لے کے آ جائے
 وہ ساتھ بیٹا کے جب وصول لے کے آ جائے
 اب ایسے بدھ سے عاشق کا کیا کریں گے ہم
 مکاؤ برگر، چکن رول لے کے آ جائے
 پھنسی ہے دشت میں لیلیٰ، جو ٹینک خالی ہے
 کہو یہ فیس کو پیٹرول لے کے آ جائے
 اکیلی ساس گر آتی تو اعتراض نہ تھا
 وہ سالے سالیوں کا غول لے کے آ جائے!
 کسی بھی اور شے کی اب مجھے نہیں چاہت
 اُسے کہو کہ اسپتال لے کے آ جائے
 چلا ہو قحانے جو انصاف لینے کی خاطر
 وہ واپس آئے تو پھرتل لے کے آ جائے
 رقیب ٹائی جراثیم سے لڑائی ہے
 دلتا چاہے تو ڈنڈ لے کے آ جائے
 ہو کار بنگلے کے ہمارے چنگ حلیس بھی
 اسے قبول ہے بظلول، لے کے آ جائے
 کروں میں شربت دیا رچنے کی خواہش
 وہ گھول پانی میں گھول لے کے آ جائے
 نکل چلو تم، اگر جان ہے عزیز تمہیں
 کہیں پہ نہ ہتول لے کے آ جائے
 ستارے توڑ کے لانے میں ہے اگر دشت
 تو تارو جیسا ہی اک پل لے کے آ جائے
 میں دے کے عقلی دلیل اس سے کیسے جیتوں گا
 ہر ایک بحث میں جو قول لے کے آ جائے

کبھی ہے عطا مرا چلھا جانے کے لیے
 ہے مگر موجود تیرے کار خانے کے لیے
 راہ چتوں سے کوئی پنگا لے اور پھر بھاگ مت
 جیب میں پیسہ نہیں مگر سرمٹانے کے لیے
 اس قدر اونچا آڑا ہاد مخالف سے مقابل
 اُس جگہ پہنچا جہاں کچھ تھا نہ کھانے کے لیے
 باز آ رشوت سے، جانے دے ہمیں، اسے کیسے!
 عاقبت برباد نہ کر چار آنے کے لیے
 شہر میں پاگل بہت ہیں، قسم دھڑکیوں نہ ہوں
 اک ٹرک بھری کا لے لو ہر دو آنے کے لیے
 چونکہ پائے میرے لیڈر کو بہت مرغوب ہیں
 اُس نے کھو یا کھو دیا پائے کو پائے کے لیے
 ہے دے لفظوں میں بھی انکار کرنا، نبولی
 تھوڑی بہت چاہیے ٹھیکہ دکھانے کے لیے
 ایک ٹی کیا نہیں کافی تھی ایسے کام کو
 پاپ سگریٹ ہیں لاکھوں ٹوڑانے کے لیے
 ساری ٹینشن دور ہو جاتی ہے جب سنتے ہیں ہم
 شعر تیرے خوب ہیں، دل کد گدائے کے لیے

محمد قمر شہزاد آرتی

محمد قمر شہزاد آرتی

جب بھی آکے سامنے وہ شرماتا ہے
نقشہ دہن میں ہلکے دیش کا آتا ہے
خوف آتا ہے دیکھ کے اسکے دانتوں کو
جانے کیوں وہ منہج سے گھبراتا ہے
ایک تو اکی صورت دیکھن جیسی ہے
اوپر سے وہ سرفی قہوپ کے آتا ہے
سو جاتے ہیں سامع پہلے مصرعے میں
جانے کس سر میں وہ گانا گاتا ہے
اپنے بچوں کی جنت کا مالک ہوں
شوہر خود کو یہ کہہ کر سمجھاتا ہے
انحصارے میں اکثر گم ہو جاتی ہے
بہی کا رنگ کالا مجھ کو بھاتا ہے
میرے جاں کہنے پہ ظالم بگڑا ہے
کہنے دے ظالم حیرا کیا جاتا ہے
جس پر فٹ تھی اونٹ اور رکش والی شل
اب وہ بن کر دانشور سمجھاتا ہے
گپ شب دن بھر خوب لگاتی ہے بہی
شوہر آئے جب تو سر دکھ جاتا ہے
واہ واہ کیا ہی کہنے ہیں کالے دھن کے
کل کا لٹو اب حاجی کہلاتا ہے
ایک تو اسکے بچے ناموں کہتے ہیں
اک یہ دل ہے اسکے ہی گن گاتا ہے
پہلے سیٹھ تھی جسکی محبت سے
میری رو میں وہ روڑے اٹکاتا ہے
آسی حیرتی اس عادت سے تالاں ہوں
کہتا ہے جب شعر تو کہتا جاتا ہے

تم نے جب سے کیا اشارہ ہے
میری نیگم کا ہائی پارہ ہے
کھا کے وہ دیگ پوری کہتا ہے
کچھ نہ کچھ ہو گیا گزارہ ہے
چار زہر حرم میں دکھتا ہے
وہ جو ایف بی پہ اک کتوارہ ہے
اس کا صبح پڑھا ہے لہا نے
حشر ہونے کو اب ہمارا ہے
جیب خالی ہو کر تو قسمت میں
کوئی سسکی ہے نہ ستارہ ہے
مرغ کو دیکھے عمر گزری ہے
آج کل دال پہ گزارہ ہے
شاعری کب قمر سے ہوتی ہے
منہ کا بس ذائقہ بگڑا ہے

ریاض احمد قادی

ریاض احمد قادی

جیب محض ہے بولا ہے بکریوں کی طرح
وہ کھانا رہتا ہے خوراک مریضوں کی طرح

بزرگ نقلی ہے بیوی مری بڑا دکھ ہے
جو وقف کرتی ہے ہر لمحہ یوزمیوں کی طرح

جیب ضعیف خضابوں سے نوجوان بنی
لگام لال رکھے یوزمی گھوڑیوں کی طرح

یہ خاکہ پہ بھی مجھ سے فریک راتنی ہے
وہ جیب کافی ہے مہری سالیوں کی طرح

یہ نوکرانی ہماری جیب شے ٹھہری
دکھائی ناز ہے ہر دم سستیوں کی طرح

ہمارے گھر کی یہ چکان ہے محلے میں
یہاں سے بچے لگتے ہیں ٹولیوں کی طرح

ہو بیاہ کے لائی تمہاری ماں ہے جو کل
چھلا گئیں مارتی ہے تو بندریوں کی طرح

ہوا وہ ماہر دشنام اس طرح سے ریاض
ہر ایک بات نکلتی ہے گالیوں کی طرح

کھتے ہو اسے تم بس پنے کی دال کا ترکا
مگر ہے اصل میں یہ اک پیٹ اور قال کا ترکا
نہ جانے کون سے اچھے سے دلا یہ ترکا ہے
نہ مستقبل نہ ماضی اور نہ ہے یہ حال کا ترکا
کھانسیل کا ماہر ہی ہے ضرر، راگ کا دیا
لگائے نعت میں بھی ہے جو سر اور تال کا ترکا
کہتا تھا کہ ہے تقریر اب تاثیر سے خالی
لکایا مولوی نے وقف میں اقبال کا ترکا
بھگو کر بھیرویں کو چائے میں کھیار چتا تھا
نہیں بھولے ابھی تک ہم اسی قول کا ترکا
ہے بیٹس قسم میرا اور اپنی لود نامکن
لگتی پھر بھی ہے وہ مس مجھے مس کال کا ترکا
برے حالات میں دیتا ہے خوش خبری زمانے کو
لگتا ہے ترا طوطا بھی ابھی قال کا ترکا
میں بھولا ہلا تھا مصوم تھا پکڑا گیا یونی
لگا دلا ہے اس نے مجھ کو گہری چال کا ترکا
ہوئے شادی کو جتنے سال اتنے میرے بچے ہیں
مجھے ہر سال لگتا ہے سنے اک پال کا ترکا
نہ سولہ سترہ سے کوئی ریاض اب کام بنتا ہے
تمہارے کام آنے کا چھتر سال کا ترکا

زیرِ قیصر

محمد عارف مرزا

رضعت اے ہم جہاں دفتر کو اب جاتا ہوں میں
دم دکھا ہے مرا کیوں؟ خوف کیوں کھاتا ہوں میں؟

آرہ ہے اب دبیر کا مہینہ اس لیے
ہاں کے بچوں کی ٹینک کے لیے جاتا ہوں میں

میں نے اپنے نام کو رکھا ہے اتنا فلکیکل
ہاں گر ہو چلے تو پھر شیخ کہلاتا ہوں میں

نام بچھا کر رہا ہوں میں خوشامد کے سبب
اب تو بس مرضی کی اسے سی آر کھواتا ہوں میں

جیب میں دو سو روپے بچتے ہیں دس تاریخ کو
تبیہ گر بازار کا کہ دے تو گھبراتا ہوں میں

میں نہیں ڈتا ہوں بیگم اور اس کے بیٹے سے
اپنے چھ سالوں کو خاطر میں نہیں لاتا ہوں میں

پڑھتی رہتی ہے رسالے میری بیگم ہر گھڑی
گھر کے سارے کام کرتا تھک جاتا ہوں میں

محبت کی حسین کوئی کہانی نہیں بک تک ہے
مجھے لگتا ہے میری زندگانی نہیں بک تک ہے

حقیقت میں تمہاری ذات پر مجھ کو بھروسہ ہے
برائے نام سی اک ہنگامی نہیں بک تک ہے

تری "ڈی پی" چسپالچی ہے سارا ہمدردوں کا
مجھے معظوم ہے تیری جوانی نہیں بک تک ہے

مری غزلیں، مری نظمیں، مرا ہر شعر "ایویں" سا
مرے لفظوں کے دریا کی روانی نہیں بک تک ہے

میں اپنی ذات میں قیصر بہت گم صم سا رہتا ہوں
اسے کہہ دو، مری یہ خوش بیانی نہیں بک تک ہے

ڈاکٹر عزیز فیصل

ڈاکٹر عزیز فیصل

جب کی ہاس کے آداب میں آ جاتی ہے
غیر آسانی سی پھر جاب میں آ جاتی ہے

ہو کے ہڈ پاتی، کڑتا ہے اسے رانغا مہاں
حیرتی بھینس جو سیلاب میں آ جاتی ہے

ہوتا پتا ہے معلم کے مجھے زیرِ حجاب
جب بھی لغزش مرے اعراب میں آ جاتی ہے

کتی تاثیر ہے چادری منکوحہ میں
بدگیری زد القاب میں آ جاتی ہے

اس نے قہانے میں بتایا کہ زنِ مرحومہ
دھمکیاں دینے مجھے خواب میں آ جاتی ہے

یوں مرے دل میں اترتی ہے بھیراں لی لی
مینڈی جیسے کہ تالاب میں آ جاتی ہے

کسی ہومیو کے حکیم سے جسے گولیوں میں دوا ملے
تو یہ کیا جب کہ وہ قبر کی کسی اوٹ میں ہی ڈالے

کسی پوش مہنگے وقوع میں ہے یہ ایکڑوں کا پلاٹ ہی
کہ اگر علاقہ ہجر میں مجھے وصلِ خاص کی جا ملے

جہاں وائرس کی بھی خودکشی کا بجٹ ہزاروں روپے میں ہو
وہاں ہسپتال سے دو روپے میں کسی کو کیسے شفا ملے

وہ شافقی کارڈ کے دور سے بھی تھی پہلے پیدا ہوئی کبھی
اسے نادرا کے رکارڈ سے کہاں صاحبان کا پتہ ملے

تجھے علم ہے ترے پیار میں مرے دل کی کیا کیا ڈھانڈھیں
مجھے چائے پانی کے ساتھ بھی تری چشم باز سے کیا ملے

نویہ ظفر کیانی

میں نظر ڈھکی بیاڑ تڑا اور سکی
تیری سرکار میں اک چٹنا گھڑا اور سکی

تیرے پیچھے مجھے چٹنا ہے رقیبوں نے بہت
تیری نظروں میں مگر لٹلی وفا اور سکی

میاں بھٹوں نے یوں پائی کہاں ہانسی تھی بھی
لیلی اک اور سکی لیلی لٹا اور سکی

عقد بھی کرنا پڑا ہے مجھے مجھپہ سے
عشق کے بعد مری ایک سزا اور سکی

کوئی ناراض ہے آئینہ دکھا دینے پر
خیر اس پر ہو بعد شوق خدا اور سکی

میری تحفہ سے گر بیچ کرے تو بے شک
مشوہ و غزوہ و نغزہ و ادا اور سکی

لیڈروں نے تو لگا دکھا ہے آگے کب سے
راستہ تو بھی کوئی مجھ کو دکھا اور سکی

بھوت لاتوں کا ہے ہاتوں سے کہاں مانا ہے
سو ترے واسطے خوراک دوا اور سکی

میں ظفر ہوں مجھے تم لوگ دفر مت یلو
لینے والوں نے مرا نام لیا اور سکی

نویہ ظفر کیانی

ہر سالی میں غم زلف گرہ گیر بھی تھا
کسی خاتون کو یوں شکوہ نقد بھی تھا

زن مریخی میری فطرت کا تقاضا ہی نہ تھی
امن خانہ کے لئے نثر اکسیر بھی تھا

اپنے خفوں کی ہی ڈانڈوں پہ دھرے رکھتے ہیں
میں اپنے چارہ گراں صورت کشیر بھی تھا

ایک ہی صف میں کھڑے تھے یہاں محمود وایاز
زن مریخی میں مریخوں کی طرح ہر بھی تھا

کیپ رکھی تھی جو سر پر تو چھ تھی یہ بھی
دست زہر میں شب دن کو کلگیر بھی تھا

دل کا انکبن کیا ہے تو کھلا ہے ہم پر
غم لیلی بھی تھا بھٹوں کو غم ہیر بھی تھا

آج تک بات نہ مانی تھی کسی کی جس نے
بات ہے بات پہ وہ مائل تقریر بھی تھا

کوئی بہرہ ہو تو ممکن ہے کہ بے بہرہ ہو
ورنہ شاعر کو جو کھرا دی چھیر بھی تھا

آپ نے بھاڑ ہی سمجھا تو ظفر کیا کرتا
ان کا انداز سخن یوں تو ہمہ گیر بھی تھا

روینہ شاہین دینا

برفیاں بھی دُھی ہیں، گھٹکے بھی دُھی ہیں
تو نہ کی لڑائی میں کون سے بھی دُھی ہیں

اک سیاحی جیلے میں بٹ رہا ہے کھانا یوں
ایسی دھنگا شقی میں ٹاپنے بھی دُھی ہیں

نو عیادتا دہن کے ہاتھ کا جو کھایا ہے
تو نہ سر غلختی ہے ہاتھ بھی دُھی ہیں

جس سے چپٹ کر چھو ہنزا د عاشق ہے
فیس بک پہ جانے کیوں ٹپکے بھی دُھی ہیں

بن سنور کے لگا ہے گھر سے ہر گری پچہ
جھڑ بھی پرانی ہے پانچکے بھی دُھی ہیں

قید کر کے دکھا جو میں نے چند مرفوں کو
مرفیاں بھی دُھی ہیں تو کرے بھی دُھی ہیں

ڈرانگ خوب کرتی ہے اب تو مس ہیراں بھی
کایاں بھی دُھی ہیں، مٹھنے بھی دُھی ہیں

عاشقوں کی خاطر بھی خوب ہو گئی دینا
چھو کر کے سیدل سے چھو کرے بھی دُھی ہیں

روینہ شاہین دینا

تین زوہاؤں سے گو دو چار ہے
چار کرنے کو مگر تیار ہے
زن مریدی کی اُسے ڈگری ملی
اپنی نیگم کا جو چاندرا ہے
رو رہا ہے راگ میں بے بی مرا
فُن بتاتا ہے کہ یہ فُن کار ہے
مانتا ہے بات نیگم کی سدا
اس کے آگ بولتا ہے کار ہے
توڑتا ہے دل بھی عالم اس طرح
جس طرح کہ یہ ثواب کار ہے
دھوڑنے سے بھی نہیں مٹا ہے جگ
ہر طرف ہی جھوٹ کا بیڑا ہے
اس کا رشتہ پھر بھلا کیسے نہ ہو
چاب ہے کٹھی ہے لمبی کار ہے
فیس بک پر آں ہے وہ رات دن
کون کہتا ہے کہ وہ بے کار ہے
خان صاحب نے بتایا قوم کو
اپنا میزبان بھی نسوار ہے
ہم اسے کھوتا کروا کیوں کہیں
گیس اور پٹرول کے بن کار ہے
کہ رہا ایک دولہا نیند میں
ہاں میرا افکار ہے، افکار ہے
ہم لگا دیچے ہیں قلب و جان کیوں
عشق تو منہ سے کا کاروبار ہے
بات اچھی تری ہے دینا
مگر در نہ ہو تو زندگی آزار ہے

نویہ صدیقی

نویہ صدیقی

مہنگا بہت برسات کا کھانا پڑا ہمیں
کھاتے ہی ہسپتال کو جانا پڑا ہمیں
بس یہ ہوا گھر کو کھلا دیکھ نہ سکے
صائین سے بار بار نہانا پڑا ہمیں
یوں گیارہ سال میں ہوئی کرکٹ کی پوری ٹیم
ہر سال جب کہ ایک "ٹپا" پڑا ہمیں
بکلی جب اپنے وقت سے پہلے ہی آگئی
"بستی" کا ہرجا رخ بچھانا پڑا ہمیں
اگر کا حکم تھا سو ہمیں ماننا ہی تھا
گاڑی کو اس کی دھکا لگانا پڑا ہمیں
زہر جب ان کو چھوڑ کے میٹھے چلی گئی
بچوں کو پھر پکا کے کھانا پڑا ہمیں
بے وزن شاعروں نے کیا خوب مضطرب
بزم سخن میں خود کو گھلاتا پڑا ہمیں
آئی نہ عمر بھر ہمیں سنجیدہ شاعری
سو! بھانڈ پین سے کام چلانا پڑا ہمیں
چند سال میں ہی مالِ درافت تمام شد
پھریں ہوا کہ خود سے کھانا پڑا ہمیں
شاہ نہ مل سکا ہمیں خیرات کے لیے
لینے کو اپنا ہاتھ بڑھانا پڑا ہمیں
آئے تھے یار لوگ سبھی ڈھکیں کے ساتھ
مغل میں اپنا راگ بجانا پڑا ہمیں
کتوں کو خود سے دور جو رکھنا تھا سو نوید
شب بھر دیار یار میں گانا پڑا ہمیں

اوپن ہے زہاں ، ذہن مگر لاک بہت ہے
حل کوئی نہیں دیتا یہاں، تاک بہت ہے
رٹ میری مرے گھر میں حکومت کی طرح ہے
چٹا نہیں بس زہر پہ گو دھاک بہت ہے
کو ایک صدی بیت چلی ختم ہوئے کب؟
چپوں کا مرے ملک میں اشاک بہت ہے
انسان نظر آتا نہیں فرشِ زمیں پر
بٹتے ہیں کہ وہ دفن ہے خاک بہت ہے
کھاتا ہے بہت جیکہ دسرال کے پکر
شوہر تو ہے کم کہ وہ فٹل کاک بہت ہے

شاہین فصیح ربانی

شفیق الرحمن

زمرہ رہنے کے لئے گھر بار ہونا چاہیے
زندگی پر لطف ہو ، دلدار ہونا چاہیے

اتنی بے پردہ ہوئی ہیں آج کل کی بیبیاں
آدمی کو خود ہی پردہ دار ہونا چاہیے

حافیت سے زندگی گزرے ، ہے اس کا اک اصول
آدمی بیوی کا خدمتگار ہونا چاہیے

کوٹنے ہو جس دھڑلے سے سدا تم بزم کو
آدمی اس کے لئے مئی دار ہونا چاہیے

جب بھی دیکھا ہے جھپٹیاں آیا ہمیں یہی خیال
ایک دھل خوب کاٹنے دار ہونا چاہیے

شعر کی ملتی نہیں ہے دار آسانی سے اب
داد لینی ہو تو قہانیدار ہونا چاہیے

داد تم لیتے رہے ہو عمر بھر، پھر بھی طلب
آدمی کو کچھ تو عزت دار ہونا چاہیے

داد تم کو بھی ملے گی دوسروں کو کھل کے دو
کچھ تو شاعر کا بھی کارہ بار ہونا چاہیے

ہونگی ہے اس غزل کی جس قدر قیمت وصول
اب مجھے بھی ایک ساہوکار ہونا چاہیے

کہہ دو یہ حاکموں سے کہ سائل نہیں ہوں میں
اُن کے کسی بھی فعل میں شامل نہیں ہوں میں
جو پوچھتا ہے مجھ سے دھڑلے سے پوچھئے
ذگری خرید رکھی ہے، جاہل نہیں ہوں میں
کی اس نے خود کشی، یہ زمانے کو ہے خبر
جاناں تمہارے باپ کا قاتل نہیں ہوں
دکلا رہا ہے موتی آنکھوں میں اب بہار
اب تو تمہاری دید کے قاتل نہیں ہوں میں
نازاں تو ہونا چاہیے کچھ میرے ساتھ پر
لیکن تمہارے پاؤں کی پائل نہیں ہوں میں
رستہ ہوں یا کہ سیرگی کا اک پائیدار ہوں
یہ جانتا ہوں آپ کی منزل نہیں ہوں میں
ہر دم دکھا ہے قوس نظر آپ کا مفاد
اور آپ کہہ رہے ہیں کہ ”لاک“ نہیں ہوں میں
تقسیم کا عمل ہوں میں تفریق کا حجاب
تم ایسا ضرب و جمع کا حاصل نہیں ہوں میں
قربان شاو وقت کرے مجھ پہ جان و تخت
لیکن عطا حسن کا اک بل نہیں ہوں میں
کیوں مجھ کو دیکھتے ہی پریشاں ہو تم فصیح
کلی کا آب و گیس کا تو بل نہیں ہوں میں

شاد عدیلی

بڑپ لیا ہے جہاں سے ہدم ہدم سے ما
سبق یہ مجھ کو سیاست کے ہازیر سے ما

تجے یہ لہجہ نقفں ہجرا کدھر سے ما
یہ آب فکر تہاؤ کہ کس گھر سے ما

بچے کچھ جتے جو کچھ دانت جڑ گئے وہ بھی
غضب ہوا جو میں دانتوں کے ڈاکٹر سے ما

مناس آگئی ہے اب جو اُس کے لہجے میں
بیتیں ہے لہجہ یہ تہارنی شکر سے ما

کمل ہے پچھ ماننی باض میں اُس کی
جو حرف شہین ہے مرشد کا وہ زیر سے ما

لکنا جھانڈو ، لکنا ، سنبھانا بچے
بتر یہ مجھ کو مرے شیر خاں گھر سے ما

ہیں دو اساتذہ اُس کے تو فکر کا ہے کی
کلام ادھر سے ما کچھ، کبھی ادھر سے ما

کچھ ایسی کھلی تھی جو سو نہیں سکا شب بھر
”تمام شب کا ستایا ہوا سحر سے ما“

مفاطن ، فطانت ، مفاطن شاد
عروض کا یہ مرض مجھ کو اپنے گھر سے ما

شاد عدیلی

جب بھی گھر سے کوئی فرمائشی کال آتا ہے
سکراتے ہوئے چہرے پہ زوال آتا ہے
موٹھ دوں بیوی کے سر کو یہ خیال آتا ہے
کھانا کھاتے ہوئے کھانے میں جہاں آتا ہے
بعد شادی کے الگ ہو گئے دونوں بیٹے
نہ بھال آتا ہے ملنے نہ کمال آتا ہے
تو جہاں آج کے ہیں اُردو گھرانے کے مگر
دال لکھنا انہیں آتا ہے نہ ذال آتا ہے
جہاں چہرے کی میک اپ سے فتنیں چھپ سکتیں
عمر وعلتی ہے تو چہرے پہ زوال آتا ہے
بنا سکتا ہے مجھ میں نہیں آتا پھر بھی
تو کیوں ہے جو شادی کا سوال آتا ہے
شیر ہازار کے دال دال اچھلتے ہیں بہت
شیر ہازار میں جس وقت اچھال آتا ہے
پول معشوق کا بیوی پہ نہ کمل چائے کہیں
”پھول پھٹا ہوں تو کانٹوں کا خیال آتا ہے“
لوتے لوتے جاتے ہیں زنا نے کی طرف
جب بھی مرشد کو میاں وغل میں حال آتا ہے
دیکھ کر یوں نہ ہنس میرے فن کو شاد
بڑی مشکل سے میاں رزق حلال آتا ہے

عبدالحمید سآز

اقبال شانہ

آج بھی چلتی ہے آدم کے زمانے کی مشین
کار ہے اُن کی پرانے کارخانے کی مشین

ایک بھی چمچ نہیں آتا ہے میرے آس پاس
مل گئی جب سے مجھے چمچ بھگانے کی مشین

ہو گئی غائب نہ جانے آج وہ دھوین کہاں
آگنی کم بجت ہے دھوئے دھلانے کی مشین

جب سے شادی ہو گئی یہ حال میرا ہو گیا
بن گیا ہوں دوستو کھانا پکانے کی مشین

چھت پوہ آتا نہیں ہے زلف بکھراے ہوئے
مل گئی ہے یار کو دلیس کھانے کی مشین

مل رہا ہے وہ رقبوں سے گلے بے اختیار
یار نے گویا چلا دی دل جلانے کی مشین

مکھٹائے جا رہے ہیں اپنی دمن میں آج وہ
کان سے اُن کے گئی گانے بھانے کی مشین

سُن کے میری شاعری یہ کہہ رہے ہیں سامھیں
یار یہ شانہ تو ہے ہنسنے ہنسانے کی مشین

ہے پانچوین بیوی جسے ڈر کر نہیں بدلا
اس نے بھی چھتا میں ہوں جو شوہر نہیں بدلا

ڈھوتا ہوں اُسی آنے کی پوری کو ابھی تک
اس نے بھی پرانا میں کسٹر نہیں بدلا

بیوی سے مری کہتی ہے وہ پہلی منکر
من ساٹھ کا تم نے کھڈر نہیں بدلا

آفر تھا کہ لے جاؤ نیا دسے کے پرانا
شوہر وہ بدل لائی ، کبوتر نہیں بدلا

سودت ہوں ادبی ٹوٹی سی کھٹیا پہ ابھوں تک
او کا بھی تو مہارو نے چادر نہیں بدلا

چونا کبھی بیلن کبھی اڈا کبھی ڈڈا
کیوں ساز کبھی اس نے ترا سر نہیں بدلا

سید فہیم الدین

سید فہیم الدین

من کو تہارے گیسو جب ٹانگ ہو گئے ہیں
یادیں سلگ اٹھی ہیں، تن آگ ہو گئے ہیں

بیاد میں ہو اٹھیں کوئی کڑا تیرے لئے
ہم بھی اب لے آئے ہیں کچا کڑا تیرے لئے

مغل میں شیریں بن کر گرے بہت ہیں یقین
بیوی کے سامنے تو سب آگ ہو گئے ہیں

کوئی ہم جیسا فقط کمال سا عاشق ترا
کوئی لے آیا ہے سونے کا کڑا تیرے لئے

بیوی بھی گارسی ہے اور گارے ہیں ہم بھی
وہ داگی بنی ہے ہم داگ ہو گئے ہیں

اس قدر سوچا تجھے کہ سر میں جوئیں پڑ گئیں
منج میں ہے جلا اب کھوڑا تیرے لئے

چہرہ مجھ کے جن کو انور کر رہے تھے
تازہ ہوا میں آکر سب گھاگ ہو گئے ہیں

عقد کرتا تھا سو ہم نے کر لیا اپنے تئیں
خود کو ہم رکھتے بھلاک تک چھڑا تیرے لئے

وہ سب کہ جو سراسر تنقید پر تھی جی
وہ تہرے تہارے بے لاگ ہو گئے ہیں

تو نے جو دیکھا تھا وہ تو کب کا ماضی بن چکا
پھر کہاں سے لائیں گے وہ تھوڑا تیرے لئے

بخت ہوئی ہے شامل جو بخت میں ہمارے
یہ بھاگ بھی ہمارے کیا بھاگ ہو گئے ہیں

تو بھی لے آیا ہے جو چہرہ بلا میک اپ یہاں
لے کے ہم بھی آگے جڑا سڑا تیرے لئے

خاوری

خاوری

اگر تم چیک پہ تھوڑا سا لکھا تبدیل کر لیتے
تو ہم بھی پارٹی یہ اے ہموا تبدیل کر لیتے

بناری کے بہانے پر ابھی یورپ کو ہو آتے
فسر ہوتے تو آب و ہوا تبدیل کر لیتے

کسی لیڈر کی طرح جھوٹ ہم کہتے تو پھر شاید
”مکان اپنا وہی رکھتے پتہ تبدیل کر لیتے“

ہمیں اخبار اسنے چٹ پٹے معلوم نہ ہوتے
اگر اخبار نہ ہر واقعہ تبدیل کر لیتے

تمہارے بھائیوں کی فوج کر معلوم ہوتی تو
بہت پہلے ہم اپنا فیصلہ تبدیل کر لیتے

لو کرارے دار سے اشعار کا دفتر کھلا
قہقہوں کا اب نظر آئے گا اک سنہر کھلا

شب کو ٹی وی پر جو دیکھا باپ کا سگر کھلا
اس طرح اچھلا وہ کونسا جس طرح بندر کھلا

تو سیاستدان ہے میں تھو سے کیوں کھلاؤں فریب
آتش میں دشنہ پنہاں ہاتھ میں نشتر کھلا

”گو نہ پاؤں اس کی باتیں گو نہ سمجھوں اس کا بھید“
پر یہ کیا کم ہے کہ مجھ سے ایک تو افسر کھلا

ہے تو اس کو ہے فقط رشوت ستانی کا خیال
ایک لیڈر سے پڑا کچھ کام تو مجھ پر کھلا

محمد عارف

تویر الدین احمد پھول

ذہلی ہیں اُن کی بُڑائیں نہ جانے ورنہ کیا ہوتا
مہک جو سوگھ لیتا بس وہ کوسے میں پڑا ہوتا

پڑوں تیری چنیل ہے ، تجھے اُنو بھاتی ہے
جو آتا اُس کا گھر والا ، لیکن میں تو چمپا ہوتا

ہزاروں ہاتھیں سُن کے بھی وہ کھس جاتا ہلا کھلے
رقیبوں کی طرح وہ بھی اگر پچھا گھڑا ہوتا

نہ جانے حال کیا ہوتا تری اس قوم کا لیڈر !
سری پائے ، نہادی سے جو اس کو بھر لیا ہوتا

دیا فٹوئی نہ مرضی کا ، پریشاں لوگ ہیں سارے
کھلے مولوی صاحب اگر ملوہ ملا ہوتا

پند آتی ہے چہی کو بہت ہڑال کی خوشبو
غنا فٹ اس کو لپی جاتا جو شربت کا مڑا ہوتا

پھنسا تھا چال میں جب شیر ، چہے نے کھر ڈالا
نہ ہوتی دقتی ان میں ، نہ گل کوئی کھلا ہوتا

وہ قسمت سے بچا اب تک ورنہ یہ جینی تھا
وہ چہے دان میں پھنسا یا بے کی غذا ہوتا

شرارت کی ہنک ایسی تھی پھول ! اُن شروع آنکھوں میں
چل ہوتا جھینگر وہاں ہلا کھڑا ہوتا

اور ہیں جو کما کے کھاتے ہیں
مولوی تو دبا کے کھاتے ہیں

چار کھاتے ہیں ہاتھ منہ دھو کر
بیسے پھاٹے نہا کے کھاتے ہیں

جب سے معدہ ہوا خراب اپنا
خوب ہم بھی چپا کے کھاتے ہیں

مار کھاتے ہیں اس کے ہاتھوں کی
روٹیاں خود بنا کے کھاتے ہیں

اپنا اپنا پکھن مٹن ہو تو
دال ہو تو ملا کے کھاتے ہیں

پیلے پیلے چمپا کے کھاتے تھے
اب تو رشوت دکھا کے کھاتے ہیں

مر جبینوں سے ان کمیوں سے
ٹٹا ! یہ الو بنا کے کھاتے ہیں

شکوہ جلال

ڈاکٹر سید مظہر عباس رضوی

آکر مری آنکھوں کو ذرا دیکھ ملکر
ہیں حیرتِ محبت میں ابھی شک، ابھی تر

قاصد بھی ہے پیغامِ رسانی سے گریزاں
آنکھوں کو ہے طوطے کی طرح پھیرے کھتر

بدلے میں وقا کے مجھے کیا دو گے تادرا
یہ فیصلہ ہو جائے ابھی اور نہیں ہے

پا چما کہ عدو لینے کو آتا ہے بھلا کیا
منہ پھیر کے وہ فیصے سے بولے کہ ”ترا سر“

ہفتوں میں اعمال کی ہو کیوں نہ درستی
ناصح کو ملے قسمتِ گویائی وہیں ہے

ہم اُن کی گلی جان لٹانے کو جو پچھتے
بولے ”ہمیں بدنام نہ کر، اور کہیں مر“

تو کس لئے نالے ہے بھلا کل پہ مرا کام
گر قتل ہی کرنا ہے کر آج، ابھی کر

کیا ہے اُس نے یوں ایمان پختہ
کہ سالم کھا گیا وہ ران پختہ
جو اُس کے ہجر میں پہلے پڑے ہم
جگر میں ہو گیا برقان پختہ
تاری اجائے آرزو ہے
ملے دو چچہ چٹنی، نان پختہ
کمر ٹوٹنے کی اب تو عاشقوں کی
کہ اُس کے گمراہی ہے فاصلوں پختہ
کہاں سے آئے وہ سودھی سی خوشبو
ہوئے ہیں اُن کے سب دالان پختہ
ہوا ہے منہ مرا ”تھپڑ رسیدہ“
کیا ظالم نے یوں چالان پختہ
کھلا دے اب مجھے دم پختہ دہ
کوئی تو ڈش ہو دلبر جان پختہ
پڑھائیں گے نہ اب بچوں کو اپنے
ارادہ ہے یہ اہا جان پختہ
ہمیں ہنسون سبھے خان بھائی
فرزل میں جب پڑی گردان پختہ
کھلیں الفت کے کیسے پھول منظر
کہ ہیں سب اُس کے دل کے لان پختہ



شوہر پرانے قریب وخت

کرتے ہیں اور خوبصورت بھی ہیں۔“

یہ بڑھ کر لڑکی کچھ دیر کے لئے رک گئی مگر پھر یہ سوچ کر کہ پہلو ایک منزل اور جا کر دیکھتے ہیں وہ اوپر چلی گئی۔ چوتھی منزل کے دروازہ پر کھٹکا تھا۔ ”اس منزل کے شوہر برسرِ روزگار ہیں، اللہ والے ہیں بچوں کو پسند کرتے ہیں، خوبصورت ہیں اور گھر کے کاموں میں مدد بھی کرتے ہیں۔“

یہ بڑھ کر اس کو فطش سا آنے لگا ”کیا ایسے بھی مرد ہیں دنیا میں؟ وہ سوچنے لگی کہ شوہر خریدے اور گھر چلی جائے، مگر دل نہ مانا وہ ایک منزل اور اوپر چلی دی۔ وہاں دروازہ پر کھٹکا تھا۔ ”اس منزل کے شوہر برسرِ روزگار ہیں، اللہ والے ہیں بچوں کو پسند کرتے ہیں، بخیر و خوبصورت ہیں، گھر کے کاموں میں مدد کرتے ہیں اور دوا تک بھی ہیں۔“

اب اس عورت کے اوسان جواب دینے لگے۔ وہ خیال کرنے لگی کہ ایسے مرد سے بچھڑ بھلا اور کیا ہو سکتا ہے مگر اس کا دل پھر بھی نہ مانا وہ اگلی منزل پر چلی آئی۔ یہاں پورے پر کھٹکا تھا۔ آپ اس منزل پر آئے والی ۴۴ ویں خاتون ہیں۔ اس منزل پر کوئی بھی شوہر نہیں ہے۔ یہ منزل صرف اس لئے بنائی گئی ہے تاکہ اس بات کا ثبوت دل جائے کہ ”عورت کو مطمئن کرنا ناممکن ہے“ ہمارے مشورہ پر آنے کا شکر یہ بیڑھیاں باہر کی طرف جاتی ہیں۔

بازار میں ایک نئی دکان کھلی، جہاں شوہر فروخت کیے جاتے تھے۔ اس دکان کے کھٹے سی لڑکیوں اور عورتوں کا ازدحام بازار کی طرف چل پڑا۔ سبھی دکان میں داخل ہونے کے لیے بے چین تھیں۔ دکان کے داخلہ پر ایک پورے رکھا تھا جس پر کھٹکا تھا۔ ”اس دکان میں کوئی بھی عورت یا لڑکی صرف ایک وقت ہی داخل ہو سکتی ہے۔“ پھر نیچے حد ایات دی گئی تھیں۔۔۔ ”اس دکان کی چھ منزلیں ہیں ہر منزل پر اس منزل کے شوہروں کے پارے میں کھٹکا ہوگا، جیسے جیسے منزل بڑھتی جائے گی شوہر کے اوصاف میں اضافہ ہوتا جائے گا غریب لڑکی یا عورت کسی بھی منزل سے شوہر کا انتخاب کر سکتی ہے اور اگر اس منزل پر کوئی پسند نہ آئے تو اوپر کی منزل کو چا سکتی ہے۔ مگر ایک بار اوپر جانے کے بعد پھر سے نیچے نہیں آ سکتی سوائے باہر نکل جانے کے۔۔۔“

ایک خوبصورت لڑکی کو سب سے پہلے دکان میں داخل ہونے کا موقع ملا، پہلی منزل کے دروازے پر کھٹکا تھا۔ ”اس منزل کے شوہر برسرِ روزگار ہیں اور اللہ والے ہیں۔“

لڑکی آگے بڑھ گئی۔ دوسری منزل کے دروازہ پر کھٹکا تھا۔ ”اس منزل کے شوہر برسرِ روزگار ہیں، اللہ والے ہیں اور بچوں کو پسند کرتے ہیں۔“

لڑکی پھر آگے بڑھ گئی۔ تیسری منزل کے دروازہ پر کھٹکا تھا۔ ”اس منزل کے شوہر برسرِ روزگار ہیں، اللہ والے ہیں بچوں کو پسند



ہوجیو الی۔۔۔ جو بٹل

بٹن دیا..... اندر سے مرنے کی بانگ سنائی دی۔ وہ چونک کر بولے ”جیب ڈور بٹل ہے، کہیں یہ پُر اسرار حویلی تو نہیں؟“..... دوبارہ بڑی احتیاط سے اس انداز میں بٹن دیا جیسے نکلی کے کرنٹ کا خدشہ ہو۔ اب کی بار ڈور بٹل ہی بجی، واصل حویلی کے احاطے میں موجود مرعہ قدرتی نظام سے بانگ دے رہا تھا، بانگو جرس، یعنی ڈور بٹل سے اس کا کوئی کنکشن نہیں تھا۔ شہر کی انہما میں صبح اُس کی بانگ بجلی معلوم ہوئی۔ ابھی میں نے مکان دیکھا ابھی نہیں تھا کہ مرنے کی بانگ سے متاثر ہو کر سینیں بٹن جانے کا ارادہ کر لیا، اس خیال سے کہ کھڑی کے آگے دم کو بند کر کے حویلی دو..... دھنٹ سونے کی بری عادت سے چھٹکارا مل جائے گا۔ یہاں مرنے کا ٹینو اچلتی سے آتی اور ہوگا کرا سے دبا کر بندھی نہ کر سکوں گا۔

خیر۔۔۔ بار بار ڈور بٹل بجانے اور مرنے کی بانگ بچنے کے بعد فکس کھا۔ ایک لمبا ترنگ، چوڑا چھٹکا اُس طرح سامنے کھڑا نظر آیا، کوپا دروازہ و کھول کر دوا کر کھڑی کر دی گئی ہو۔ فکس کو حویلی لا مکان خوشگاہ بنانے کے لیے، بڑی بڑی مچھو، رخصوں کے نکلات، ہنوں اور مونے مونے بٹلوں سے اتار بھرا دیا گیا تھا کہ ایک چھوٹا سا بھٹی بھرنے کی جگہ نہیں تھی۔ ابھی اُس نے بجائی لینے کو نہ کھول ہی تھا کہ مرنے نے بانگ دی۔ سنیں اُس کی ناعزمگی کی داد دیے بغیر نہ رہ سکا۔ اگر کچھ دیر پہلے بانگ نہ سننی

میں ایک خواب لیے پھرتا رہا۔ ایک ایسے گھر کا خواب..... جس میں بس خواب ہی خواب دیکھا کروں۔ مگر شہر میں چھڑوں کو مکان حاصل کرنے میں کتنی دشواری ہوتی ہے یہ وہی جانتے ہیں جو خوش نصیبی سے کہیں یا بد قسمتی سے..... چھڑے کے چھڑے ہی ہیں۔ میں نے بھی کہاں کہاں نہیں ڈھونڈا..... کس کس کی بٹنیں نہیں کی۔ اپنے دوست پُر جوش پوری کے بھی روتے روتے نکلے چلے آئے۔ آخر غلاش بسیار کے بعد میری مایوسی..... جب بھٹی کو کھینچ گئی اور میں مکان کی تلاش دوسرے جہان میں منتقل کرنے کے متعلق سوچ ہی رہا تھا کہ ایک روز انہوں نے خوش خبری سنائی، ”خان ایک خالی مکان کا پتا چلا ہے۔ تہہ باری جیب اور کھوپڑی کی طرح بالکل خالی۔ کل صبح خلاف عادت اُٹھ کر دیکھنے جاتا ہے۔ منہ دھو کر آتا۔“

دوسرے دن، علی الصباح دفتر جانے سے قبل میں اُن کے ساتھ ہولیا۔ چوں کہ معمول سے پہلے اُٹھنا پڑا تھا۔ نیند کا خمار ابھی چوری طرح اُترنا تھا۔ وہ وقت تھا جب میں اپنی نیند کو گھج مٹوں میں تڑکا لگا تھا۔ خیر..... جھوٹے جھانسنے، اُٹھنا ماراں جیسی جھپکھو گیوں سے (جو میں نے اب تک دیکھی ہی نہیں) ہوتے ہوئے ہم ایک..... دھنڈلہ عمارت کے پاس آ کر رُکے۔ عمارت کیا تھی؟ تار تار..... بجلی ”حویلی تھی۔ پُر جوش نے ڈور بٹل کا

کے شکایت کی ”بانگ ہے با مرغ کی ایک ناک؟ میں نے مرے دیکھے تو بہت ہیں، مگر اچانک کسی کو نہیں۔“

بولے ”یہ گھوڑے یہ ”ناور“ مرے ہیں۔ میں! اشکر کرو کہ اخیر عیادت پارٹے سے ٹریک کے قریب جنس رہا پڑ رہا ہے۔ کچھ ہی دنوں کی بات ہے، گزرا کر لو بہت جلد تم بھی میری طرح اپنا کتورا پن کچ کر کسی کے ہور ہو گے اور کھیں تو رہو گے۔

چند روزی طرح گزرے، میری نیند اچٹ گئی، دو تو شکر تھا کہ دفتر میں آرام وہ کرسی میری تھی۔ مگر کمر کی نیند جس بات اور کہاں؟ جب نیند کا قرض مجھ پر اچھا چھا کہ برداشت نہ ہو سکا تو ایک صبح دفتر جانے سے قبل اپنے چہرے پر بے خوابی کا ثبوت لیے مرے کے ناک کے حضور جا پہنچا ”آپ کے مرے نے کان میں دم کر رکھا ہے۔“ کہنے لگا کہ کیا کیا جائے۔ میں نے کہا کہ کوئی حل تلاش کیجیے۔ جواب ملا ”تم ہی بتاؤ، امارے لیے یہ مسئلہ ہو تو حل تلاش کریں۔“ میں نے صحت حل بتایا ”کاٹ کھا ہے۔“ بولا ”یہ ہم سے نہ ہونے کا۔“ میں نے گلہ کیا۔ ”ہماری کٹلی حال ہے۔ آپ کی نظر میں انسان کے مقابلے میں مرے کی اہمیت زیادہ ہے۔ مجھے انسان نہ سہی کرایہ دار گھبے جو مینے کے مینے آپ کو کرایہ دے گا۔“ اس نے اپنے ناکانہ حقوق استعمال کرتے ہوئے بے رحمی سے میرا ”گھہ گھوٹا“ تم جیسے بہت مل جائیں گے، اس جیسا دوسرا نہیں ملے گا۔“ میں اس کا جواب سن کر اپنا سامنے لیے لوٹ آیا۔

ایک ویک اینڈ پر مے ری کے ساتھ شہر کی کھینچے ہوئے میں نے مرے کے تین ایک چال سوچی ”سوچتا ہوں کہ اگر مجھے گھوڑے کے چکر کو سنا ہے تو مرے کو فریڈر کیمیش بیٹھ کے لیے سنا دینا ہوگا، اس ہانے آپ کی دعوت بھی ہو جائے گی۔“ اُن کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ کہنے لگے ”شوق سے خریدو! مرے میں بڑی جان ہے، مزہ تو جائے گا مگر اسے کھا کر نہیں تم بھی اسی کی طرح بانگ دینے تلک جاؤ۔“

دو تین روز بعد جب میری کھینچ شکایت کا اثر مامہ پڑ گیا تو میں نے تجدد سے مرے خریدنے کی بات اس انداز میں کہی

ہوتی تو یہی بکھت کہ اسی روزانہ اور منہ کھولنے والے شخص کے زخروں سے ہی نکلے ہے۔ اُس نے سر کھانے کے بعد پُرجوش پوری سے ہاتھ ملایا اور جب میری پاری آئی تو دوبارہ سر کھانے لگا۔ مے ری نے میرا ہاتھ نشانہ مٹھن دیکھ کر کہا ”اپنا ہاتھ دیکھئے۔“

”کیا ہاتھ مانگتے آئے ہیں؟“ وہ ہاتھ پڑھا ہے ہوئے بولا۔

”ملائے کے بد معاش اور ایسی جس طرح؟“ ہمیں بتا چلا ہے کہ آپ کی حویلی سے ملحق مکان خالی ہے۔“ ”آدھا جملہ نہیں (دل میں کہا)

وہ بولا۔۔۔۔۔ ”تو؟“

”میں لیٹا ہوا ہوں وہ مکان۔“

پچھلے ایک چار اٹھا۔ کچھ مرغیوں کے پیر پیرانے کی آوازیں آئے لگیں۔ اُس پیر پیراٹ کے سچ ایک سوانی آواز ابھری۔ ”بھائی!۔۔۔۔۔ ان مرغیوں کے لیے ایک نیا در پہ بنوا دیں، اس چھوٹے سے در پہ میں کتنی مرغیاں رہ سکیں گی؟“ میری نظر اُس طرف اٹھی تو۔۔۔۔۔ اُٹھی کی اُٹھی رہ گئی۔ مرغیوں سے اس درجہ محبت، تو انسانوں سے کتنی ہوئی۔ مے ری نے کھارے ہوئے میری توجہ اپنی طرف مبذول کی، میں نے اُن کی شراعت بھری مسکراہٹ میں پڑھا، ”کاش تم یہاں ہاتھ مانگتے آئے ہوتے۔“

میری شراعت بھری نظروں نے انہیں جواب دیا، ”سروست ایک در پہ ہی ہاتھ لگے تو بہت ہے۔“

آخر فقرے بازی، جملہ (۵) سازی کے بعد تمام معاملات طے پائے۔ اگلے دن میں اپنا ساز و مان لے کر وہاں منتقل ہوا۔ اُس روز مرغیوں نے بہت شور مچایا، گویا جشن منا رہی ہوں۔ جس کے مضمون کا عنوان ہو۔۔۔۔۔ ”اور آؤ گھر میں سرگروہ کا۔“ لیکن عجیب بات دیکھی، اُس روز مرے نے خوب بانگ دی۔ ہوں گھبے کہ اُس کا ”بانگ پن“ شاپ پر تھا۔ میں سامان شفٹ کر کے بہت تھک گیا تھا، پتا نہیں کب آنکھ لگ گئی، بلکہ لگ لگ کے کھٹکی دی۔ مرے تھا کہ قہقہوی دیر بعد صبح صادق کا احساس ملا تا اور غرضی کا ڈب ڈب بہت ہوتا۔ اب تو مجھے مرے کی ”بانگی“ حالت پر شہر ہونے لگا۔ میں نے پُرجوش مے ری کو طلب کر

ترجمہ

ایک بار صوفی غلام مصطفیٰ تبسم نے ریڈیو پر اشیں آکر بتایا کہ اُن کے پاس پوتا پیدا ہوا ہے۔
 حیدر علی نے پوچھا "پوتے کا نام کیا رکھا ہے؟"
 "اسامیل"۔۔۔ صوفی صاحب نے بتایا۔
 "اچھا تو گویا انہوں نے اپنے ہی نام کا انگریزی ترجمہ کر دیا ہے آپ کا نام تبسم ہے اور آپ کا پوتا؟" سائل SMILE ہے۔"
 صوفی صاحب بہت محظوظ ہوئے۔
 یہ لکھنا ہے از اہل حسن نعتی

گھر سے رشتہ جوڑ لو۔ "میں نے کہا" اس طرح تو وہ مرغا میرے اور بھی قریب ہو جائے گا۔"

بولے "جب مرنے والی کا ہاتھ تھما رہے ہاتھ میں ہو گا تو تم مرنے کو جب چاہے بھلا بھن کر سکو گے۔"

"اگر وہ بے تالا..... بھائی سے زیادہ بہن کو عزیز ہو تو؟
 "..... ڈرے میں رہ کر مرنے سے بُرا اکتا دشوار ہوگا، ذرا سوچو!
 "میں نے غلطی طے کر لی (پڈن رسک) کا اندیشہ ظاہر کیا، مگر اُن کے مشورے کو تسلیم نہ بھی نہیں کیا اور اپنے خوابوں کی فہرست میں ایک اور خواب کا اضافہ کر لیا۔

وہ اتوار کی شام تھی (شام میرے لیے تھی) ابھی دونوں وقت ملے نہیں تھے۔ اچانک مرنے کی بانگ بٹھے بالکل قریب سنائی دینے لگی۔ باہر نکل کر دیکھا تو وہ برآمدے میں ہواخوری کرتا نظر آیا اور وہی اڑکی دیوار پر بیٹھی، مرنے کو ہاتھ کے اشارے سے "ڈرے ڈرے۔۔۔ ڈرے ڈرے" کہتے ہوئے اپنی طرف بھا رہی تھی۔ اُس کا سراپا بالکل دیباہی تھا، جیسا ہر دروہی افسانے میں ہوتا ہے۔ مجھے دیکھتے ہی اُس نے ڈھلکا ہوا آٹھل سمیٹا اور نکھری ہوئی نگوں کو چمکاتے ہوئے مجھ پر تڑکھم دیا "اے جیسا! ذرا مرنے کو بچاؤ۔۔۔"

"اب میں اس کام کے لیے رہ گیا ہوں؟"
 "اور اووو! تو چاہا کہ کام تو خود ار جانور بکڑا ہے؟ اگر کوئی

جیسے کوئی بے روزگار جوان، امیر باپ سے بچی کا رشتہ مانگتا ہے۔ اُس نے مجھ سے یہ پوچھے بغیر کہ کتنا کما لیتے ہو۔ مرنے کی اتنی قیمت بتائی کہ میرے طوطے اڑ گئے۔ ایک تو مرغا بچا ہوا یعنی..... "آکٹ آف آرڈر! اور اُس کی اتنی قیمت!! شاید اُس نے بھی میری طرح ہزاروں سے یہ فصاحت سن رکھی ہو کہ جس چیز کے بیچنے کا ارادہ نہ ہو تو..... طلب گار کے سامنے سیدھے سیدھے اظہار مت کرو۔ اُس کی اوقات سے بڑھ کر قیمت بتاؤ کہ وہ خریدنے کا خیال دل سے نکال دے۔ اس طرح آرڈر دینے کی قیمت اُس چیز میں لگتی نہیں رہے گی۔ چنانچہ اُس مرتبہ بھی نہیں یہ سوچتے ہوئے خالی ہاتھ لوٹ آیا کہ مرغا پالنے کا کوئی مفید تجربہ تھا؟
 مرنے تو خیر اڑنے دیتی ہے، سختی ہے، اپنے پال کوں "کر بڑے کرتی ہے۔ مگر یہ مرغا..... ایک بانگ بھی نمیک سے نہ دے سکے تو بھلا کس کام کا؟

مرنے کی بانگ اور میری نفرت، دونوں ساتھ ساتھ پُر دان چڑھ رہے تھے کہ مجھ میں اتنی ہمت جانے کہاں سے آگئی کہ ایک رات پچھلے سے حویلی میں داخل ہوا اور اُسے دہرایا۔ سب سے مشکل کام تھا اُس مرغ کو گرفتار کر بیٹ کرنا۔ بڑی مشکل سے کبھی چھوچ کر کبھی گھبرا کر اُسے اپنی حدود میں لے آیا اور اس سے پہلے کہ وہ اپنے محل وقوع کا پتا دے، اُس کی بانگ کا تکنیکشن کاٹ دیا۔ پھر اطمینان کا سانس لے کر اُس کے باقیات کو چھپے پر چڑھایا اور گل و نیر اختر کی کتاب "کائناتیں، انیس ہشت" پڑھتے ہوئے "پچن اسکریمپ ٹاپ" کا "بے خبری" سے انتظار کرنے لگا۔ ابھی چند صفحات ہی پڑھتے تھے کہ اچانک مرنے کی بانگ سے کتاب میرے ہاتھوں سے غائب ہو گئی، یعنی میری آنکھ کل گئی۔ ناچار خواب بھی مکمل کرنے نہیں دیتا۔ کاش! اتمام مرغ خواب کا سلسلہ نہ ٹوٹتا۔ نہیں سب کچھ بھولوں، ماڈروں کو موت کے گھاٹ اتار دیتا۔

دن گزارے اور راتیں گزاری گئیں۔ اس دوران حد سے زیادہ سکس مرنے کی وجہ سے آئیں۔ ایسی ہی ایک صبح پُر جوش پوری نے زچ ہو کر مشورہ دیا کہ تم بھی مرنے کی طرح اُس

دوڑ کر یعنی شطرنج کے کھوڑے کی چال چل کر بڑی آسانی سے
مرنے کو دبوچ لیا اور دیوار پر چاٹتی۔ دونوں ناگوں کو ہلاتے
ہوئے، بھگری ہوئی لٹوں کو اس طرح پھٹکا یا کہ وہ دو چار نئی لٹوں
کے ساتھ لٹ کر پھر اس کے رخ پر بڑھانے لگی۔ بولی ”دیکھا کیسے
پکڑا۔۔۔۔۔ ایک چنگی میں اس۔“

”بہت خوب! بڑی چالاک تھیں۔۔۔۔۔ پہلے میری توانائی سے
مرنے کو خوب دوڑا دوڑا کر تھکا دیا اور فلمی پولیس کی طرح آخر میں
آکر میدان باریا۔“

”اچھا۔۔۔۔۔ ایسی بات ہے تو پھر کسی روز دیکھیں گے سے
سے۔“ دو دیوار بچا کر دوسری طرف نظر سے اوجھل ہو گئی اور اس
کا دوشہ پٹنگ تھا ہوا اس کے پیچھے ہولیا۔ میں نے اس کے برآمدے
کے اوپر آسمان کی طرف نظر اٹھا کر دیکھا۔۔۔۔۔ دونوں وقت بل
رہے تھے۔

اس روز دم پھولے اور غفلت اٹھانے کے باوجود مجھے
چوڑیوں کی ٹھٹھک اور آواز کے غلغلہ میں مرنے کی بانگ اچھی
بری نہیں محسوس ہوئی۔ اس کے بعد میں نے چاکا کہ مرنا میرے
پالے میں دو بارہ آئے، لیکن، چائے کیوں، وہ اس طرف پھرتے
آیا۔ شاید وہ اس بات کا قائل ہو کہ اسے جلدی پکڑا جائے، تا تجربہ
کار بندہ خواجہ اور دوڑا دوڑا کر تھکا دیتا ہے۔

”اس“ ”تسین“ واقعے کے بعد میں نے آہستہ آہستہ
مرنے کی بانگ کے ساتھ جینے کی عادت ڈال لی۔ اب مجھے کم از کم
راتوں کو نیند آنے لگی۔ میں نے ترکیب یہ نکالی کہ مرنے کی جملہ
بانگوں میں سے ایک بانگ کا انتخاب صبح اٹھنے کے لیے کر لیا۔ لیکن
عالم بیداری میں اکثر فون پر گفتگو کے وقت یا گھر آؤ سٹکنے والے
بکواسی دوستوں سے باتوں میں سبقت لے جانے کی کوشش کے
دوران مرنے کی بانگ سے۔۔۔۔۔ کبھی ”کو“ تو کبھی ”محل“ ”سناپ“ ”نگ
جاتا۔

زندگی جینے سے گزری تھی کیا ایک روز دفتر سے لوٹا تو
جب دل دہلانے والا منظر دیکھا۔ دروازہ کھلا ہوا ہے، اندر ہر چیز
آٹ پھٹ۔ صندوق، الماری ہر چیز غالی اور ان کے اندر بکھرے

فہرست بنارکھی ہوئی بیادوں، تاکہ آئندہ خیال رکھا جائے۔ پکڑتے ہو
یا۔۔۔۔۔ چھوڑ دینے سے؟“

”کیا ہوگا ان چیزوں سے۔۔۔۔۔؟“
کیا ہوگا؟۔۔۔۔۔ چیزوں کے پیچھے ان کی ماس دوڑی آئے
کی اور وہ حال کر دے کی کرکھ چھوڑ کر بھاگو گئے۔
”میں پہلے ہی مرنے سے پریشان ہوں۔ اور اب یہ
مرنی!“

وہ میرے شکوے کو سنا ان سنا کرتے ہوئے بولی ”تم سے
پہلے جو کرایہ دار تھا وہ۔۔۔۔۔ یوں چنگی میں پکڑ لیتا تھا۔۔۔۔۔ لہذا تم کو یہ
بڑی بڑی سونپیں۔ تم تو میری طرح ہی ہو۔ ایک دم کین شیو۔
لیکن مجھے یقین ہے کہ پکڑ لو گے یہ مرنا، سونپیں نہیں ہیں تو کیا
ہو۔۔۔۔۔“

اس نے ایسی فہرت دلائی کہ میں نے آستین چڑھائی،
پانچے موڑے اور دھت کپہر کا پوز بنا کر لگائی دوڑنے کے پیچھے۔
پھر نہ پوچھو، کیا کیا نہ ہوا۔ دیوار سے سر ٹکرایا تو کبھی سر سے دیوار
ٹکرائی، ز میں پر آسمان نظر آیا، آسمان پر ز میں نظر آئی۔ کبھی مرنا
ناگوں کے کچے سے تو کبھی سر کے اوپر سے اُڑ کر نکل جائے۔ غرضیکہ
برآمدے میں پڑی ایک ایک فضول شے ہاتھ لگی، مگر مرنا ہاتھ نہ
آیا۔ جب تلاش بنایا اس ناچار نے۔ یہاں مرنا نہ رکنا تھا، وہاں
اس کیلی تلاش بین کی بنی نہیں رکھی تھی۔ آخر پینٹ پوچھتے ہوئے
میں اس سے مخاطب ہوا کہ اس ہائے زارم لے سکوں ”تم نے
اپنے مرنے کو آداب نہیں سکھائے۔ ایسا سلوک کرتے ہیں
پڑوسیوں کے ساتھ؟“ مجھے ہانپتا دیکھ کر وہ مرنے والی۔۔۔۔۔
چھلانگ لگا کر میرے آگن میں چاندنی کی طرح اُتر آئی۔ اس
فیر متوقع چھلانگ پر میں چونک گیا ”ارے ارے یہ کیا کر رہی ہو؟
لوگ کیا کہیں گے۔ بولی ”کیا کہیں گے؟۔۔۔۔۔ میرا گھر ہے سے
سے۔“ یہ جملہ کاتوں کو اتنا بھلا معلوم ہوا کہ میں اپنے ذہن کے
استور میں دم محفوظ پر جوش پوری کے مشورے کو یاد کر کے خیالوں
میں کھو گیا۔ اس نے چل کر اوقات یاد دلائی ”کرایہ دار ہو،
خرید تو نہیں لیا اس گھر کو۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے دعائی قدم

کریں ستاں گا۔ اُس روز تک کہ بتا کر یہ بتا تھا، انہیں حما کر اگلے روز وہاں سے چھو گیا۔ دو تین روز بعد جب وہ کرایہ اور کرنے گئے تو انہوں نے مرنے کو حویلی میں پہنچا "چکا تا" دیکھا۔ بقول اُن کے، وہ اپنے زندہ ہونے کا یہ ہانگہ ڈال اعلان کر رہا تھا۔ دراصل وہ اگلی صبح، علاقہ غیر میں ہانگہ دیتا تھا اور پکڑا گیا۔ اُس مجھ پر، نہ بھالے معذرت کرنے کے، یہ کہا کہ اچھا ہوا جو آپ کے دوست راتوں رات مکان سے چلے گئے، ورنہ جان سے جاتے۔

نی چھ پر مجھے سنا بہت کھلے لگا۔ ائمہ اواسی، باہر خاموشی، کئی راتیں نہیں سوتے، کا ایسے لگا کہ کسی چیز کی کمی ہے۔ آنکھوں کے سامنے ماضی کے سب منظر گھومتے گئے۔ وہ تاپا پ مرنا، وہ مرنے والی..... حویلی..... میں نے یک لخت فیصلہ کیا اور پوری کچھ بتائے بغیر اسی سمت چل پڑا۔ کچھ دیر بعد نہیں پہاڑ جیسے مجھ پر کے سامنے اونٹ کی طرح کھڑا تھا، مونچھوں کے گھٹے جنگل میں جھنکی اُس کی مسکراہٹ کو نظر انداز کرتے ہوئے سیدھے مطلب پر آیا "میں..... وہ..... مکان..... دو پارہ کرایے پر لینا چاہتا ہوں۔"

اُس نے سیاہ لہجے میں جواب دیا "وہ تو کرایے پر اٹھ چکا۔ تم سے پہلے جو کرایہ دار چھوڑ گیا تھا، اُسی نے دو پارہ لے لیا

کتے؟

ہری چند اختر جوش صاحب سے ملے گئے، جاتے ہی پوچھا "جناب! آپ کے حزان کیسے ہیں؟" جوش صاحب نے فرمایا "آپ تو غلامِ اردو بولتے ہیں، یہ آپ نے کیسے کہا کہ آپ کے حزان کیسے ہیں، جب کہ میرا تو ایک حزان ہے، نہ کہ بہت سے حزان۔"

کچھ دن بعد اختر کی پھر جوش سے ملاقات ہوئی۔ جوش نے فرمایا، "ابھی ابھی لیکن تھوڑا آزاد صاحب کے والد تشریف لائے تھے۔"

اس پر اختر صاحب نے فرمایا، "کتے؟"

ہوئے مشغولات اب زمین پر بکھرے ہوئے ہیں۔ پاورتی خانے میں چٹیلیاں کھلیں، ریفریجریز کھلا، ابھی میں کچھ کھینے کی کوشش کر ہی رہا تھا کہ وہی مجھ پر..... چار مسٹروں کے ساتھ میرے مکان میں داخل ہوا اور میرا کریبان پکڑ کر اس طرح اوپر اٹھایا کہ کچروں سے زمین نکل گئی۔ پوچھا "مرنا کہاں ہے؟" اُس کے مخرے کی ٹوک میری گردن پر تھی۔ میں نے اتنا س "کیا،" ذرا مجھے نیچے اتار دیا اور یہ چھرا ڈور رکھو تو کچھ بتاؤں۔" زمین پر پاؤں پڑتے ہی میں نے کہا "وہ بھی کوئی چھپنے کی چیز ہے؟ جہاں ہوگا..... اپنی موجودگی کا پتا دے گا۔"

"تمہارے پیٹ میں ہوگا جب بھی؟" اُس نے مخرے کی ٹوک میرے پیٹ میں چھوئی۔

"اگر پیٹ میں ہو تو اب کوئی کیا کر سکتا ہے؟ تمہیں شکر کرنا چاہیے کہ اب تمہارے کانوں اور اُس کے گتے کو آرام ملا ہے۔"

اُس نے گرج کر مجھے زمین پر گرا تے ہوئے وارننگ دی "ایک گھنٹے کے اندر اندر کہیں سے بھی میرا مرقا کال کر دو۔ ورنہ....."

میں نے اتفاق کی کرات کم وقت میں بازیابی ممکن نہیں، اُس کی برآمدگی کے لیے مجھے کل صبح تک کا وقت دینا چاہئے۔ اُس نے میری طرف شدید نظر سے دیکھتے ہوئے کچھ گھٹے اور سمجھانے کی کوشش کی اور کہا "صحیح سلامت!..... ویسی ہی بلکہ ہانگہ کے ساتھ اگر مجھ تک مجھ سے انتظار نہیں ہونے کا، میرے سونے سے پہلے پہلے مرنے میرے کان کے سامنے ہونا چاہیے، ورنہ....." اپنی دھمکی کے آخر میں وہ ابہام اور کئی معافی چھوڑ کر چل دیا اور گرجے بھی اُس کے پیچھے پیچھے ہو لیے۔ میں زیر لب بڑبڑایا "اب یہ بکھرا ہوا سامان کون ترجیب دے گا؟" کھاسے جواب ملا "بھائی کے نوکر ہیں..... جینکن کے نہیں۔"

میں نے گھبراہٹ کے عالم میں ہر جوش پوری کو بلالیا اور پورا ماجرا دکھانے، سنانے کے بعد راتوں رات مکان چھوڑنے کی بات کہی۔ انہوں نے ایک شرط پر وقتی طور پر ایک دوست کے ہاں رکھنے پر اپنی بھری کمرش اُسے اپنے مضامین سے اقتباسات پڑھ

تقریبِ رونمائی



کتاب چھپ گئی چھ رنگے ٹائٹل کے ساتھ
طباعت اور کتابت کا بھی جواب نہیں

یہ رنگ اور یہ نوے گرام کا پیپر
ادب کے باب میں ایسی کوئی کتاب نہیں

بھی تھی بزمِ پذیرائی ایک ہوٹل میں
جہاں گلاب سے چہرے تو تھے گلاب نہیں

کسی وزیر نے اس بزم کی صدارت کی
یہ بات مجھ کو بتانے سے اجتناب نہیں

خوشا کہ بزم میں حاضر تھے ریڈیو، ٹی وی
نظامِ گردشِ دوراں ترا جواب نہیں

مقررین میں شامل تھے سب ہی دانشور
وہ ہستیاں تھیں جنہیں دیکھنے کی تاب نہیں

یہ کہہ کے غالب و مومن کا دے دیا درجہ
ادب میں ایسا کوئی اور آفتاب نہیں

مگر کتاب کی تقریبِ رونمائی میں
کتاب چیخ رہی تھی کہ میں کتاب نہیں

خالد عرفان



عالیٰ جی کی گمشدہ بیاض

جناب جمیل الدین عالی جی جب شاعر سے شکریت کے لئے امریکہ تشریف لائے تو شعر سنائے سے
جس کی پہچان نے ان کی بیاض چوری کر لی۔ جو شاعر سے کے بعد بھی نہیں ملی۔ اس بیاض کی گمشدگی پر
ہمیں بہت حد افسوس ہے۔ یہ نظم اسی دکھ کا اظہار ہے۔



بیاض چوری ہوئی ہے جناب عالی کی
بیاض چور نے چوری بڑی مثالی کی

ضرور چور کوئی سادق ادب ہو گا
اسے بیاض چرانے کا خاص ڈھب ہو گا

جناب عالی کی فکر جمیل تھی یہ بیاض
خزن دہری میں بڑی خود کفیل تھی یہ بیاض

میں ایسے چور کی دانش دہری پہ ہوں حیران
جو ایک رات میں بن بیضا صاحب دیوان

جس انجمن میں یہ چائی تھی مشترک تھی
ادب کے ساتھ سیاست بھی شکر کرتی تھی

جناب عالی کے کالم تھے جتنے مطلوبہ
کچھ کے چھوڑ گیا ان کو بحر ممنوعہ

معاذ شمر پہ یہ بے نیام آتی تھی
یہی بیاض مصیبت میں کام آتی تھی

جیب چور تھا مٹری کام چھوڑ گیا
بیاض لے گیا کالم تمام چھوڑ گیا

اسی بیاض سے وہوں کو آزمانا تھا
”وہ شاخ ہی نہ رہی جس پہ آشیانہ تھا“

غزل کے ساتھ مٹی مٹوی بھی، دو با بھی
تمام شہر نے مانا تھا جس کا لوہا بھی

خالد عرفان

چھپا ہوا تھا جو شاعر نکل رہا ہو گا
وہ اس بیاض کے مطلق بدل رہا ہو گا

کرائے کا مکان

خالد عرفان



مکان کے ساتھ اگر واپڈا بھی جبر کرے
کرائے دار کو یہ چاہئے کہ صبر کرے

تمام عمر کرائے کے گھر میں رہتا ہے
کرائے دار ہمیشہ سفر میں رہتا ہے

یہاں پہ زور گلو آزما نہیں سکتے
اگر ہے گانے کی عادت تو گا نہیں سکتے

اور اتفاق سے شاعر ہو گر کرائے دار
تو ساری عمر کرائے کے گھر میں رہتا ہے

مشاعرے میں کبھی واپسی پہ رات گئے
در مکان پہ ہم کھٹکٹا نہیں سکتے

کرائے کا یہ مکان بھی عجیب خانہ ہے
ہم ایسے شاہ دلوں کا غریب خانہ ہے

چراغ جتنے جلاؤ یہ کوئی شرط نہیں
بس ایک بلب اضافی جلا نہیں سکتے

کہیں پہ کھڑکی نہیں ہے کہیں پہ چھت ہی نہیں
یہ وہ مکان ہے جس میں مکانیت ہی نہیں

یہاں پہ نل کے ٹپکنے کا اب یہ مطلب ہے
نچوڑ سکتے ہیں لیکن نہا نہیں سکتے

یہاں خلاء میں معلق جو ایک زینہ ہے
کہ اس مکان میں جینا بھی کوئی زینہ ہے

مرے خدا مجھے اتنا تو معتبر کر دے
میں جس فلیٹ میں رہتا ہوں اس کو گھر کر دے

کچھ اس طرح مرے اہل و عیال رہتے ہیں
کہ ایک روم میں دس نو نہال رہتے ہیں

سردیوں کا موسم ہے



منجھ نہ ہو جاؤ انتظارِ جاناں میں
عاشقی نہ فرماؤ سردیوں کا موسم ہے

چائے تم پو لیکن بس یہی گزارش ہے
آکس کریم مت کھاؤ سردیوں کا موسم ہے

برف رات ہے یارو یہ مشاعرہ کیسا
جاؤ اپنے گھر جاؤ سردیوں کا موسم ہے

برف بن گئیں غزلیں لفظ جم گئے شانہ
شاعری نہ فرماؤ سردیوں کا موسم ہے

اقبال شانہ

دور دور مت جاؤ سردیوں کا موسم ہے
پاس پاس آ جاؤ سردیوں کا موسم ہے

ٹھنڈ سے نہ شرماؤ سردیوں کا موسم ہے
کانپتے چلے جاؤ سردیوں کا موسم ہے

لگ رہا ہے یوں مجھ کو بحرِ منجمد ہوں میں
نہ استوا لاؤ سردیوں کا موسم ہے

ہو سکے اگر جاناں تم انگلیٹھیاں لے کر
خواب میں چلے آؤ سردیوں کا موسم ہے



تنقید



الف جو یہاں پر گرایا گیا ہے
روا تھا مگر ناروا لگ رہا ہے
جو بھرتی کے الفاظ سے شعر کو بھر دیا ہے
بہت بے ٹکا پن دکھایا گیا ہے
بھلا اس کی ایسی ضرورت ہی کیا تھی
(کہ بھرتی سے تو لاکھ بہتر تھا اشعار لفظوں سے خالی ہی رہتے)



وہ مضمون جو دوسرے شعر میں آ گیا تھا اسے
پانچویں شعر کی دوسری سطر میں پھر گھسایا گیا ہے
یہ اک شاعر اندرونیہ نہیں
جبر ہے



مگر، خیر، پھر بھی یہ اک خوب صورت
روایت کی مٹی میں گوندھی ہوئی
اور نئے لہجے کی
اچھی خاصی غزل ہے

مضامین میں خاص ندرت نہیں ہے
مصارع میں کوئی ذرا ساعروضی تناؤ نہیں
ڈھیلے ڈھیلے سے مصرعوں میں کمزوری بات باندھی گئی ہے
کہیں پرتاخر کی وحدت نہیں ہے
غزل کا مرہ بہنایا گیا ہے

اداب عرض

جی ہاں۔۔

میرے سر تاج!

مجھے تم سے کچھ کہنا ہے

بہت کچھ۔۔

ڈھیروں باتیں، اُن گنت گلے شکوے

پر تمہارے پاس میرے لیے وقت کہاں ہے؟

یہ سب سننے کے لیے۔۔

تمہاری زندگی تو وقت کی قید میں ہے

عرض کیا ہے۔۔

وہی صبح ہے وہی شام ہے

تمہاری زندگی کتنی عام ہے

آفس تک جانے کی دوڑ ہے

اور تم پر باس کی پھٹکار ہے

چلو۔۔ میں انتظار کیے لیتی ہوں

ٹپتے ہیں اگلے ماہ۔۔

اک لمبی فہرست کے ساتھ

ہاں ہاں۔۔

میری زوہد محترمہ!

مجھے بھی تم سے کچھ کہنا ہے

بے شمار باتیں، نصیحتیں اور نصیحتیں

تمہارے پاس تو وقت ہی وقت ہے نا!

یہ سب سننے کے لیے۔۔

میرا وہ کھڑوس باس۔۔ چھوڑو اس کا کیا کہنا ہے

کچھ اپنی کہو کچھ میری سنو

جواب عرض کیا ہے۔۔

کبھی کسی کو مکمل جہاں نہیں ملتا

کبھی زمیں تو کبھی آسمان نہیں ملتا

کبھی جراب تو کبھی رومال نہیں ملتا

آج کل تمہارا مزاج بھی نہیں ملتا

چلو خیر۔۔ جو ہوتا ہے وہ ہونے دو

اپنی فہرست کو لمبا ہونے دو۔۔

تو ملے ہیں اگلے ماہ شکایتی ٹرانسمیشن کے ساتھ

کائنات بشر (جرمنی)

بچپن/بچپن کی محبت



بچپن کی محبت کو دل سے نہ جدا کرنا
بچپن کے انہر میں تبدیل ذرا کرنا

نہ دانت بچے منہ میں نہ آنت بدن میں ہے
میٹھی سی لگن پھر بھی اس مچلے من میں ہے
اس جذب وفا کو مت ٹھیکے پہ دھرا کرنا

مانا کہ اب آنکھوں سے کم کم نظر آتا ہے
پیغام نگاہوں کا ہر دم نظر آتا ہے
درشن سے درخشندہ جیون کو سدا کرنا

تم پوتوں کو ٹھلانے جب پارک میں آؤ گی
ہم کو بھی نواسوں میں واں کھیلا پاؤ گی
ہر شام اسی جیلے فدوی سے ملا کرنا

چھتیس برس پہلے تھے جو وہی تیر ہیں
بے درد زمانہ ہے پھر پیار کے رستے میں
اب کے نہ کرے گڑ بڑ کچھ ایسی دوا کرنا

سانڈلوں سے ترے دونوں بیٹے ہیں تو پھر کیا ہے
اور بھاٹہ مرے ہوتے سوتے ہیں تو پھر کیا ہے
ہر اک سے نکر جانا ہر اک سے لڑا کرنا

آ عہد کریں کہ ہر زنجیر کو توڑیں گے
اب ہاتھ جو تھامیں گے تاہم نہ چھوڑیں گے
اچھا نہیں جیون کا ہر مچھ ڈرا کرنا

نوید ظفر کیانی

ڈاکٹر کی شادی



تصویروں کی جگہ پہ سب کے ایکسریز کروائے
اور مووی کی جگہ پہ سب کی ”الٹراساؤنڈ“ کرائی

لڑکی والوں کی خاطر بھی دیکھی بڑی انوکھی
چائے کے پیالوں میں وہ لے آئے لال دوائی

کچھ مہمانوں کو بیروں نے ”وٹامنز“ بھی بانٹے
کچھ بوڑھوں کو انہوں نے کی کشتوں کی سپلائی

دلہن کا ابا جتنے میں ”تھرمائیٹر“ لایا
دلہن کی اماں ”بی پی اپریٹس“ ہاتھ میں لائی

دلہن کو ”اسٹچر“ پر وہ لے کر گھر کو لوٹا
ایسا منظر دیکھ کے میں بھاگا کہہ کر ”گڈ بائی“

ڈاکٹر سعید اقبال سعدی

شہر کے اک سرجن کے من میں بات انوکھی آئی
اُس نے اپنی شادی کی ہر رسم عجب کروائی

چہرے پر میک اپ کے بدلے ”بٹنویٹ“ لگائی
ہاتھوں پر مہندی کے بدلے ”پایوڈین“ رچائی

چکڑی کی جا اپنے سر پر باندھی اُس نے ”بینڈیج“
گردن میں ہاروں کے بدلے ”اسٹیتھو“ لٹکائی

کولڈ ڈرنکس میں اُس نے سب کو ”او آر ایس“ پلایا
ہر مہمان کو بوتل اُس نے طاقت کی لگوائی

باراتی لے جانے کو بھی ”ایمبولینس“ آئیں
”او پی ڈی“ میں اُس نے اپنی رسم عقد نبھائی



موبائل فون مکینک کا بیسنہ

ہو گیا اس پیٹ کا ٹیٹ ورک ڈھیلا ایک دن
بچ اٹھی مس کال پر مس کال میرے پیٹ میں

آؤٹ گونگ تھی فری اور ان کمنگ کوئی نہ تھی
تھا بڑا بیلنس کا مندا حال میرے پیٹ میں

لوڈ جتنا بھی کیا ان لوڈ ہو کر رہ گیا
سارا ایزی لوڈ تھا بے حال میرے پیٹ میں

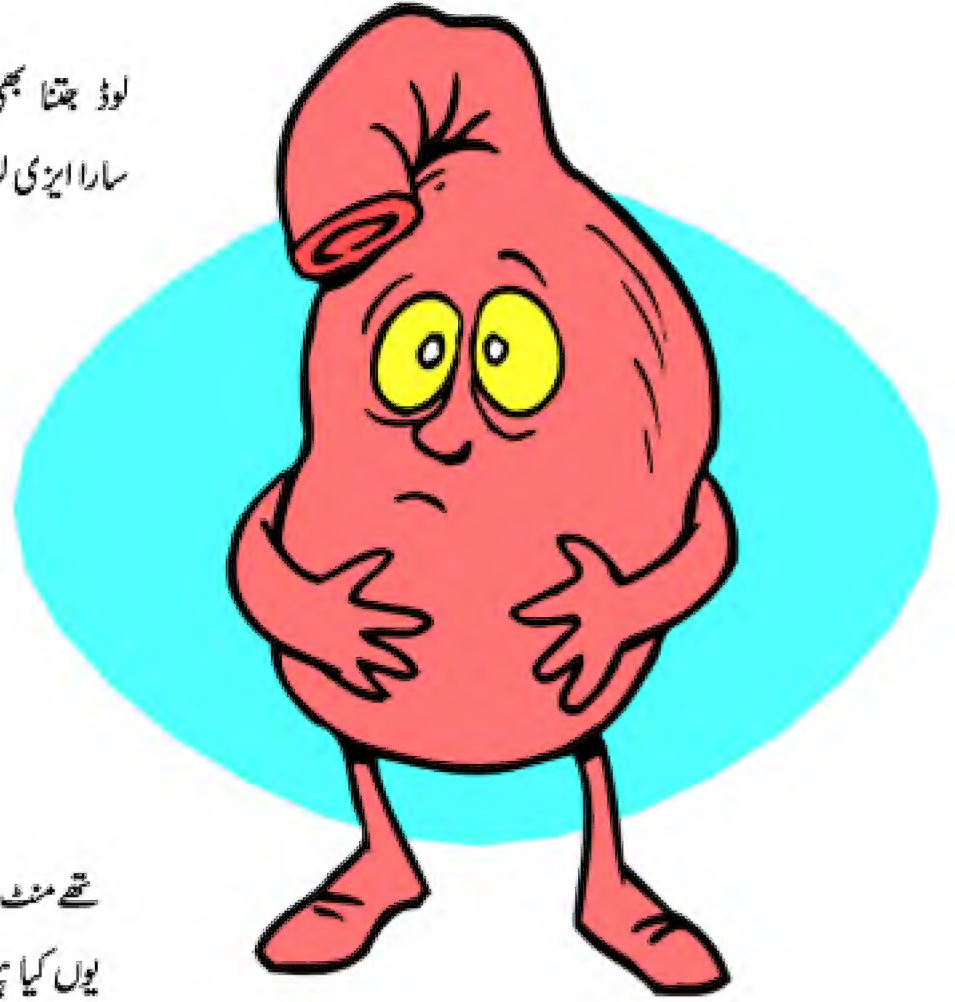
رنگ ٹیو میں بچ رہی تھیں پاپ میوزک کی طرح
تھے عجب انداز کے سُرتال میرے پیٹ میں

ڈاکٹر کی فیس سُن کر بیڑی لو ہو گئی
اب لگے گی چار جنگ پہ سال میرے پیٹ میں

تھے منٹ جتنے فری وہ بھی مرے پے ہو گئے
یوں کیا پیسے نے استحصال میرے پیٹ میں

بچ گیا ڈیلیٹ ہونے سے دعاؤں کے سبب
وقت ورنہ چل گیا تھا چال میرے پیٹ میں

ڈاکٹر سعید اقبال سعدی



خیمہ بر غزل مرزا غالب



بے تھے کل جو بہاری کباب کثرت سے
وہ کھائے مرے سرالیوں نے رغبت سے
میں تک رہا تھا بچے کوکلوں کو حسرت سے
کہ میری سالی نے آکر کہا شرارت سے
کریدتے ہو جواب را کہ جھنجھو کیا ہے

ہمارے بس میں یہ کب تھا کھسا ہوا نالیں
چلی ہیں عشق میں ہم نے ہی بے تکی چالیں
اب ایک بھی نہیں، پہلے تھیں چار سرالیں
ہیں سب محافل شہر و سخن کی کچھ "کالیں"
وگر نہ شہر میں شوکت کی آمد کیا ہے

شوکت جہاں

تمہارا ہاتھ جو مانگا تو ہاؤ ہو کیا ہے
تمہارے والد ماجد کی یار ہو کیا ہے
کہا یہ سن کے مرے دل میں آرڈو کیا ہے
مجھے بتا تری اوقات کیا ہے، ٹو کیا ہے
تمہیں کہو کہ یہ انداز کھٹکو کیا ہے

کبھی ہمیں بھی تو الفت کا دروسنے دو
شراب عشق ہماری رگوں میں بہنے دو
ہزار بار کہا، دل کی بات کہنے دو
مگر ہمیشہ یہ کہتے ہو تم کہ رہنے دو
تو کس امید پہ کہنے کہ آرڈو کیا ہے

مرے رقیب نے جینا مرا کیا دو بھر
غلغل مار کے لت پت کیا ہے میرا سر
بچی ہے آنکھ، نشانہ لگا ذرا اوپر
کہا جو ان سے تو کہنے لگے وہ اضلاع
جب آنکھ ہی سے نہ نکلا تو پھر لہو کیا ہے

غالب برکات اور نام

احمد علی برقی اعظمی



آئیے مل کر کھائیں آم
جس سے ملے اُن کو آرام
احمد علی برقی ہی نہیں
سب کے لئے ہے دعوت ”آم“

مرزا غالب ہے وہ نام
روح ادب ہے جس کا کلام
ہے موضوع سخن یہ شام
غالب، برکات اور آم
آم جو ہے غالب کے لئے
بادِ عشرت کا اک جام
تھا یہ انہیں بیحد مرغوب
جو ہے قدرت کا انعام
ہند کی ہے یہ اک سوغات
سارے جہاں میں ہے جس کا نام
سبھی پھلوں کا ہے سرتاج
کھاتے ہیں جس کو خاص و عام
آم کی عظمت سے انکار
اُن کی نظر میں ہے دشنام
اپنے سبھی ہم عصروں میں
سب سے اہم ہے اُن کا مقام
اُن کی طرز ہے وہ آغاز
جس کا نہیں کوئی انجام

میٹرو بس

ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

ایک دولہا رو رہا تھا زار زار
سامنے اس کے تھی کاروں کی قطار
کھو گئے تھے راستے میں رشتہ دار
ہال میں دہن تھی مجھ انتظار
کبھی تھی دے دے کوئی ڈھارس ہمیں
تیری بس نے کر دیا بے بس ہمیں

مرغ کا رستے میں قیمہ بن گیا
دال کا بالکل ہی دلیہ بن گیا
سرستی جسموں کا سرمہ بن گیا
لوگ کہتے ہیں کہ سستا بن گیا
کیا بنا ڈالا ہے ”میٹرو بس“ ہمیں
تیری بس نے کر دیا بے بس ہمیں

ٹھپ دکائیں ساری، کاروبار بند
پھرتے ہیں عاشق تو اُن کے یار بند
ایسولینوں میں ہیں سب بیمار بند
ٹیکسی، وٹیکن، رکشہ، موٹر کار بند
کون کر سکتا ہے ٹس سے مس ہمیں
تیری بس نے کر دیا بے بس ہمیں

وقت کا ہرگز ہمارے ہونہ LOSS
دیر سے آنے پہ ڈانٹنے پھر نہ BOSS
گرد سے کم ہونہ چہرے کا GLOSS
چوک سارے اُڑ کے ہم کر لیں CROSS
تو بنا دے لگلا یا سارس ہمیں
تیری بس نے کر دیا بے بس ہمیں

ہاں ٹکٹے میں ذرا اب کس ہمیں
سانپ جھوڑی ہے، آ جا ڈس ہمیں
کچھ نہیں ہے اس میں پیش و پس ہمیں
اک کلو میٹر ہے، اک سو دس ہمیں
اب چمن لگتا ہے خار و خس ہمیں
تیری بس نے کر دیا بے بس ہمیں

ہر طرف اُڑتا ہے اک گرد و غبار
اب کہاں دیکھیں گے سادون کی بہار
گاڑیاں ہیں یوں قطار اندر قطار
جیسے پریاں دھوپ میں تڑپیں ہزار
کیوں نظر آتا نہیں بھرسکس ہمیں
تیری بس نے کر دیا بے بس ہمیں

اُس طرف ہے گر مریض جاں پہ لب
ڈاکٹر کا دوسری جانب مطب
ڈرائیور کہتے ہیں کیسے جائیں اب
ہم کرایہ لیں گے دوگنا اس سبب
شہر کی سڑکیں لگیں سرکس ہمیں
تیری بس نے کر دیا بے بس ہمیں

فیس بُکے



میری خوش خیال حسین پری
مجھے فیس بک پر یوں مل بھی
مجھے فیملی میں تو ”ایڈ“ کر
مجھے فیوریٹ تو فرینڈ کر

کبھی یوں بھی آمری وال پر
کبھی کر ”کومنٹ“ کبھی پیار سے

مری وال بھر دے بہار سے

کبھی ”لایک“ کر مری ”پوسٹ“ بھی
کبھی چیٹ کر

(کبھی بات کر تو ”سکاپ“ پر)

کوئی ”لوی“ پک مجھے ”ٹیگ“ کر

کہ مہک اٹھے مری وال بھی

مجھے ”پوک“ کر، مجھے جتنا چاہے تو تنگ کر

مری جانِ جاں پر مجھے کبھی نہ ہلاک کر

میں کسی ”گروپ“ کی ”ایڈمن شپ“ جو دوں تجھے

مرے سب ”فرینڈز“ کے دل کو تو یوں ہی ”روسٹ“ کر

مرے نام سے کوئی پیاری پیاری سی ”پوسٹ“ کر

مری خوش خیال حسین پری

مجھے فیس بک پہ یوں مل بھی!

زبیر قیصر

غالب حیوان ظریف

ظریف اگر ادب میں کوئی اور ہوتا تو وہ ولیم شکسپیر تھا۔ یہودی اور تیسرا شاید گوئے مکمل حیوان ظریف ہوئے۔ مکمل حیوان ظریف کیا ہوتا ہے۔ اس کا اندازہ لگانے کیلئے شکسپیر سے شروع کیجئے۔ شکسپیر کی سب سے عظیم تعریف جو تمام یورپ کی بھی عظیم ترین تعریف ہے وہ ”کنگ لیئر“ ہے۔ اس تعریف میں الیہ نگاری اپنے کمال پر پہنچتی ہے مگر لیئر کا الیہ کچھ نہیں رو جاتا۔ اگر اس میں

”حیوان ظریف“ اور ”تعریف نگاری“ کا سب سے اہم الہامی فقرہ ہے، کیونکہ اس کے ذریعہ عالمی کی تعریفیں غلبہ میں غلبہ کی فطرت کے راز سے اس طرح آگاہ کرتی ہے جیسا کہ اردو کا کوئی تعریفی فقرہ اب تک نہیں کسی شاعر یا ادیب کی فطرت سے آگاہ نہ کر سکا۔

سے اس کے
فول کے حراج
کو نکال لیجئے۔
کلاسیکی نقاد
افادوں میں مددی
تک شکسپیر کو
ظریف نگاری
مانتے رہے اور
اس کی الیہ
نگاری سے
انکاری کرتے
رہے۔ ظاہر
ہے شکسپیر
یونانی الیہ
نگاروں کی سی
فطرت پر مگر
نہیں رکھتا تھا۔
مگر وہ یونانی
ظریف نگاروں
کی طرح کا بھی



غالب کو نہ معلوم کیا
کیا کہا گیا ہے مگر سب ظلم
اور کچھ چیزیں نہیں۔ ان کو
منکر، الیہ نگار، غزل خواں
”مرد سرا“، تعریف نگار اور نہ
معلوم کیا کچھ نہیں ثابت کیا
گیا ہے۔ وہ یہ سب چیزیں
مگر یہ سب باتیں ان کی
ظریف حیوانیت کا حصہ
ہیں۔ وہ مکمل حیوان۔
ظریف ہیں۔ جو اپنی
عرفت میں تمام کائنات
کو ہی نہیں بلکہ ہر قسم کے
ہندوئی چارٹا کو لے
لیتے ہیں۔

یوں تو دنیا میں
انہوں قسم کے ظریف
ہوئے مگر معکم حیوان

ضرور ہوں گے۔ مگر اس کے باہر وہ کیا کہتے ہیں۔ ”ابھی کہاں
جوش لکھوں کہ اب کم ہے یا زیادہ۔ ایک چھپا سٹھ برس کا مرد اور
ایک چھٹھ برس کی عورت۔ ان دونوں میں سے کوئی بھی مرتا تو ہم
جانتے کہ ابھی۔“ تنہا بریں دہلا۔

امراؤ سنگھ کی دوسری بیوی کا انتقال ضرور المناک تھا۔ مگر
غالب اس پر کہتے ہیں۔ ”امراؤ سنگھ کے حال پر اس واسطے مجھ کو
رحم اور اپنے واسطے رشک آیا۔ اللہ ایک وہ ہیں کہ وہ باران کی
بیڑیاں کٹ چکی ہیں اور ایک ہم ہیں کہ ایک اوپر پچاس برس سے
جو پھانسی کا پھندا لگے میں پڑا ہے۔ نہ ہی پھندا ٹوٹتا ہے نہ دم لگتا
ہے۔“

خود سے بڑا المیہ شاید ہی کوئی اور غالب کے سامنے گزرا ہو۔
اس کے درمیان غالب بھی لیزر کی طرح چپے پر بچنے پڑے فلسفہ
حال کھڑے ہیں اور آسمان سے تاریکی میں، بجلی تڑپ تڑپ کر
بیڑوں کو ہلا کر خاک کر دی ہے مگر ان کی فطرت میں چھپا ہوا قول
اپنی اڑان سے نہیں چوکتا۔ غالب کے خود کے زمانے والے
مکاتیب کو ”خود کے واقعہ ہائے کی مرثیہ خوانی“ کہا گیا ہے، مگر
دیکھئے اس مرثیہ خوانی میں کتنی مزاح لگا رہا ہے۔ ”میاں حقیقت
حال اس سے زیادہ نہیں ہے کہ اب تک بیٹا ہوں۔ بھاک نہیں
گیا۔ لگا نہیں گیا۔ معرض باز پر میں نہیں آیا۔ آنکھ دیکھنے کیا
ہوتا ہے۔“

غالب ایک حد تک اس المیہ سے بچے ہوئے اس کا منظر ہی
دیکھ رہے ہیں مگر اس کی زد میں بھی آجاتے ہیں اور نکلے گھسنے کے
اقدام میں ”چٹن بھی گیا اور ریت کا نام و نشان غفلت و دربار بھی
مٹا۔“ مگر اس عالم میں آکر ان کے خطوط میں مزاح کا رنگ اور بھی
تیز ہو گیا۔ کہتے ہیں۔ ”میں نے سکھ نہیں کیا، اگر کہا تو اپنی جان اور
حرمت بچانے کو کیا۔“ یہ گناہ نہیں ہے۔ اور اگر گناہ بھی ہے تو کیا ایسا
عظیم ہے کہ ملکہ معظمہ کا اشتہار بھی اسے مٹا نہ سکے۔ سبحان اللہ!
گوکہ انداز کا بارود دھانا اور تو جی لگاؤ اور چپکے گھر اور بیگزین کوٹنا



ابن مریم ہوا کرے کوئی
میرے دکھ کی دوا کرے کوئی

نہیں تھا۔ وہ نشاط الٰہی کی روح جو بنیادی طور عریف تھی۔ مگر
جس کی طرفت کے دائرے میں ہر دم کے تاثرات آجاتے تھے۔
لیزر کی تکالیف کے ساتھ آسمان و زمین حائل ہیں۔ مگر اس حد سے
زیادہ تاریک عالم میں فول ہر جگہ اور ہر وقت اپنی مزاح کی
پھلجڑیاں ہی چھوڑ رہا ہے۔ اس ڈرامے کا مصنف کیا ہے؟
میرزا ان عریف، مکمل حیوان عریف اور کچھ نہیں۔

غالب کی ہستی بھی یہی کچھ کرتی نظر آتی ہے۔ یورپ کے اور
ہمارے ادب کے بنیادی فرق کا خیال رکھ کر دیکھئے۔ یورپ کا
ادب زیادہ تر خارجی، ہمارا ادب زیادہ تر داخلی۔ جیسے پیر بھی سامنے
آئیہ رکھتا ہے، غالب خود اپنے سامنے آئیہ رکھتا ہے۔ غالب کی
فطرت میں بھی لیزر اور اس کا قول ساتھ ساتھ چل رہے ہیں۔ اگر
ایک گواہ کر دیا جائے تو دوسرے اب معنی ہو جاتا ہے۔

غالب کی زندگی تنگ لیزر کا سا المیہ ہے، مگر المیہ کے ہر اہم
جزو یا موقع پر میرزا ان عریف کی فطرت بھی چمکتی نظر آتی ہے۔ وہ
ضرور ایک المیہ ہے، اس کے المناک مناظر غالب کے سامنے

جو دنیا میں ہے وہ بھی تم، ہم مکان کس کو دیں، مسل داخل دفتر ہوئی،
میاں مول اپنے گھر چلے آئے۔"

معاف ہو جانے کا اور شاعر کے دوسرے معاف نہ ہوں۔ ہاں
صاحب کول! انداز کا بہنوئی عہدگار ہے اور شاعر کا سالا بھی چاندیار
نہیں۔"

غائب کا ادراک بھی آفاقی ہے، جس میں دردِ ناک سے
دردِ ناک بات کے پس منظر میں بھی ایک قفل کش ہے، جو درد کے
پچھے ایک عجیب دائمی مسکراہٹ کو چھپا ہوا دکھائی ہے، معلوم ہوتا
ہے کہ ایک آفاقی مسکراہٹ کے پردے سے قہر، پریشانی، درد و
غم، جس، عقلیت، گناہ، نیکی کے نقوش ابھرتے ہیں اور تمام تکلیف
وہ صورتوں کو بھی ایک آفاقی بہرہ ریزی کی سطح پر نقش و نگار کی طرح
دکھاتے ہیں۔ تا امید کی کا اس سے بہتر اظہار اور کیا ہو سکتا ہے:

ری نہ طاقت گفتار اور اگر ہو بھی
تو کس امید پہ کہنے کا درد کیا ہے

گھر اس شعر کو جتنا پڑھتے جائیے، اتنی ہی تا امید کی دور ہوتی

دلی کے لوگوں کی چاہی اور برہادی کے نقوش ان کھنڈوں میں
بڑی گہری انسانیت سے ابھرتے ہیں گہراں ہی میں حافظ محمد بخش کا
لفظ بھی آئی جاتا ہے۔ "حاکم نے پوچھا۔ حافظ محمد بخش کون؟
عرض کیا کہ میں، پھر پوچھا کہ حافظوں کون؟ عرض کیا کہ میرا



جی ڈھونڈتا ہے پھر وہی فرصت، کہ بات دن
بیٹھے رہیں تصویرِ جاناں کئے ہوئے

آتا دکھائی دیتا ہے۔ اعلیٰ ترین مزاج ایک عجیب قسم کی ہمدردی کا نام ہے جو مزاجہ تحقیق کو یا مزاج نگار کو ہمارا قریب ترین دوست بنا دیتی ہے۔ فیکچر کی طرح غالب بھی ہمارے قریب ترین شخص دوست ہو جاتے ہیں۔ ہماری زندگی کے ہر قدم پر اور ہر موقع پر ان کے شعر ہمارے سامنے آتے ہیں اور ہماری وقتی الجھنوں کو بدل دوز تکالیف کو ایک نئی تشکیل دے کر اس آفاقی مزاج سے ہم آہنگ کرتے ہیں جو ہمارے لیے تسکین کی آخری پشت بٹا ہے۔ غالب کے کثرت سے شعرا لیے ہیں، جو صاف طور پر مزاجیہ ہیں اور ہر ہر قسم کے مزاج کی مثال ان کے اشعار سے دی جا سکتی ہے۔

لیجئے:-

فقط ناگفتہ کو دور سے مت دکھا کر یوں
بوسہ کوچ چماتا ہوں میں منہ سے مجھے بتا کر یوں

دول دھپا اُس سراپا ناز کا شید نہیں
ہم ہی کر بیٹھے تھے غالب پیش دہی ایک دن

مزاجیہ حالت کے نقشے لیجئے:-

گدا کچھ کے وہ چپ قاسمی جو شامت آئے
اٹھا اور اٹھ قدم میں نے پاساں کے لیے

میں نے کہا "ہم ناز چاہیے غیر سے جی"
سن کے تم غریب نے مجھ کو اٹھا دیا کہ یوں

نقیات پر مزاج لیجئے:-

ہوا ہے شہد کا معاصیہ پھر ہے اتر اٹا
مگر نہ شہر میں غالب کی آمد کیا ہے!

مگر اس شعر کو جتنا پڑھتے جائیے، اتنی ہی ناامیدی دور ہوتی جاتی ہے۔ ایک عجیب تسکین کا عالم جاری ہو جاتا ہے، امید اور ناامیدی آرزو سے وابستہ ہیں مگر یہ شعر ہمیں وہاں لے جاتا ہے، جہاں آرزوئی آفاقی کے دائمی رنگ میں غائب ہو گئی، جہاں کائنات کے چہرے پر ایک دائمی مسکراہٹ دائمی خشکی کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ اپنے ایک شعر میں غالب نے کہا ہے:-

ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی
کچھ ہماری خبر نہیں آتی

میں نے اپنے مضمون "مزاج اور مزاج نگاری" میں اعلیٰ ترین درجہ مزاج کی وضاحت کرتے ہوئے مضمون کو اس شعر پر ختم کیا ہے، اصل بات یہ ہے کہ غالب کا ہر شعر اس عالم سے نکل کر



ہیں کو اکب کچھ نظر آتے ہیں کچھ
دیتے ہیں دہ، کہ یہ بازی گر کھلا

یہاں دوسرے مصرع میں حراج صاف ہے۔ جنت کے اہم مسئلہ کو حراج سے حل کرتے ہیں:

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن
دل کے بہلانے کو غالب یہ خیال اچھا ہے

قیامت کے مسئلے میں حراج کچھ پوشیدہ ہو جاتا ہے۔ مگر وجود
اس کا شعر کی جان نخر آتا ہے:

فہم کہ مجھ کو قیامت کا اعتقاد نہیں
شب فراق سے روز جزا یاد نہیں

ان کے سنجیدہ سے سنجیدہ اشعار اور غزلیں الہیہ کے ساتھ
طریقہ کا دیباہی احراج پیش کرتے ہیں جیسے کہ ”کنگ لیر“ میں



ذکاوت، لطیف طعنے، چٹ، ہر چیز کی کثرت سے مثالیں ملتی
چلی جائیں گی، مگر میں اس امر کی طرف توجہ دلاتا چاہتا ہوں اور
جس کی اب تک وضاحت نہیں ہوئی ہے۔ وہ غالب کی فطرت
غریب ہے جو ان کے ہر شعر کو ہمارے سامنے ہر مشکل وقت پر لا
کر ہماری ہر مشکل کو آسان کر دیتی ہے اور ہمارے اندر وہ لا پرواہی
پیدا کر دیتی ہے جو حراج کی روح ہے۔ غالب کے وہ اشعار بھی جو
زندگی کی تخیلوں کے لطیف وہ مناظر پیش کرتے ہیں، اپنے اندر
ایک لطیف حراج مضمر رکھتے ہیں۔ جن کا نتیجہ یہ ہے کہ ہم ان کو
بڑھ کر دائمی مسکراہٹ کے کیف میں بھیج جاتے ہیں۔

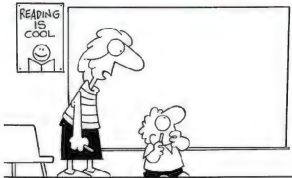
غالب کا پورا دیوان اس احمد اور مکمل ادراک کی مثال ہے
جس کی بنیادی روح حراج ہے۔ حالی اس کی تخیلی عقلیت نہ کر سکے۔
مگر غالب کو جب ان غریب کہنے سے ان کا مطلب یسٹ تھا، آسی
صاحب نے شرح دیوان غالب کے دیباچے میں کثرت سے شعر
غالب کی پوشیدہ عرفانیت کی مثالیں پیش کیے ہیں۔ غالب منظر
ہیں اور فکر کی گہرائیوں میں جہاں وہ پہنچے ہیں وہاں اقبال کے سوا
کوئی اردو شاعر نہیں پہنچا۔ مگر ان کی بڑی سے بڑی فکر میں
بسیا یک پرست عرفانیت کی ضرورت چھپی نظر آتی ہے۔ ان کے فارسی
اشعار میں بیشتر فکر میں عرفانیت شامل نہیں نظر آتی۔ مگر اسی غری نکتہ
کو جب وہ اردو میں ادا کرتے ہیں تو عرفانیت شامل ہوئے بغیر
نہیں رہتی۔ مثلاً فارسی کا شعر ہے:

گفتنی نیست کہ بر غالب ناکام چہ رفت
فی تو آن یافت کس این بندہ خداوند داشت

یہاں بات اردو میں آتی ہے تو یہ صورت اختیار کرتی ہے:

زندگی اپنی جب اس مشکل سے گزری غالب
ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے

شواری کی لکچر



یہ ہلکے پورے ڈر۔۔۔ یہاں کلک کرنے کے لئے کوئی آئی کون نہیں !!



ضرورت ایجاد کی ماں ہے



دونوں طرف ہے آگ برابر لگی ہوئی



خیالِ خاطرِ احباب چاہیے ہر دم
انہیں ٹھیس نہ لگ جائے آگینوں کو

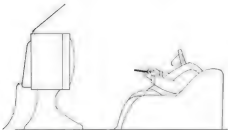


اچھا تو مشاعرے میرے کبیر ہو گئی۔۔۔ کس غزل
کے گھر سے آرہے ہو؟

سرمایه دارانه نظام



ٹیلی ویژن دیکھنے کا صحیح طریقہ





بزم نسواں

شیو تازہ کئے، کپڑے بھی نئے پہنے ہوئے
صورتیں سب نے چمکدار نکالی ہوئی ہیں
بزم نسواں میں خواتین کہاں پر بیٹھیں
سب کی سب کرسیاں مردوں نے سنبھالی ہوئی ہیں
ڈاکٹر عزیز فیصل

آف یہ گرمی

پہنے کے زمانے آگئے ہیں
ہوا محسوس، قہانے آگئے ہیں
جہاں کندہ کیا تھا نام تیرا
وہاں اب گرمی دانے آگئے ہیں
ڈاکٹر عزیز فیصل

ردِ عمل

اتنا اس کا عمل غلط نہیں تھا
جتنا ردِ عمل دکھا آیا
ناروا دیکھ کر سلوک اس کا
ٹڑکے میں ناروے چلا آیا
ڈاکٹر عزیز فیصل

ہائے عمران کی شادی

ہر منہج اس کے واسطے میں دیکھتی رہی
چاندی کے تار سر پہ پریشاں کئے ہوئے
اک ہچکچان نے چانس ہی بل کر دیا مرا
بیٹھی تھی میں جہے عمران کے ہوئے
ڈاکٹر عزیز فیصل

سید شیخ

شکریہ ! زیرِ نظر ہے "ارمغانِ اہتمام"
نام کیا میرا نکسا ، مجھ کو ہنسیا آپ نے
پھول کے لب پر جم ہے مدہ "اہتمام"!
"شیخ صدیقی" کو ہے "سید" بنایا آپ نے
عزیز الدین احمد پھول

کتابت - کمپوزنگ

پھول ! آیا ہے نظر یاں بھی کتابت کا کمال
حضرت اکبر اللہ آبادی یہ فرما گئے
گوشتوں کو گوشتوں اور سیٹ کو گھٹتے ہیں سیٹ
گوشتوں میں سیٹ کردی اور اڑے کھا گئے
عزیز الدین احمد پھول

لائسنس - نکاح نامہ

جوان اک اپنچل ہیں ، ملازم ہیں جوتی وی کے
محلے والوں سے کرتے طلب لائسنس فی وی کا
گئے ساحل پہ اک دن لے کے بیکم خور واپسی
پاپس والا یہ بولا ، ہے کدھر لائسنس بیوی کا ؟
عزیز الدین احمد پھول

خاتون کا مجید

دیکھ کر بیٹے کی پاکت میں حسین تصویر کو
اُس سے پوچھا پاپ نے یہ کون سی خاتون ہے
جنا بولا سہم کر مجھ کو نہیں معلوم کچھ
آج جو پہنی ہے میں نے آپ کی چلون ہے
ڈاکٹر سعید اقبال مدنی

ماس زیر و (ZeroMass)

کل کسی کالج میں طبیعیات کے استاد نے
پوچھا کہ شاگردو "بھئی ماس زیر و ہے کہاں ؟"
سوچ کر شاگرد نے استاد سے اتنا کہا
گھونٹے میں خیل کے اس کا نہیں نام و نشان
محمد عاطف مرزا

امتحان عشق

امتحان عشق میں بوٹی لگانی چاہئے
شامل بچہ ہے کیا کچھ گیس بتاؤ دوستو !
چھوٹے دیکر پاس ہونے کی روایت خوب ہے
محقق کو خوب تم چھوٹے کھلاؤ دوستو !
محمد عاطف مرزا

کوچا

مریج کا کوچا پڑوس نے ہمیں بھیجا تھا کل
خوش نہ تھیں جیکم مگر اس جذبہٴ ایثار سے
جل کے بولیں اب اسے کھانا نہ چپانی سے تم
جیسے آیا ہو یہ کوچا کوچہٴ دلدار سے
شوکت جمال

روٹی کپڑا اور مکان

بیج سے ہے گزارش کر مری قید بڑھا دے
ٹل جاتا ہے جو ٹیل میں ”بے دام“ بہت ہے
روٹی بھی ہے کپڑا بھی ہے رہنے کو مکان بھی
”گوشے میں قفس کے جھگے آرام بہت ہے“
شوکت جمال

غلاب پوش

میں کس کے ہاتھ میں اپنا بھڑاں کروں
”مریض سر جری“ حکم لگا تھا چلانے
یہ ڈاکٹر ہیں کہ ڈاکو، تیز مشکل ہے
غلاب پوش بھریں ہیں ہاتھ کے دستانے
ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

لوڈ شیڈنگ

کر رہے ہیں یہ وزیر پانی و بجلی اہلیں
چاہیے معبود کو بھی کچھ سٹارش کے لئے
ہم سے مت کہنا بڑے کروڈ شیڈنگ ملک میں
کیوں دعا کرتی نہیں ہے قوم بارش کے لئے
ڈاکٹر مظہر عباس رضوی

چکھنے کی فضیلت

آؤ تم لوگ بھی اس چکھنے کے چپے بیٹھو
میرے اس چکھنے نے خشک کو ابھارا ہوا ہے
اس کے ہر جھوٹے سے جنت کی ہوا آتی ہے
میں نے اس چکھنے کو مسد سے اُتارا ہوا ہے
ڈاکٹر سعید اقبال حسنی

اک ستم اور۔۔۔

بکری ہے ہماری زیادہ ابھی
جھٹھائی کریں دیت ہائی کریں
نوکری کر رہے ہیں اسی واسطے
تاکہ بکلی کے ٹل کی ادائی کریں
نویز ظفر کبانی

لکھنے والے

